

tap
scène
nationale

saison
2026
2027

Grand Poitiers



théâtre
cinéma
danse
musique

Envie !

Envie de mots, envie de mouvements, envie de musiques, envie d'images, envie d'histoires, envie d'émotions, envie de frissons, envie de poésie et de rêves, envie de rire et de pleurer, envie de réfléchir et de s'engager, envie de surprises, de passions, de partage, envie aussi de festivals !

Tant d'envies qui nous poussent aujourd'hui à vous raconter la saison spectacles et cinéma dès ce mois de juin. Avant l'été, avant ces deux mois synonymes de repos et de vacances, découvrez nos propositions ; il y en a forcément une qui répond à vos envies, vos désirs, vos besoins ! L'équipe de l'accueil-billetterie vous accueille, vous renseigne et vous guide dans vos choix dès cette période.

Musique, cinéma, danse, théâtre, cirque, autant de disciplines aux écritures multiples qui nous parlent du monde.

Comme les professions de santé, les métiers de l'enseignement, de l'éducation populaire, de la justice ou encore les fonctionnaires des collectivités publiques, les artistes sont essentiels à la société, ils rendent service aux populations. Leurs regards complètent et enrichissent les nôtres, nous vous les présentons afin qu'ils nous divertissent, nous transforment et nous transportent.

Alors que les finances publiques de la culture continuent à baisser, nous comptons sur vous pour démontrer que les établissements culturels représentent une partie de l'intérêt général de notre pays, que le TAP vous est nécessaire, tout comme l'ensemble des structures analogues de notre ville et de notre communauté urbaine.

Comptez sur nous pour vous donner l'envie, nous comptons sur vous pour avoir « l'envie d'avoir envie » !!!!

Raphaëlle Girard, directrice
Thomas Allain-Launay, président

Cette année, votre fidélité peut s'accompagner d'un mécénat individuel dès 1€ via **MecenUS**, la plateforme de Mécènes Productions, notre nouveau partenaire. Au-delà de l'apport financier symbolique, ce soutien démontre votre attachement aux activités du TAP et légitime notre action commune. [p.110]



Bienvenue au TAP, lieu vivant !

**Le TAP, c'est votre espace :
ici, chacun peut devenir acteur, spectateur,
expérimentateur ou simple usager.**

Ouvert à toutes et tous


Accessible aux horaires d'ouverture du TAP [p.100]


Au fil des saisons, le TAP continue à s'ouvrir, à accueillir de nouveaux publics, à vibrer avec vous. Sur le plateau, dans les gradins, mais aussi en coulisses, au bar auditorium, dans le grand foyer ou sur le quai, il se vit et s'expérimente même hors des salles de spectacles. Le TAP continue à s'imaginer avec vous.


Depuis 2025, le TAP bénéficie du **label Tourisme et Handicap**, une reconnaissance qui signifie qu'au TAP nous garantissons un accueil adapté à toutes les personnes. Par ailleurs, il fait partie du réseau national **Scènes inclusives** mettant en valeur les artistes en situation de handicap.




Accessibilité

 Toutes les salles du TAP sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

 Naturellement accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes

 Naturellement accessible aux personnes sourdes ou malentendantes

 Spectacle avec gilets vibrants

 Spectacle ou action accessible en Langue des signes française

Retrouvez ces pictogrammes au fil des pages des spectacles ; et l'ensemble des actions spécifiques p. 87 - 89.

Pour...

se distraire

La boîte à livres, CD, DVD
Installée côté salon, elle repose sur l'échange et le partage. Participez à son succès : déposez ou prenez librement !

Le puzzle participatif

Seul ou entre amis, pendant quelques minutes ou plusieurs heures, trouvez les pièces manquantes.

pratiquer

Échauffements et ateliers

Tout au long de la saison, nous vous proposons de la pratique avec les artistes. Ateliers ponctuels (chant, écriture...), échauffements collectifs (danse, vocal ou cirque) ou participation au long cours (TAP CHŒUR), trouvez la formule qui vous convient [p.85 - 86].

participer

Monter sur scène ! [p.46]

Cette saison, deux compagnies recherchent des volontaires amateurs pour participer à leur spectacle : *Entre-Temps* de Philippe Decoufflé [p.14 - 15] et *Les 100 non-accordéonistes* de Claire Bergerault [p.79]. Plus d'infos : maud.angineur@tap-poitiers.com

découvrir

Les Midis [p.11]

Envie d'une pause artistique le temps du déjeuner, venez découvrir nos midis concerts, ciné ou poésie. Gratuit

rencontrer

Des rencontres avec les artistes sont proposées à l'issue de certaines représentations, retrouvez-les sur les pages des spectacles concernés et p.86.

visiter

Visite du TAP en famille, visite technique, visite architecture contemporaine et spectacle vivant, visite au musée autant de façon de découvrir le TAP et des œuvres du Musée Sainte-Croix en lien avec les spectacles de la programmation [p.86].

cuisiner et manger

Ateliers culinaires et cuisine solidaire

Un mercredi par mois, cuisinez et/ou mangez avec La Cantine, association solidaire et participative [p.85].

Manger les soirs de spectacle

Margot et Raphaël, alias Les Bonnes Graines, vous accueillent les soirs de spectacle 1 heure avant, 1 heure après, pendant les entractes, lors des Midis [p.72].

Sommaire

Événements

Ouverture de saison	6
Journées européennes du patrimoine	7
Vagabondages	12-13
Recontres	21-23+36
Michel Foucault	
Poitiers Film Festival	28-29
D'une oreille à l'autre	38-42
Festival À Corps	56-69

Musiques

LaBul	16
Brass Blowers of Northampton	16
ÉquipÂge / OCNA	17
Cécile McLorin Salvant	18-19
Aline Piboule, piano	20
Zoo Circus ensemble Ars Nova	24
Schubert, Beethoven / OCE	26
Panique!!	29
Chostakovitch, Mozart, Ibert / OCNA	32-33
La Fabuleuse Histoire de l'opéra-comique	34
Les Vêpres de Monteverdi	35
MAKOTO SAN	37
Dual	39
Tambour de Pan	39
Hervé x MazelFreten	40-41
Tomber sans bruit	42
Les Métamorphoses	42
Cherubini, Berlioz, Schumann / OCNA	43
Cantates de Bach	45
Charlot s'amuse	47
Symphonies / OCE	50-51
Chœur et orchestre des jeunes / OCE	54
Figures argentines	55
JE(S)	70-71
Mozart / OCE	73
Célia Oneto Bensaid, piano	76-77

Another Look	76-77
Jardin d'Éther ensemble Ars Nova	78
Les 100 non-accordéonistes	79

Cirque

Immaqaa, ici peut-être	31
Yongoyély	52-53

Danse

Dirau	13
Entre-Temps	14-15
Amazigh	30
Austerlitz	58-59
Poitiers	59
Singe	60
Performeureuses	60
Naïade	61
Le Bal des ardents	62
Errances nocturnes	63
LA LIESSE	64
Bruitage	65
About Love and Death	66
We, Sex & Fun	67
El ángulo muerto	67
Royaume	68
Après moi, le déluge	69

Théâtre

L'Odyssée	12
Tout est calme dans les hauteurs	23
Ultrasensibles	25
Pinocchio	27
DELETE	36
La Loi du Marché	44
Les Voix de Carmen	48-49
Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie	51
Histoire d'un Cid	74-75
Alex Lutz	80-81

Au fil de la saison

Bienvenue au TAP	2-3
Cinéma	8-10
Les Midis	11
Nous recherchons...	46
À voir aussi au TAP	82
Les petits devant les grands derrière	83
Avec vous!	84-91
Ensembles musicaux en résidence permanente	93
Artistes associés	94-95
Résidences, coproductions, enregistrements	96-97

Pratique

Manger, boire	72 + 101
Crédits photos	98
Acheter ses billets	100
Venir au spectacle	101
Réductions	102
Tarifs	103
Équipe	104
Calendrier	105-109
Tous mécènes	110-111
Association des Scènes nationales	112

Quand la musique est en direct



saison 2026 2027

Ouverture de saison



Présentation de la saison

mercredi 24 juin 19h

TAP / Gratuit

Soirée interprétée en Langue des signes française

Raphaëlle Girard, Alexandre Huchon et l'équipe du TAP vous dévoilent la saison 2026 - 2027.

Seront présents: Raphaël Merlin, nouveau directeur artistique de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Célia Oneto Bensaïd, Claire Bergerault, Collectif Bilaka, Thierry Laurentin...

À l'issue, retrouvez l'équipe du TAP et les artistes pour échanger autour d'un buffet préparé par Margot et Raphaël, alias Les Bonnes Graines, qui assurent la restauration les soirs de spectacle, et nos partenaires la Route des Fromages de Chèvre de Nouvelle-Aquitaine et Rannou-Métivier.

Ouverture de la billetterie

• En ligne sur le site du TAP: tap-poitiers.com
jeudi 25 juin 10h

• À l'accueil-billetterie du TAP
samedi 27 juin 9h30



Ciné plein air

vendredi 4 septembre 21h

TAP parvis / Gratuit / Dès 10 ans

The Mask

Comédie, action / Chuck Russell / USA / 1994 / 1h41
Avec Jim Carrey, Cameron Diaz, Peter Riegert, Amy Yasbeck, Richard Jeni

C'est Benjamin Lavernhe en embrasant la scène des César 2026 qui nous a soufflé cette idée.

Adapté d'un comics sombre et sulfureux, le film devient sous la direction de Chuck Russell un terrain de jeu délirant pour Jim Carrey. Le clown élastique puise autant dans le cartoon que dans le film noir auquel il multiplie les références. Relecture contemporaine de *Dr Jekyll and Mr Hyde*, cette fable équivoque à fleur de peau (verte) explose les frustrations de son antihéros à grand coup de répliques cultes. Aux derniers feux de l'été, nous vous invitons à partager un esquimau en famille pour une ouverture de saison joyeusement irrévérencieuse sur le parvis du TAP!

Projection précédée d'un court métrage et distribution gratuite d'esquimaux glacés

Journées européennes du patrimoine

samedi 19 septembre

TAP / Gratuit

En partenariat avec le Conservatoire de Grand Poitiers

Visites guidées

Réservation auprès du TAP à partir du mardi 8 septembre

10h

Visite du TAP en famille

Durée: 1h

Partez à la découverte du TAP, de son architecture, de ses recoins les plus cachés. En famille, plusieurs jeux vous sont proposés pour en savoir un peu plus sur ce lieu de théâtre, de danse et de musique.

11h + 14h

Visites techniques du TAP

Durée: 2h / Dès 8 ans

Vous rêvez de découvrir l'envers du décor, les secrets de la machinerie du théâtre? Cette visite est faite pour vous.

15h

Visite du TAP

Durée: 1h

Vous n'avez jamais osé franchir les portes du TAP ou vous souhaitez découvrir l'histoire et les coulisses de la scène nationale? Vous êtes les bienvenus.

Au fil des visites, les élèves en théâtre, musique ou danse du Conservatoire de Grand Poitiers vous surprennent avec des impromptus.



TAP cinéma



Saison cinéma

Il y a 70 ans, des exploitants de salles de cinéma faisaient le pari de s'unir pour défendre des œuvres singulières, venues de France et du monde entier. Ainsi naissait l'AFCAE, l'Association française des cinémas Art et Essai, qui fédère aujourd'hui 1250 salles engagées dans une véritable mission de service public. Pour nous, le cinéma est avant tout un art : chaque film est une œuvre unique, un prototype, une prise de risque partagée entre spectateurs et professionnels. L'Art et Essai, ce sont aussi des salles distinguées par des labels exigeants — Jeune Public, Patrimoine, Recherche et découverte, Courts métrages, 15 - 25 ans — que nous portons collectivement au TAP. Ce modèle repose sur les spectateurs et les spectatrices : des enfants initiés dès l'école aux cinéphiles fidèles. Mais aussi sur les écoles de cinéma, dont le Poitiers Film Festival constitue un moment majeur de célébration nationale et internationale. Véritable exception culturelle, il s'épanouit grâce au soutien de nos institutions et à votre curiosité que nous souhaitons toujours vive, critique et insatiable !

Jérémie Pottier-Grosman, directeur cinéma

Le TAP cinéma

en centre-ville, 3 salles classées « Art et Essai » avec les labels « Recherche et Découverte », « Jeune public », « Patrimoine et Répertoire », « 15-25 ans », « Court métrage ». Il est adhérent à l'ACID, l'AFCAE, l'ACOR, le GNCR et membre du réseau Europa Cinémas.

Plus d'infos

24 place du Maréchal Leclerc
05 49 39 50 91
cinema@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com



Retrouvez les tarifs cinéma [p. 103]

Les grands rendez-vous

Au cinéma, les festivals rythment la saison, avec le Poitiers Film Festival comme point d'orgue. Le Festival Télérama propose une rétrospective des films marquants de l'année, Filmer le travail croise cinéma et sciences humaines, FECHAL ouvre une fenêtre sur les cultures hispano-américaines et lusophones... et nouveauté : le palmarès du FIFO – Festival international du film ornithologique de Ménagoute invite à explorer la beauté du vivant. Tout au long de l'année, des séances spéciales prolongent ces rencontres avec les artistes et les œuvres : avant-premières, débats, ciné-concerts... pour faire vivre les films en salle d'une manière unique.

Grandes avant-premières

Retrouvez-les au fil de la saison projetées au TAP théâtre.

Poitiers Film Festival

vendredi 27 novembre –
vendredi 4 décembre [p. 28 – 29]

Ciné-concert

Charlot s'amuse
Charlie Chaplin / Pigments
mardi 16 février [p. 47]

Palmarès du FIFO
Festival international
du film ornithologique
de Ménagoute

samedi 14 +
dimanche 15 novembre

Festival Télérama
mercredi 20 – mardi 26 janvier

Festival Filmer le travail
vendredi 5 – dimanche 14 février

FECHAL
Festival de cinéma
hispano-américain
et lusophone
jeudi 11 – mardi 16 mars

Premiers films

Le TAP accorde une place privilégiée à la jeune création cinématographique. C'est l'objet du Poitiers Film Festival, son événement consacré à l'émergence, mais cet engagement se déploie toute l'année : courts métrages en avant-séance, premiers films en sorties nationales, découverte de nouveaux talents... Sa programmation défend et accompagne les nouvelles voix du cinéma et contribue à révéler une génération de cinéastes.



Ciné-club : Les Outsiders du Nouvel Hollywood – Héritage

Proposé par Thierry Laurentin, chroniqueur cinéma

À travers notre deuxième saison consacrée aux vétérans du cinéma indépendant américain, peut-on déceler une continuité esthétique entre la révolution du Nouvel Hollywood (1965 – 1979) et les héritiers des années 80 – 90 ? Avec la fin des idéaux des années 70, les deux décennies suivantes font émerger de fortes personnalités – la plupart sont encore en activité – et marquent une évolution : des films moins politiques, plus introspectifs, délaissant la révolte collective pour des questionnements personnels, le tout dans une stimulante créativité. Le thème de l'errance est au centre d'une inspiration traquant sa boussole entre désillusions et liens à retisser, au moment où les valeurs des États-Unis se perdent dans la surpuissance de Wall Street et la douleur des années sida. Join us and enjoy !

À découvrir ou redécouvrir :

- *Paris Texas* de Wim Wenders (11 octobre)
- *The Big Lebowski* des Frères Coen (15 novembre)
- *Trust Me* de Hal Hartley (13 décembre)
- *Do the Right Thing* de Spike Lee (10 janvier)

- *Dead Man* de Jim Jarmusch (31 janvier)
- *Un ange à ma table* de Jane Campion (7 mars)
- *My Own Private Idaho* de Gus Van Sant (4 avril)
- *Arizona Dream* d'Emir Kusturica (2 mai)



Do the Right Thing

Cycle : De la scène à l'écran

Art profondément collectif, le cinéma se fabrique à plusieurs et les films racontent souvent ce que signifie tenir ensemble. Mais comment se construit un « nous » ? Famille, chœur, sororité, collectif artistique, milieu social, handicap ou engagement : autant de manières de se rassembler et de faire communauté. Entre héritage et désir de liberté, ce cycle interroge ce qui nous relie et ce que l'expérience du groupe éveille en chacun de nous. Car appartenir à un collectif, c'est aussi se déplacer, se révéler, se réinventer ; et parfois transformer le monde autour de soi. De la scène à l'écran, films et spectacles sondent cette force du lien et les élans qui nous poussent à agir ensemble.

Retrouvez au fil de ces pages les spectacles associés au cycle De la scène à l'écran.

Tarif réduit (6€) au cinéma sur présentation du billet spectacle associé.

Les Midis

12h30 / TAP / Gratuit

Le TAP vous a concocté 10 rendez-vous au menu 100% détente. Musique, cinéma ou poésie, Les Midis donnent du relief à vos pauses déjeuner.

Au TAP, sandwiches et boissons en vente sur place par Les Bonnes Graines.

Les Expressifs

courts métrages
vendredi 2 octobre
TAP cinéma
Dans le cadre du festival
Les Expressifs

Ardante

Musique traditionnelle d'Auvergne, folk
jeudi 15 octobre / TAP



Poitiers Film Festival

courts métrages
mardi 1^{er} décembre +
jeudi 3 décembre / TAP théâtre
Dans le cadre du Poitiers Film Festival
[p. 28 – 29]

Farnaz Modarresifar

musique persane
jeudi 11 février / TAP



Cécile Roubin (Quatuor

Voce) + **Étudiant-e-s de Résonance** – pôle supérieur musique et danse
Nouvelle-Aquitaine
Musique de chambre du 19^e et 20^e siècles
jeudi 4 mars / TAP



Jean-Baptiste Henry, bandonéon Guillaume Becker, alto

Musique argentine
mardi 23 mars / TAP



Midi-poésie

lecture
mars / TAP
Dans le cadre du Printemps de poètes



Fête du court métrage

mars / TAP cinéma
Dans le cadre de La Fête du court métrage

À Corps

courts métrages
avril / TAP cinéma
Dans le cadre du Festival À Corps
[p. 56 – 69]

Festival de Cannes

courts métrages
mai / TAP cinéma

Avec le soutien de Grand Poitiers

Restez connecté :
tap-poitiers.com



Vagabondages

Les budgets de la culture sont en baisse mais pas notre motivation à partir vagabonder de commune en commune! Nos missions de service public de la culture passent par ces Vagabondages. Grand Poitiers est un terrain de jeu riche de personnes différentes prêtes à se rassembler autour de spectacles gratuits et en plein air.

Du théâtre en septembre, de la danse et de la musique basques en juin : vous en redemandez? Nous aussi!

Théâtre de rue
Dès 7 ans

Gratuit

Durée: 45 min

L'Odyssée

Compagnie Bravache

Homère désacralisé, deuxième! Après une version tout-terrain et en accéléré de *L'Illiade* il y a deux ans, l'irrésistible Compagnie Bravache s'aventure aux côtés d'Ulysse, vainqueur de la guerre de Troie, dont le retour vers Ithaque sur les eaux méditerranéennes ne sera pas vraiment de tout repos. Pourra-t-il résister aux redoutables sirènes et vaincre le monstrueux Cyclope? Quels nouveaux pièges les dieux lui préparent-ils? Adeptes d'un théâtre de tréteaux à la sauce 21^e siècle, ces quatre jeunes interprètes bordelais pimentent de leur univers drôle et populaire cette antique épopée, avec force effets aquatiques et dégomme des vieux relents machos. Histoire que les sirènes, Circé, Calypso et bien sûr la très (trop?) patiente Pénélope, ne soient plus cantonnées aux rôles de harpies ou de saintes.



Écriture, jeu, mise en scène **Margot Delabouglise, Barthélémy Maymat Pellicane, Cesare Moretti, Ariane Pelluet**

Danse
Musique

Gratuit

Durée estimée: 40 min



Dirau

Collectif Bilaka

La fougue du collectif basque (à qui l'on doit le poignant *Gernika* et le duveteux *Bezperan*, au TAP en 2023 et 2025) prend son élan depuis le bitume. *Dirau* — qui signifie « mouvement continu » en basque — éjecte la danse de la salle, pour explorer, dans la rue et en balade, une nouvelle friction entre tradition et création. Le noyau dur des danseurs de Bilaka — Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga et Oihan Indart — et le jeune musicien basque touche-à-tout Bastien Marianne imaginent une rencontre épurée entre rythmiques traditionnelles et échappées contemporaines. Depuis la structure des jauziak (sauts traditionnels basques) et leurs pulsions à sept temps, ils étirent une gestuelle sobre et enlevée. Avec cette idée simple, empruntée à la grande Anne Teresa De Keersmaeker : « comme je marche, je danse ».

musique!

Juin

jeudi 10 – dimanche 13

6 représentations

Lieux et horaires à retrouver
sur tap-poitiers.com
en janvier 2027.

En partenariat avec les communes
et les structures qui nous accueillent.

En coréalisation avec l'OARA
Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine

Chorégraphie, interprétation **Collectif Bilaka: Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga, Oihan Indart**
Musique **Bastien Marianne** / Coordination de la création musicale **Xabi Etcheverry** / Création sonore **Oihan Delavigne,**
Patrick Fisher / Costumes **Amlu Studio** / Régie générale **Oihan Delavigne**



Danse
Musique

tap THÉÂTRE
Tarif XL

Durée: 2h
Placement libre



Entre-Temps

Philippe Decouflé



Que voit le chorégraphe Philippe Decouflé (*Stéréo*, au TAP en 2024) lorsqu'il regarde dans le rétro ? Ses interprètes splendides dont Michèle Prélonge et Dominique Boivin aux corps chargés de danses mythiques, des marches lentes, des ambiances de dancefloor, des citations chorégraphiques inspirées de trente années de danse — Chopinot, Bagouet et les Rita Mitsouko. Pas nostalgique pour autant, son *Entre-Temps* au casting somptueux dont la poitevine Alexandra Naudet et un large groupe d'amateurs, donne vie et chair à la mémoire, s'amusant joyeusement d'un collage esthétique qui saute du cinéma muet au cabaret, fait un détour par la variété ou Pina Bausch. Les décors impressionnent et les lumières jouent des contrastes, du monochrome des débuts à l'ultracoloré. Une grande traversée aussi inventive que délicate, comme un formidable hommage au spectacle vivant.

Septembre

lundi 28 20h
mardi 29 20h
mercredi 30 19h30

Autour du spectacle

Projection

De la scène à l'écran,
au TAP cinéma [p.10]

Échauffement collectif

de danse, mar 29 sep 18h30
Gratuit [p.86]



Accueil LSF avec gilets vibrants

pour personnes sourdes
ou malentendantes,
mar 29 sep 19h [p.88]



Rencontre

avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation, mar 29 sep



Appel à participant-e-s

Nous recherchons 25 amateurs de tous âges pour participer
au spectacle. [p.46] Plus d'infos: maud.angineur@tap-poitiers.com

Conception, mise en scène **Philippe Decouflé** / Assistance **Violette Wanty** / De et avec **Dominique Boivin**,
Meritzell Checa Esteban, **Catherine Legrand**, **Éric Martin**, **Alexandra Naudet**, **Michèle Prélonge**, **Yan Raballand**,
Lisa Robert, **Christophe Waksman** / Piano **Gwendal Giguelay** / Avec la participation d'un groupe d'amateurs
Lumières, direction technique **Begoña Garcia Navas** / Décor **Jean Rabasse** assisté d'**Aurélia Michelin**
Costumes **Anatole Badiali** / Musiques **Gwendal Giguelay**, **XtroniK**, **Guillaume Duguet** / Montage des voix **Alice Roland**

Musique de rue
Dès 10 ans
tap PARVIS

Gratuit
Durée: 1h15
🎧



LaBul



LaBulKrack

Est-il besoin de présenter LaBulKrack, LA fanfare de Poitiers, moitié big band, moitié rock, roulant ses cuivres depuis presque 15 ans sous la houlette du compositeur Hugo Bernier? C'est à 6 musiciens qu'ils vous présentent leur nouvelle création aux couleurs électro-pop: *LaBul*. Ils portent avec énergie et finesse, une musique singulière et puissante! Entre rythmes d'ici et sonorités d'ailleurs, les compositions sont une véritable bouffée d'air. Ça chante, ça craque, ça balance, c'est fort et irrésistible!

Octobre
vendredi 2

Horaire à retrouver sur
tap-poitiers.com en septembre

En coréalisation avec l'association
Poitiers Jeunes dans le cadre
des Expressifs du jeudi 1^{er} au
samedi 3 octobre

Hugo Bernier compositions / Patrick Ingueneau, Pascal Rome
mise en rue / Hugo Bernier guitare / Maxime Dancre batterie
Julien Deborde trompette / Clément Berny trombone
Baptiste Grandgirard, Stéphane Pelletier saxophones

Musique de rue
Dès 10 ans
tap PARVIS

Gratuit
Durée: 1h15
🎧



Brass



Blowers of Northampton

Ce sextet anglais spécialiste du répertoire baroque, composé d'interprètes prestigieux, réputé outre-manche pour ses transcriptions inédites, dépoussière les œuvres pour ensemble à vent. Les rythmes et harmonies sont retravaillés pour nous faire redécouvrir une musique lumineuse et puissante aux sonorités actuelles. En se produisant dans la rue, l'ensemble souhaite rendre accessible cette musique habitée des auditoriums. À découvrir pour la première fois en France.

Octobre
vendredi 2

Horaire à retrouver sur
tap-poitiers.com en septembre

En coréalisation avec l'association
Poitiers Jeunes dans le cadre
des Expressifs du jeudi 1^{er} au
samedi 3 octobre

Hazel Anderson saxophone / Emil Davis trompette
Henry Smith saxophone / Jack Taylor tuba
Oliver Thompson trompette / Noah Thompson trombone

Musique classique

tap AUDITORIUM
Tarif M

Durée: 1h15
Places numérotées



ÉquipÂge



Symphonie n° 5 de Mahler

Académie musicale menée par l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / Étudiant·e·s de RésoNances

Raphaël Merlin a choisi un monument du répertoire symphonique pour inaugurer sa première saison à la tête de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine. La *Symphonie n° 5* de Mahler, créée à Cologne en 1904, représente l'aboutissement de toute la tradition romantique laissée en héritage depuis Beethoven. Encouragé par Brahms puis par Schoenberg, Mahler incarne la transition vers la modernité. Dans cette œuvre titanique en cinq mouvements, il explore avec une clarté éblouissante tous les sentiments humains. On y lit l'amour pour Alma, sa jeune épouse, mais aussi le trouble fascinant de l'adagietto, que Visconti a emprunté pour son film *Mort à Venise*. Un hommage du cinéma à la musique... Attaché à la transmission, Raphaël Merlin crée ÉquipÂge, une académie qui invite les futurs musiciens et musiciennes professionnels de RésoNances, pôle supérieur musique et danse en Nouvelle-Aquitaine.

Gustav Mahler (1860 – 1911) *Symphonie n° 5 en ut dièse mineur*

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est en résidence permanente au TAP [p. 93].

Octobre
mardi 6 20h

Autour du concert

Visite architecture
contemporaine et spectacle
vivant
avec un guide-conférencier
de Grand Poitiers et le TAP
+ rencontre
avec le chef d'orchestre,
mar 6 oct 18h / Gratuit [p. 86]



Raphaël Merlin direction / 48 musicien·ne·s de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
36 étudiant·e·s de RésoNances – pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine



Jazz

tap THÉÂTRE
Tarif L

Durée: 1h30
Placement libre



Cécile McLorin Salvant

Cheveux ras et lunettes rondes, Cécile McLorin Salvant affirme depuis 2010 sa personnalité unique dans le paysage du jazz vocal: une voix impériale à l'aise dans tous les registres et une présence scénique irradiante, faite de classe tranquille et d'humour. On la compare régulièrement à Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan ou Nina Simone, excusez du peu ! Pour sa première venue au TAP, la Franco-Américaine multiprimée (trois Grammy Awards, une Victoire du jazz) privilégie un set dédié entre autres aux standards, histoire de faire entendre de sa voix de velours sa façon unique de les dépoussiérer, sans jamais dénaturer. Mi-comédienne, mi-diva, elle est accompagnée de Sullivan Fortner (piano), Yasushi Nakamura (contrebasse) et Kyle Poole (batterie), trio fidèle, tout en souplesse et élégance.

Octobre

lundi 5 20h



Cécile McLorin Salvant voix / Sullivan Fortner piano / Yasushi Nakamura contrebasse / Kyle Poole batterie



Aline Piboule, piano



Debussy, Chopin, Liszt,
Mel Bonis, Ravel

«La musique souvent me prend comme une mer» écrivait Baudelaire. Sous les doigts d'Aline Piboule, le caractère insaisissable de la mer émerge: du miroitement de sa surface caressée dans les aigus, aux profondeurs insondables et inquiétantes du registre grave, elle suggère à Debussy comme à Ravel et à Liszt des pages virtuoses et hautement suggestives. En convoquant les légendes qui l'entourent, depuis les sirènes d'Homère aux ondines romantiques, la pianiste nous guide à travers cette odyssee féminine, une expérience musicale et poétique dont elle a le secret. Elle nous offre d'ailleurs une transcription inédite de *La Mer* de Debussy, dont la fidélité à l'original et la virtuosité nécessaire nous font oublier qu'il s'agit d'une œuvre pour orchestre...

Claude Debussy (1862 - 1918) *La Mer* (transcription pour piano de Yann Ollivo), *Reflets dans l'eau*
Frédéric Chopin (1810 - 1849) *Barcarolle* op.60
Franz Liszt (1811 - 1886) *Ballade n°2*
Mel Bonis (1858 - 1937) *Ophélie, Mélisande*
Maurice Ravel (1875 - 1937) *Pavane pour une infante défunte, Ondine* (Extrait *Gaspard de la nuit*)

Octobre

lundi 12 20h



Rencontres Michel

Foucault



Haro sur les sciences

Tables rondes, conférences, films, spectacles...

mardi 3 + mercredi 4 novembre

Dans cette période où les faits sont contestés, où les savoirs vacillent sous les coups de la désinformation et des récits alternatifs, les Rencontres Michel Foucault 2026 font peau neuve en assumant une forme plus souple perlée tout au long de l'année, sans rien céder à l'intention: penser et ressentir ensemble, avec exigence et un léger pas de côté. Fidèle à l'esprit foucauldien, cette 14^e édition interroge la place de la science dans la cité: ses méthodes, ses usages et sa capacité à éclairer le monde contemporain. Scientifiques, artistes, étudiants et étudiantes, citoyens et citoyennes sont invités à croiser leurs regards au fil d'événements pluriels mêlant conférences, ateliers, créations artistiques et temps d'échange. Portées par l'université de Poitiers et le TAP, les Rencontres Michel Foucault 2026 font du campus et de la ville un espace vivant de dialogue réinventé entre sciences, art et habitants.

Lydie Bodiou
Vice-présidente de l'université de Poitiers
déléguée Science avec et pour la société

Les Rencontres Michel Foucault, ce sont 4 rendez-vous qui jalonnent la saison, suivez le programme: tap-poitiers.com

Retrouvez Les Rencontres
Michel Foucault [p.36]

Organisées par le TAP
et l'université de Poitiers

Autour des Rencontres
Michel Foucault

Projection et rencontre
Le Destin Youssef Chahine
jeu 8 oct au TAP cinéma



Il faut être juste avec Freud

Pourquoi lire Foucault lorsqu'on exerce la psychanalyse ?

Laurie Laufer

À l'heure où la notion de « santé mentale » se diffuse dans les discours courants, la psychanalyse porte une voix dissonante. Foucault avait vu clair : « Il faut être juste avec Freud ». « Ce n'est point de la psychologie qu'il s'agit dans la psychanalyse mais précisément d'une expérience de la déraison que la psychologie dans le monde moderne a eu pour sens de masquer. » La psychanalyse porte dans son invention même une rupture radicale avec la psychiatrie et la médecine de son temps. Que dire alors du diagnostic et des catégories psychopathologiques en psychanalyse ? Le symptôme tel que Freud l'écoute relève du langage inconscient, l'écho de sa subjectivité.

Laurie Laufer

Novembre

mardi 3 18h30

Autour du spectacle

La librairie **La Belle Aventure** vous propose une sélection d'ouvrages + **Dédicace** de Laurie Laufer

Tout est calme dans les hauteurs

Maitre

Thomas Bernhard / Jean-François Sivadier

Dans une villa chic des Préalpes autrichiennes, tout n'est que calme, bon goût et vanité. Les Meister – Moritz, écrivain à succès au pic de sa gloire, et sa femme Anne, pianiste – reçoivent un journaliste éditeur et une jeune étudiante. Mais le dîner propice aux passes d'armes rhétoriques va s'avérer plus ravageur que prévu. Le texte du dramaturge Thomas Bernhard, plus acerbe que jamais, dénonce la prétention boursouflée, le ridicule et le masque des idéologies réactionnaires de la bourgeoisie culturelle. Avec plaisir et jubilation, la troupe de Jean-François Sivadier (au TAP avec *Ivanov* en 2026, *Portrait de famille* en 2025) s'empare de cette langue acérée et ironique. Nicolas Bouchaud et Norah Krief (magnifiquement insupportables en couple suffisant), Frédéric Noaille et Juliette Bialek, se glissent merveilleusement dans la peau de ce quatuor de clowns tragiques, non sans faire écho à la suffisance actuelle des puissants.

Jean-François Sivadier est artiste associé au TAP [p. 94 – 95].

Novembre

mardi 3 21h
mercredi 4 19h30

Attention!

Spectacle au Centre
d'Animation de Beaulieu



Texte **Thomas Bernhard** / Traduction **Claude Porcell** / Mise en scène **Jean-François Sivadier**
Collaboration artistique **Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit** / Interprétation **Nicolas Bouchaud, Norah Krief, Frédéric Noaille, Juliette Bialek, Valérie de Chamchesnel** / Lumières **Jean-Jacques Beaudouin** / Scénographie **Marguerite Bordat**
Costumes **Virginie Gervaise** / Son **Jean-Louis Imbert** / Perruques **Mityl Brimeur**



Zoo Circus



Saint-Saëns, Campo
ensemble Ars Nova
Romain Dayez, récitant

Le bestiaire est quasiment un genre à part de l'histoire de la musique dont le représentant le plus connu est sans doute *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns. À chaque personnage, son instrument: l'éléphant est une contrebasse, le cygne un violoncelle, le coucou une clarinette, les fossiles un xylophone... Après cette « fantaisie zoologique », l'ensemble Ars Nova et son récitant Romain Dayez, nous réservent un autre bestiaire, encore plus drôle et inventif: le *Zoo Circus* de Régis Campo. Pic-vert, puce, poulpe se succèdent au son d'un toy piano, d'un tube à imiter le vent, de glissandi de violon et de frottements de papier. Comme chez Saint-Saëns, on capte ça et là des airs du classique parodiés. Une soirée dont on ressort frais comme un gardon!

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921) *Le Carnaval des animaux*
Régis Campo (1968 –) *Zoo Circus*

L'ensemble Ars Nova est en résidence permanente au TAP [p. 93].

Novembre
jeudi 5 19h30

Autour du spectacle

Visite thématique
Les Animaux, mar 3 nov 12h30
au Musée Sainte-Croix
Gratuit [p. 86]

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue du concert

Clémence Le Gac direction / Romain Dayez baryton, récitant / 11 interprètes de l'ensemble Ars Nova:
Samuel Bricault flûte, Éric Lamberger clarinette, Isabelle Cornelis percussions, Michel Maurer piano, Yoko Yamada toy piano,
Ambre Vuillermoz accordéon, Catherine Jacquet, Marie Charvet violons, Benoît Morel alto, Isabelle Veyrier violoncelle,
Lilas Reglat contrebasse

Ultrasensibles

Fanny de Chaillé

Ultrasensibles déjoue une longue tradition française qui pense le théâtre comme une chose cérébrale et textuelle, plutôt qu'émotionnelle et physique. Dans la lignée de nouveaux historiens des sensibilités (qu'éprouvait-on à telle époque, en tel lieu?), la dernière création de Fanny de Chaillé engage un théâtre du corps depuis les sensations et les émotions de huit jeunes interprètes, tous déjà croisés dans ses créations récentes (*Le Chœur*, *Une autre histoire du théâtre*). Sarah Murcia à la contrebasse et Gilles Coronado à la guitare viennent entrelacer leur musique live aux joutes verbales, aux silences et élans corporels d'un théâtre des sentiments chauffés à vif.



Novembre
jeudi 19 20h

Autour du spectacle

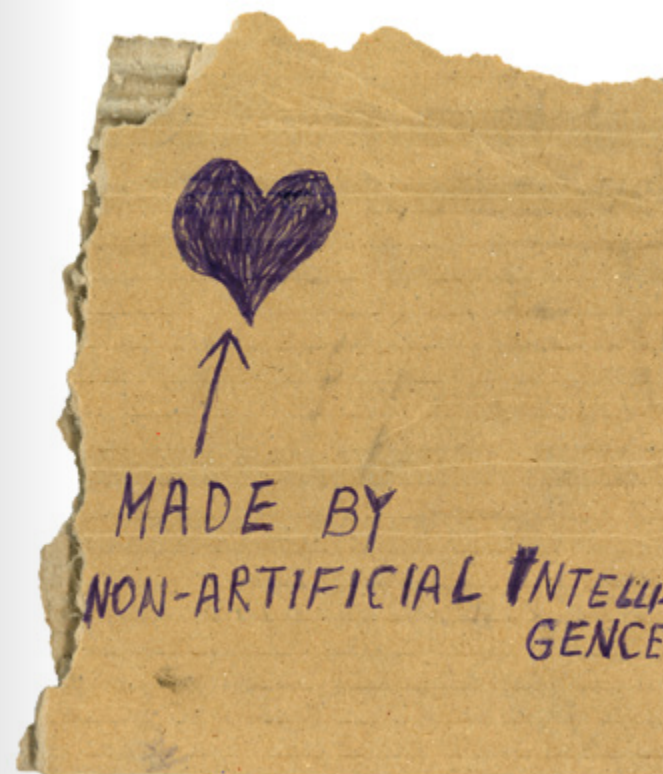
Projection
De la scène à l'écran,
au TAP cinéma [p. 10]

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation



Faites un tour d'horizon des différentes structures partenaires de la Carte Culture et profitez d'une sortie gratuite. Au TAP, découvrez *Ultrasensibles*.

Réservation possible à partir de septembre, dans la limite des places disponibles.



Conception, mise en scène Fanny de Chaillé / Interprétation Margot Alexandre, Maudie Cosset-Chéneau,
Luna Desmeules, Pierre Ripoll, Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz / Assistanat Christophe Ives
Musique Sarah Murcia (basse, clavier), Gilles Coronado (guitare) / Lumières Willy Cessa / Son Manuel Coursin
Costumes Marie La Rocca assistée de Françoise Léger



Schubert, Beethoven

Orchestre des Champs-Élysées / Collegium Vocale Gent

Sur plusieurs saisons, l'Orchestre des Champs-Élysées nous permet d'embrasser les neuf symphonies de Beethoven, creuset d'une évolution historique: le passage du classicisme au romantisme. Voici la quatrième avec son introduction énigmatique. Après l'orchestre, les voix: dans la *Messe n°6* de Schubert, le chœur et les solistes véhiculent le message sacré avec une variété de couleurs qui concilie la majesté d'une fugue et la tendresse d'un *Ave Maria*. « Ces grands cris de Beethoven, écrivait l'homme de lettres Romain Rolland, se répercutent dans le cœur de toute l'humanité. Nous retrouvons chez lui nos défaites, nos souffrances mais ennoblies par lui, élargies, purifiées. » Chez Schubert aussi, la sincérité nous rassemble.

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) *Symphonie n°4 en si bémol majeur* op. 60
Franz Schubert (1797 – 1828) *Messe n°6 en mi bémol majeur* D. 950

L'Orchestre des Champs-Élysées est en résidence permanente au TAP [p.93].



Sophie Harmsen

Philippe Herreweghe direction / Serafina Starke soprano / Sophie Harmsen mezzo-soprano / Benjamin Hulett ténor
Ilker Arcaçurek ténor / Johannes Kammler baryton / 47 musicien-ne-s de l'Orchestre des Champs-Élysées
32 chanteur-euse-s du Collegium Vocale Gent



Pinocchio

Joël Pommerat / Chloé Bonifay / Julien Romelard

Pantin façonné dans un tronc d'arbre par le vieux Gepetto, Pinocchio devient tyrannique et cruel le jour où il prend vie. Et lorsqu'il raconte des bobards – ce qui lui arrive souvent – son nez se met à grandir, grandir! Ce n'est qu'au bout d'un long voyage initiatique, que l'enfant-roi apprendra à sortir de l'ignorance pour trouver son humanité. Chloé Bonifay et Julien Romelard (un des trois pianistes de *Sentinelles*, au TAP en 2025) optent pour le texte de Joël Pommerat, à la langue tendre, crue, philosophique. Ici, le décor est fait de tréteaux et de ferraille, d'une estrade avec rideaux à paillettes, terrain de jeu d'une troupe ambulante punk et gouailleuse. Entouré de ces saltimbanques, fourré dans une combi en lycra, ce Pinocchio-là s'éloigne de l'imagerie de Disney pour basculer dans la cruauté du conte fantastique.

Novembre

mercredi 25 15h

Représentations scolaires
jeu 26 nov 10h + 14h30 [p.91]

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Attention!
Spectacle au Centre
d'Animation de Beaulieu

Dans le cadre de la saison
Les petits devant
les grands derrière

Texte Joël Pommerat / Mise en scène Chloé Bonifay, Julien Romelard / Scénographie Jean-Baptiste Bellon
Régie générale Marco Benigno / Maquillage, perruques Roméo Pierre-François / Lumières Thomas Chrétien
Costumes Zoé Lenglard, Manon Naudet / Interprétation Marco Benigno, Thomas Durand, Joseph Foureux,
Frédéric Jessua, Morgane Nairaud, Julien Romelard

Poitiers Film Festival

films d'écoles

et jeune création

internationale

49^e édition

vendredi 27 novembre – vendredi 4 décembre

À l'approche de ses 50 ans, le Poitiers Film Festival est en pleine forme.

Réfléchi et joyeux, il célèbre un cinéma contemporain vivant et inventif en mettant en lumière et en accompagnant une nouvelle génération de cinéastes.

En 2026, ses sélections de courts métrages montrent les meilleures réalisations des étudiantes et étudiants du monde entier, quelques 40 films retenus parmi 1500 envoyés.

Le focus est consacré à la Belgique, où le nouveau cinéma déploie des formes sensibles et ancrées dans le réel.

L'humour belge n'est pas en reste avec un ciné-concert pour toute la famille, rythmé de péripéties comiques.

Le cycle thématique explore les films de procès, genre récemment renouvelé en France, révélant combien le tribunal est un espace cinématographique.

Dans la grande salle du théâtre, des invités prestigieux viennent accompagner les avant-premières et nourrir les échanges avec le public.

Porté par la Scène nationale, le festival est un lieu où le cinéma se conjugue au vivant. Les espaces vont s'animer du matin au soir, les pratiques et les arts se mélanger, et les rencontres – fortuites ou programmées – tisser des liens artistiques et humains.

Célébrons ensemble le cinéma d'aujourd'hui et de demain!

Camille Sanz
Déléguée générale

Programme complet
disponible en novembre
poitiersfilmfestival.com

Autour du festival

Projections et ateliers
à destination des scolaires

Entretiens: **Mon métier de...**
mar 1^{er} – ven 4 déc 10h

Midi-ciné
mar 1^{er} + jeu 3 déc 12h30
Gratuit [p. 11]

Soirée de clôture
ven 4 déc / Gratuit

Ciné-concert
Dès 6 ans

tap THÉÂTRE
Tarif XS

Durée: 45 min
Placement libre



Panique!!

Vincent Patar / Stéphane Aubier
Temps Calme



Avec ses jouets enfantins, son animation en stop motion et son génie loufoque, *Panique au village*, de Vincent Patar et Stéphane Aubier, est devenue une série culte (et même un film)! Les musiciens, Samuel Allain et Olivier Desmulliez, piochent trois de ces courts métrages, typiques de l'esprit belge, pour les adapter en un ciné-concert drôle et décalé. On y retrouve les fermiers Steven et Janine, mais aussi Cow-boy, Cheval et Indien, réjouissantes figurines immobiles aux répliques absurdes et hilarantes. De chaque côté de l'écran, le duo rivalise d'invention pour accompagner cette ambiance rock'n roll et ajuster une bande-son faite de synthés joueurs, de guitares westerns et de sons concrets. Un ciné-concert peeps et pop pour petits et grands.

Novembre
samedi 28 17h

Autour du spectacle
Accueil LSF avec gilets vibrants
pour personnes sourdes
ou malentendantes,
sam 28 nov 15h30 [p. 88]



Danse
Musique
Dès 8 ans

tap THÉÂTRE
Tarif M

Durée estimée: 1h
Placement libre



Amazigh



Filipe Lourenço

C'est une danse sans fin. Un élan collectif constamment relancé par douze hommes et femmes, unis par le mouvement, le chant et le bendir, percussion du Maghreb. *Amazigh* — qui signifie « hommes libres » en berbère — nous met sur la voie du Moyen Atlas marocain, fief de l'Ahidous, cette danse traditionnelle que le chorégraphe Filipe Lourenço, passionné de longue date par ce répertoire, malaxe et déforme. Apparaissent alors des géographies nouvelles sous les pas hypnotiques des interprètes aux origines diverses : Syrie, Maroc, France, Colombie, Turquie... Libres de sortir des rondes et des lignes dansantes collectives, ils brodent d'autres motifs, plus personnels. Preuve que ces matières ancestrales restent une matière vivante et mouvante.

Décembre
vendredi 11 20h

Autour du spectacle

Accueil avec gilets vibrants
pour personnes sourdes
ou malentendantes,
[ven 11 déc 18h30](#) [p. 88]



Échauffement collectif
de danse, [ven 11 déc 18h30](#)
Gratuit [p. 86]



Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation



Chorégraphie **Filipe Lourenço** / Assistanat à la chorégraphie **Deborah Lary** / Danseurs **Kerem Gelebek, Youness Aboulakoul, Mithkal Alzghair, Ema Bertaud, Alice Lada, Ana Cristina Velasquez, Jamil Attar, Morgane Bonis, Ernest Sarino Mandap, Yuma Pochet, Ève Bouchelot** / Musicien **Amine Ennouri** / Création musicale **Filipe Lourenço, Amine Ennouri** / Création costumes **Khalid Benghrib** / Création lumières **Manu Gary**

Cirque
Dès 10 ans

tap THÉÂTRE
Tarif M

Durée: 1h15
Placement libre



Immaqaa, ici peut-être

Mathurin Bolze

Marqué par son expédition d'un mois dans le Grand Nord, Mathurin Bolze, magicien du trampoline, signe une nouvelle épopée acrobatique de blancheur et de glace où tout semble prêt à craquer. Huit interprètes voltigeurs y arpentent une paroi inclinée haute de cinq mètres, épousant ses formes et ses fissures, chutant sur la pente. Dans un équilibre précaire et somptueux d'où n'est pas exclu le rebond. *Immaqaa* cela veut dire « peut-être » en inuit. Et c'est cette géographie de l'incertain que Mathurin Bolze convoque à coup de costumes changeants, de mots incrustés brièvement, d'images de la banquise et de musiques envoûtantes. Un grand maelstrom de sensations fortes et de grand frisson.



Dress code

Sortez vos vêtements
du Grand Nord
et apparaissez
blanc comme neige!



Conception, mise en scène **Mathurin Bolze** / Dramaturgie **Samuel Vittoz** / Interprétation **Mattéo Callewaert, Dario Carrieri, Corentin Diana, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Helena Humm, Maxime Seghers, Léon Volet**
Conception musicale et sonore **Philippe Le Goff, Jérôme Fèvre** / Cocomposition violoncelle **Hortense Airault** / Scénographie **Gala Ognibene** / Machinerie scénique **Nicolas Julliland** / Vidéo **Orin Camus** / Lumières **Victor Egéa** / Costumes **Clara Ognibene**

Décembre

jeudi 17 20h
vendredi 18 20h
samedi 19 18h

Autour du spectacle

Visite thématique
Récits de voyages,
[mar 15 déc 12h30](#) au Musée
Sainte-Croix / Gratuit [p. 86]

Échauffement collectif
de cirque, [jeu 17 déc 18h30](#)
Gratuit [p. 86]

Accueil LSF avec gilets vibrants
pour personnes sourdes
ou malentendantes,
[ven 18 déc 18h30](#) [p. 88]



**Friandises offertes par notre
partenaire Rannou-Métivier**
à l'issue de la représentation
[ven 18 déc](#)



Raphaël Merlin

Musique classique

tap AUDITORIUM
Tarif M

Durée: 1h45
avec entracte
Places numérotées



Chostakovitch, Mozart



Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Raphaël Merlin

Décembre
vendredi 18 19h30

Pour sa première saison à la direction artistique de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Raphaël Merlin se présente ce soir au public comme chef et violoncelliste soliste. Événement rare, sinon exceptionnel: il incarne ces deux fonctions simultanément dans le *Concerto n°1* de Chostakovitch. La voix de l'instrument s'y fait tour à tour ironique, poignante et héroïque – une confession écrite sous le joug soviétique, pour le violoncelliste Mstislav Rostropovitch. La dernière symphonie de Mozart vibre aussi de cette élévation gagnée sur les épreuves de la vie. Malgré des difficultés personnelles (deuil, dettes, désaffection du public viennois), le compositeur fait sonner l'orchestre avec une joie et un brio stupéfiants.

Jacques Ibert (1890-1962) *Hommage à Mozart*

Dmitri Chostakovitch (1906 - 1975) *Concerto pour violoncelle n°1 op. 107*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) *Symphonie n°41 «Jupiter»*

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est en résidence permanente au TAP [p. 93].

La Fabuleuse Histoire de l'opéra-comique

Théâtre national de l'Opéra-Comique

Léo Cohen-Paperman
Émilien Diard-Detœuf



Janvier

jeudi 7 20h
vendredi 8 20h

Autour du spectacle

Visite architecture contemporaine et spectacle vivant avec un guide-conférencier de Grand Poitiers et le TAP, ven 8 jan 18h / Gratuit [p. 86]

Création au TAP

Paris, 18^e siècle, les théâtres de la Foire: le décor est planté, le public assiste non pas à un opéra-comique, mais à la naissance du genre lui-même. Des personnages hauts en couleur circulent entre la scène et les coulisses pour que le public plonge dans les aventures, surmonte les obstacles et célèbre les victoires de la troupe. Pour Émilien Diard-Detœuf, auteur du texte, « raconter la naissance de l'opéra-comique, c'est d'abord mettre en scène l'impérieuse nécessité de créer ». Un spectacle original, déclamé et chanté — c'est le propre de l'opéra-comique — avec des chanteurs de l'Académie de l'Opéra-Comique d'aujourd'hui: une belle histoire de relève!



Mise en scène Léo Cohen-Paperman / Livret Émilien Diard-Detœuf / Supervision musicale Louis Langrée
Dramaturge Agnès Terrier / Scénographie Hernán Peñuela / Costumes Manon Naudet / Lumières Léa Maris
Collaboratrice à la mise en scène Sophie Bricaire / Interprétation Académie de l'Opéra-Comique: Louise Bourgeat, Sophie Marcoux, Carla Chevillard, Ulysse Timoteo, Charles Fraisse, Flannan Obé, 3 musicien-ne-s (distribution en cours)



Les Vêpres de Monteverdi

La Guilde des Mercenaires / The Beggar's ensemble

Tout, dans *Les Vêpres* de Monteverdi, contribue à en faire une œuvre hors du commun. Elle est conçue comme un lieu de rencontre entre différents styles d'écriture, héritiers de la Renaissance et précurseurs du Baroque. C'est précisément cet interstice qui intéresse Adrien Mabire et, avec lui, les forces enthousiastes des chanteurs et musiciens de La Guilde des Mercenaires et du Beggar's ensemble. La géométrie des *Vêpres*, associant pièces pour voix seule, ensembles et pages instrumentales, est propice à de multiples relectures. Ce sont elles qui renforcent son caractère sacré depuis sa composition en 1610. Elles impliquent aussi un dialogue réjouissant entre musiciens d'hier et d'aujourd'hui.

Claudio Monteverdi (1567 – 1643) *Vespro della Beata Vergine*

Janvier

mardi 12 20h

Autour du concert

Projection
De la scène à l'écran,
au TAP cinéma [p. 10]



Violaine Le Chenadec, Myriam Arbouz sopranos / David Tricou, Mélodie Ruvio altos / Marc Mauillon, Olivier Coiffet, (en cours) ténors / Renaud Bres, Marc Busnel basses / La Guilde des Mercenaires & The Beggar's ensemble: Augustin Lusson, David Rabinovici violons / Adrien Mabire, Benoit Tainturier cornets à bouquin, flûtes / Laura Agut, Arnaud Bretecher, (en cours) sacqueboutes / Jérémie Papasergio dulciane / Manon Papasergio harpe / François Gallon violoncelle
Jean-Luc Ho, Daria Zemele orgue, clavecin



DELETE

Anne Théron



Dans un monde désormais dirigé par les IA, sur une exoplanète lointaine, un homme tente de réactiver la mémoire émotionnelle de son aimée, disparue il y a longtemps. Se faisant, il risque bien de la perdre pour de bon. Assiste-t-on à un cauchemar, un deuil impossible, un conte dystopique, une nouvelle variation autour du mythe d'Orphée? Un peu tout cela à la fois. La metteuse en scène Anne Théron, si souvent accueillie au TAP, s'inspire de *La Jetée* de Chris Marker, photomontage expérimental et futuriste de 1962, pour tracer les contours de cette fable sur l'amour, la mémoire et l'implacable destruction du monde. Par la confrontation entre le duo de comédiens au plateau, les chants lyriques et la projection d'images générées en direct par l'IA, elle multiplie les couches sensorielles pour mieux nous embarquer dans une troublante épopée sans âge.

Janvier

mercredi 13 21h
jeudi 14 19h30

Autour du spectacle

Projection et rencontre
Les Photos d'Alix Jean Eustache +
La Jetée Chris Marker mar 12 jan
au TAP cinéma

Stage d'écriture
mené par Anne Théron,
sam 16 jan 10h [p. 85]

Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation, mer 13 jan

Dans le cadre des Rencontres Michel
Foucault – *Haro sur les sciences* [p. 21]
Suivez le programme: tap-poitiers.com



Texte, mise en scène **Anne Théron** / Collaboration artistique **Thomas Resendes** / Assistante chorégraphique **Fanny Avram**
Interprétation **Marie-Laure Crochant, Richard Sammut, Mathilde Dambicourt** (percussions, chant) / Écriture des IA, images
artificielles **Antoine Schmitt** assisté de **Jean-Marc Lanoe** vidéaste en charge de l'architecture visuelle / Création sonore
et musicale **Samuel Sighicelli** assisté de **Max Bruckert** / Création lumières **Benoît Théron** / Scénographe, costumes **Barbara Kraft**



MAKOTO SAN



Janvier
vendredi 15 20h30

Autour du concert

Accueil avec gilets vibrants
pour personnes sourdes
ou malentendantes,
ven 15 jan 19h [p. 88]



Attention!
Spectacle à La Blaiserie

En coréalisation avec le Centre
Socioculturel de La Blaiserie – Soirées
de la Montgolfière



D'une oreille à l'autre

lundi 18 – samedi 23 janvier



Et si vous plongiez dans le monde audacieux et fascinant des musiques de création? La deuxième édition D'une oreille à l'autre vient satisfaire vos oreilles, novices ou initiées, en recherche d'émotions fortes. Venez découvrir *Dual* en famille, un univers espiègle composé d'objets sonores insolites. Explorez le monde poétique de *Tambour de Pan* et de ses percussions aussi étonnantes que captivantes. Savourez le set électro survolté d'Hervé, accompagné des danseurs hip-hop de MazelFreten, dans un dispositif immersif qui invite à la transe. Révoltez-vous avec l'œuvre militante de *Tomber sans bruit* qui crie le désespoir de salariés en mêlant voix et bandes-sons électroniques. Et terminez par *Les Métamorphoses*, ballet sonore autour d'une percussion spectaculaire – le métalophone – aux effets hypnotisants. Laissez-vous surprendre, au plus près des artistes et au cœur de la création!

Musique
tap PLATEAU B
Dès 6 ans

Tarif XS
Durée: 30 min
Placement libre



Dual

Claire Bergerault
Christophe Macé

Bricolage et musique font bon ménage. C'est le sentiment que donne *Dual*, spectacle «plastico-sonore» qui réunit Claire Bergerault, compositrice associée au TAP, et Christophe Macé, plasticien et danseur. L'une chante et joue de l'accordéon ou de la flûte, l'autre scotche, sculpte des bouts de bois comme un grand jeu de KAPLA®. La musique émane des gestes répétitifs, elle traduit la texture du matériau, tantôt vibrante, tantôt stridente, mais toujours poétique pour le grand bonheur des petits et des grands.

Claire Bergerault est compositrice associée au TAP [p.94 - 95].

Janvier

lundi 18 19h30

Représentations scolaires
lun 18 + mar 19 janvier 10h [p.91]

À l'issue du concert

Atelier vocal
mené par Claire Bergerault
Gratuit [p.85]

Musique
tap AUDITORIUM
Dès 8 ans

Tarif S
Durée: 1h20
avec entracte
Placement libre



Tambour de Pan

Aurélien Gignoux

La flûte de Pan? On connaît à peu près, mais le tambour de Pan, c'est une autre histoire. Aussi étonnant à voir qu'à écouter, cet instrument hybride nous ouvre à une exploration poétique et ludique du monde animal. Alors, est-ce un récital pour percussion solo, une performance ou un cabinet de curiosités qu'a imaginé le percussionniste de l'Ensemble Intercontemporain Aurélien Gignoux? Trois pépites du répertoire en forment le cœur et une puissance tellurique proche de la transe se dégage du bongo, de la grosse caisse ou du marimba. Un seul en scène époustouflant!

Théo Mériageu (1987 -) *Tambour de Pan*,
Les Coassements d'Archimède
Christian Lauba (1952 -) *Tribes*
Jean-Pierre Drouet (1935 -) *Rapport d'étape*
Iannis Xenakis (1922 - 2001) *Rebonds*

Janvier

mardi 19 20h

Représentation scolaire
mer 20 janvier 10h [p.91]

Claire Bergerault voix, flûte, accordéon, mégaphone
Christophe Macé bois, scotch, performance

Aurélien Gignoux percussions
Théo Mériageu composition, conception
Julien Rabin conception, développement informatique



Musique
Danse électro
Dès 8 ans

tap THÉÂTRE
Tarif L

Durée: 1h
Concert debout



Hervé x MazelFreten

Janvier

jeudi 21 21h

Attention, OVNI! Quand le chanteur Hervé, artiste autodidacte tout en sensibilité et déflagration d'adrénaline, une Victoire de la musique dans sa besace, croise le fer avec les MazelFreten (Laura Nala Defretin et Brandon Miel Masele), duo surdoué de la danse hip-hop et électro, rendu célèbre par la cérémonie des JO de Paris 2024, cela explose en mille éclats virtuoses. Ce concert dansé place sur un pied d'égalité les sept danseurs répartis sur des podiums et le chanteur survolté derrière ses machines, tous reliés par un amour fervent de la musique et un goût de l'hybridation des cultures. Ils embarquent tout le public dans un spectacle fait de subtiles variations de rythmes et chargé d'émotions changeantes. Un concert pour tout lâcher – corps, esprit et sûrement quelques gouttes de sueur!

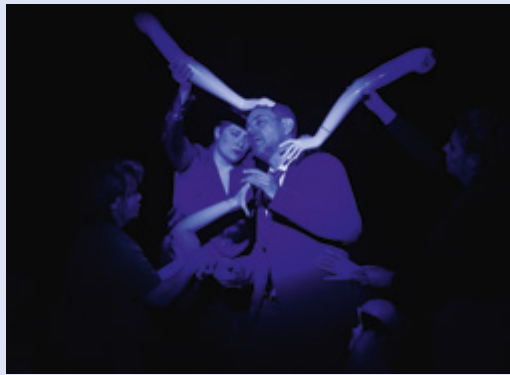
Conception **Chaillot – Théâtre national de la Danse** / Direction artistique **Hervé, MazelFreten** / Composition, direction musicale **Hervé** / Chorégraphie **MazelFreten** / Costumes **Siegrid Petit-Imbert** / Création lumières **Sébastien Dué** / Scénographie **Hervé, Camille Enault** / Avec **Hervé**, les danseurs de **MazelFreten**: **Ayaba Amavi, Brandon Miel Masele, Elsa Hellzax Progrebnoi, Laura Nala Defretin, Nicolas Ether Mailho, Théa X23 Haggiag-Meier, William Bill le Bottier Domiquin** en alternance avec **Syndy Resulme, Théo Treil**

Théâtre musical
tap PLATEAU B
Dès 12 ans

Tarif XS
Durée: 55 min
Placement libre

Musique
tap THÉÂTRE
Dès 5 ans

Tarif S
Durée: 1h
Placement libre



Tomber sans bruit

Élise Dabrowski

Des mannequins de prêt-à-porter abandonnés à même le sol deviennent les porte-paroles silencieux d'un cri d'alarme. Transformés en haut-parleurs, ils font écho à la voix et au trombone pour dénoncer les plans de licenciement qui rythment leur existence. Élise Dabrowski s'inspire de la faillite du groupe Vivarte, de cette réalité disséminée mais bien à l'œuvre dans la société. Dans *Tomber sans bruit*, la musique est poignante, le chant est lyrique pour un spectacle fort, engagé.

Janvier

jeudi 21 19h
vendredi 22 20h

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation, [ven 22 jan](#)

Avec le soutien du dispositif Legato
En coréalisation avec Nage Libre

Conception, direction artistique, composition **Élise Dabrowski**
Interprétation **Angèle Chemin, Vincent Vantghem,**
Élise Dabrowski, Christiane Bopp, Éric Broitmann,
Camille Mercckx, Aurore Bouston
Mise en scène **Jean-Benoît Nison / Scénographie Franck Jamin**
Composition, live électronique **Éric Broitmann**
Livret d'après une idée originale d'**Antoine Veyronnet**



Les Métamorphoses

Bastien David – Les Insectes

Plongez dans *Les Métamorphoses*, premier ballet gestuel et sonore dédié au métalophone, un instrument imaginé par Bastien David. Entouré du public, six percussionnistes de la compagnie Les Insectes y façonnent un monde vibrant qui mêle virtuosité musicale et mouvements. Sur un clavier circulaire de 15 mètres constitué de 216 lames d'acier accordées d'une façon révolutionnaire, ils forgent des sonorités inédites. Ce spectacle invite chacun à vivre une expérience sensorielle inouïe où l'espace résonne et se transforme sous les gestes des musiciens.

Janvier

samedi 23 18h

Avec le soutien de l'Onda,
Office national de diffusion artistique
pour sa tournée

Composition, invention d'instruments et direction artistique
Bastien David / Percussions Lucie Delmas, Maxime Echardour,
Théo His-Mahier, Yu-Lin Kuo, Lou Renaud-Bailly,
François Vallet / Costumes Stéphanie Coudert

Musique classique

tap AUDITORIUM
Tarif M

Durée: 1h40 avec entracte
Places numérotées



Cherubini, Berlioz, Schumann

musique!

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Véronique Gens

Unanimement acclamée à la scène et au disque, Véronique Gens prête son magnifique soprano à la cantate *Herminie* de Berlioz, sous la direction d'Arie van Beek. Avec une diction et une présence admirables, elle incarne l'héroïsme d'Herminie, princesse d'Antioche au temps des Croisades. Alors étudiant au Conservatoire de Paris, dirigé par Cherubini, Berlioz n'était qu'à l'aube d'une carrière jalonnée de chefs-d'œuvre. Berliozien assumé, Arie van Beek aime cependant à affirmer: «j'ai toujours eu pour spécialité de ne pas être un spécialiste.» Il dirige la troisième symphonie de Schumann, écrite en 1850 à Düsseldorf, sur les bords du Rhin, ce fleuve que le compositeur romantique contempla toute sa vie. Un hommage au Vater Rhein, divinité tutélaire de l'Allemagne, et à ses légendes.

Luigi Cherubini (1760 – 1842) *L'Hôtellerie portugaise* (Ouverture)
Hector Berlioz (1803 – 1869) Cantate *Herminie*
Robert Schumann (1810 – 1856) *Symphonie n° 3 en mi bémol majeur*
op.97 « Rhénane »

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est en résidence permanente au TAP [p. 93].



Véronique Gens

Arie van Beek direction / Véronique Gens soprano / 47 musicien-ne-s de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine



La Loi du Marché

Élise Noiraud

Trois ans après sa passionnante trilogie autobiographique, (*Élise*, au TAP en 2024), Élise Noiraud poursuit son théâtre du réel, à la croisée de l'intime et du politique dans une veine plus sociale entamée avec *Les Fils de la Terre* et *Ressources Humaines*. Dans son adaptation théâtrale de *La Loi du Marché*, film de Stéphane Brizé, l'inoubliable vigile incarné par Vincent Lindon est ici devenu Carine, une ex-ouvrière au chômage après un plan de licenciement. Trop heureuse de trouver un boulot d'agente de sécu dans un supermarché, elle ne soupçonne pas qu'à surveiller, traquer et dénoncer plus pauvres que soi, elle risque d'y perdre son humanité. Huit interprètes fidèles de la compagnie — ayant tous déjà traversé les deux premiers volets — empoignent avec pudeur cette fable implacable dans laquelle le néo-libéralisme atomise les individus et isole les êtres.

Accueil dans le cadre d'une coopération de six scènes nationales (TAP, Théâtre Jean Lurçat, Le Moulin du Roc, La Coursive, Théâtre d'Angoulême, Le Grand R). Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de Mieux produire - Mieux diffuser.



Texte Stéphane Brizé, Olivier Gorce et Élise Noiraud / D'après le film de Stéphane Brizé (© Nord-Ouest Films - Arte France Cinéma - 2015) / Adaptation, mise en scène Élise Noiraud / Interprétation Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine Deschamps, Julie Deyre, Laëtitia Franchetti, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet, Guy Vouillot
Lumières, son François Leneuve / Scénographie Fanny Laplane / Costumes Camille Pénager

Janvier
jeudi 28 19h30

Autour du spectacle

Projection
De la scène à l'écran,
au TAP cinéma [p. 10]

Chuchotines
pour personnes aveugles
ou malvoyantes, jeu 28 jan 18h
[p. 87]

Avec le soutien de notre
mécène solidaire TEDELEC

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

La librairie **La Belle Aventure**
vous propose une sélection
d'ouvrages + **Dédicace**
d'Élise Noiraud



Cantates de Bach



Il Convito
Maude Gratton

Cela fait plus de dix ans qu'elles n'avaient pas résonné à l'auditorium: les cantates de Bach s'invitent avec Maude Gratton et son ensemble Il Convito. Musicienne brillante, elle est l'organiste attitrée du Collegium Vocale Gent dirigé par Philippe Herreweghe, parrain naturel de ce projet autour du grand maître allemand. Composées pour l'essentiel d'entre elles à Leipzig, où Johann Sebastian Bach dirige la musique des deux églises à partir de 1723, l'immense corpus des cantates constitue une chronique musicale du culte protestant qu'elles magnifiaient chaque dimanche. Depuis l'orgue, Maude Gratton dirige l'orchestre et huit jeunes chanteurs de plusieurs pays d'Europe, encadrés en partie par des membres du Collegium Vocale Gent, dans le cadre de la nouvelle Académie Il Convito. Une musique hautement fédératrice.

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750) Cantate BWV 44 *Sie werden euch in den Bann tun*, Cantate BWV 115 *Mache dich, mein Geist, bereit*, Cantate BWV 113 *Herr Jesu Christ, du höchstes Gut*

Maude Gratton direction musicale et orgue / Philippe Herreweghe parrain de l'Académie et conseiller musical
12 chanteur-euse-s dont 8 de l'Académie Il Convito / 16 instrumentistes de l'ensemble Il Convito

Février
jeudi 4 20h

Nous recherchons...

25

personnes

pour danser dans le spectacle *Entre-Temps*
de Philippe Decouflé [p.15]

Plus d'infos:



100

personnes

pour jouer dans le concert *Les 100 non-accordéonistes*
de Claire Bergerault [p.79]

Seul, en famille ou entre amis, vous êtes toutes et tous
bienvenus: aucun niveau requis.

Seule condition:

s'engager pour l'ensemble des répétitions et le temps de la représentation.

Plus d'infos:

maud.angineur@tap-poitiers.com / 06 86 84 05 27

Ciné-concert
Dès 5 ans

tap CINÉMA
Tarif XS

Durée estimée: 1h15
Placement libre



Charlot s'amuse



Charlie Chaplin / Pigments

Œil malicieux, pantalon trop grand et canne agitée: impossible de résister à la dégaine de Charlot! Le collectif de musiciens Pigments a la bonne idée de réunir trois courts métrages moins connus du roi des vagabonds – *Charlot au music-hall*, *Charlot et le Comte* et *Charlot fait une cure* (1915-1917) – et d'en jouer la musique live, aux synthétiseurs et à la batterie, dans l'esprit des films muets. Ce ciné-concert concentre le génie burlesque de Chaplin, où l'on voit le petit moustachu semer la panique dans un dîner très chic, déranger les rangs policés du public d'un théâtre et perturber le cours tranquille d'un établissement thermal. À coups de contorsions élastiques, de bagarres et de gags à gogo, il dynamite les codes de la bonne société et met de la joie partout où il passe. Charlot et les musiciens s'amuse, nous aussi!

Février

mardi 16 14h30

Autour du spectacle

Accueil avec gilets vibrants
pour personnes sourdes
ou malentendantes,
mar 16 fév 13h30 [p.88]



Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation



Charlie Chaplin réalisation / Pigments: Thomas Perier synthétiseurs, Joris Lucchese batterie



Théâtre musical

tap THÉÂTRE
Tarif M

Durée estimée: 1h30
Placement libre

Les Voix de Carmen

Georges Bizet / Prosper Mérimée
Daniel San Pedro / Camélia Jordana

Sur le tournage d'un film sur Carmen, héroïne de l'opéra de Bizet, la réalisatrice délaisse les rebondissements du livret de Mérimée pour s'attarder sur l'âme incandescente de cette femme-icône dont l'esprit vient percuter la vie et les sentiments de l'équipe, bien au-delà de la fiction. Boucles brunes et tempérament de feu, Camélia Jordana semble une évidence pour l'incarner, aux côtés d'Estelle Meyer (*Niquer la fatalité*, au TAP en 2026) en réalisatrice habitée. Réunissant une formidable équipe pluridisciplinaire, Daniel San Pedro (metteur en scène de *Bezperan*, au TAP en 2025) vivifie l'héritage et fait de la musique un espace de circulation et de réinterprétation des classiques. Arrangements méditerranéens des « tubes », détours par le rap et la soul: la création musicale signée Camélia Jordana achève d'ancrer ce *Carmen* polyphonique dans un puissant imaginaire populaire.

Estelle Meyer est artiste associée au TAP [p. 94 – 95].

Mars

mardi 2 20h
mercredi 3 19h30

Représentation adaptée
en Langue des signes française
et chansigne
[mer 3 mars](#) [p. 88]



Avec le soutien de notre mécène
solidaire ENEDIS

Autour du spectacle

Projection
De la scène à l'écran,
au TAP cinéma [p. 10]

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation,
[mer 3 mars](#)



musique!

Librement inspiré de Prosper Mérimée et de Georges Bizet / Interprétation Camélia Jordana, Estelle Meyer, Gabriel Dahmani, Yasmine Haller, Ruben Molina, Micaela Albanese / Mise en scène, adaptation Daniel San Pedro / Création musicale, arrangement Camélia Jordana / Scénographie, lumières Camille Duchemin / Costumes Caroline de Vivaise / Vidéos Micaela Albanese Création sonore Jean-Luc Ristord / Collaboration artistique, dramaturgie Vincent Breton, Hugo Thery



Symphonies

Schubert, Beethoven

Orchestre des Champs-Élysées

Les deux symphonies proposées par Philippe Herreweghe font partie des plus belles pages de la musique romantique pour orchestre. Chez Schubert, l'émotion est à fleur de peau dès les premières mesures, confiées aux contrebasses. La souplesse des mélodies déroulées au hautbois ou aux violoncelles, les silences et les crescendos nous tiennent en haleine, entre drame et consolation. La *Symphonie n°7* de Beethoven recèle aussi de ces passages à vous donner la chair de poule, en particulier le mouvement lent et son implacable rythme d'où s'élève un chant déchirant. Au cinéma, les réalisateurs ne s'y sont pas trompés: on compte une trentaine de B.O. où apparaît cet allegretto, dont *Le Discours d'un roi* de Tom Hopper.

Franz Schubert (1797 – 1828) *Symphonie n°8* « Inachevée »
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) *Symphonie n°7 en la majeur* op.92

L'Orchestre des Champs-Élysées est en résidence permanente au TAP [p.93].



Mars

mercredi 10 20h

Représentation scolaire
mer 10 mars 11h [p.91]



500^e
représentation !



Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie

Jérôme Rouger – La Martingale

Le plus doux dingue des conférenciers, Maître Jérôme Rouger vient (enfin) jouer son best-seller sur la scène du TAP, autant dire à la maison pour ce comédien originaire de Bressuire, habitant Poitiers. Quelle joie de recevoir la 500^e de cette conférence qui, depuis douze ans, ne cesse de faire s'esclaffer tous les « élèves-spectateurs » du très sérieux directeur de l'école d'agriculture ambulante! Cravaté sur une impeccable chemise blanche, il se demande pourquoi les poules ont toujours besoin de s'agglutiner pour pondre – égratignant au passage une agro-industrie qui déraile – et aborde d'autres questions existentielles plus discutables. De vraies informations en glissements absurdes, Jérôme Rouger décale, chante, interpelle et rameute Bill Gates au milieu du poulailler. Il pourrait même, qui sait, éclairer l'insondable qui de la poule ou de l'œuf...



Dress code

Arborez plumes et paillettes pour rendre hommage à l'éminent Professeur Rouger qui donne ce soir sa 500^e conférence!

Mars

vendredi 12 20h

Autour du spectacle

Visite au musée

Une poule et ses poussins naviguant dans une barque, mar 9 mars
12h30 au Musée Sainte-Croix
Gratuit [p. 86]

Chuchotines

pour personnes aveugles ou malvoyantes
ven 12 mars 18h30 [p. 87]

Avec le soutien de notre mécène solidaire TEDELEC

La librairie **La Belle Aventure** vous propose une sélection d'ouvrages + **Dédicace** de Jérôme Rouger



Cirque
Dès 8 ans

tap THÉÂTRE
Tarif M

Durée: 1h
Placement libre



Yongoyély

Circus Baobab

Dans le bruit des klaxons de Conakry, six jeunes femmes acrobates à la vigueur spectaculaire jonglent avec des parpaings et des bâtons de bois. Histoire de montrer aux trois porteurs et voltigeurs masculins (et au public) que, cette fois-ci, ce sont elles qui tiennent le haut du pavé. *Yongoyély*, qui signifie «L'Exciseuse» en langue soussou, sujet grave s'il en est, fait le choix de l'énergie, du chamarré et de la virtuosité, pour raconter l'indépendance et la force des femmes guinéennes. Après le succès international de *Yé* (au TAP en 2025), Circus Baobab, troupe née d'artistes de rue, jongle à nouveau avec justesse entre théâtre documentaire et féerie colorée. Dans un savant empilage de tableaux où claquent les lasso, vibrent les pas de krump et résonnent les paroles sensibles, les dix interprètes propagent une joyeuse résilience et décentrent nos regards.

Mars

mardi 16 19h30
mercredi 17 20h
jeudi 18 20h

Autour du spectacle

Projection

De la scène à l'écran,
au TAP cinéma [p. 10]

Accueil LSF avec gilets vibrants

pour personnes sourdes
ou malentendantes,
mer 17 mars 18h30 [p. 88]



Échauffement collectif
de cirque, jeu 18 mars 18h30
Gratuit [p. 86]

Direction artistique Kerfalla Camara / Mise en scène, scénographie Yann Ecauvre / Interprétation Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla, Amara Tambassa, Bambo Camara, Diarra Souro, Mohamed Touré / Intervenants cirque Julie Delaire, Mehdi Azéma / Création musicale et sonore Yann Ecauvre, Mehdi Azéma / Chorégraphie collective Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire, Mouna Nemri et les interprètes
Lumières Jean-Marie Prouvèze / Costumes Solenne Capmas



Chœur et orchestre des jeunes

Projet musical mené par l'Orchestre
des Champs-Élysées et le TAP



Mars

lundi 22 19h30

En partenariat avec le Conservatoire
à Rayonnement Régional de Bordeaux
Jacques Thibaud

Depuis 14 ans, le Chœur et orchestre des jeunes renouvelle le défi: fédérer de jeunes amateurs de la région autour d'un projet musical en résonance avec la programmation de l'Orchestre des Champs-Élysées. Dans le chœur, les lycéens sont rejoints par des personnes âgées, une occasion de rencontres et de partage autour d'une ambition commune. L'orchestre aussi mêle les générations: les élèves du Conservatoire de Bordeaux sont encadrés par leurs aînés de l'Orchestre des Champs-Élysées. Récemment promue cheffe associée au projet, Guillemette Daboval mène les 180 participants avec toujours plus d'enthousiasme, de conviction et d'énergie. «Je sens que tout le monde est connecté, qu'ils ont envie de vivre un moment exceptionnel.» Courez les écouter!

Antonín Dvořák (1841 – 1904) *Stabat Mater* (extraits)
Augusta Holmès (1847 – 1903) *La Nuit et l'Amour*
Florence Price (1887 – 1953) *L'Adoration*

L'Orchestre des Champs-Élysées est en résidence permanente au TAP [p.93].



Guillemette Daboval direction / Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux – Jacques Thibaud
Chœurs de lycéen-ne-s de la région / Musicien-ne-s formateurs de l'Orchestre des Champs-Élysées



Figures argentines

Quatuor Voce

Pablo Márquez / Jean-Baptiste Henry



Mars

mercredi 24 20h

Autour du concert

Initiation tango
[mer 24 mars](#) 18h30 / Gratuit

Bal tango
[mer 24 mars](#) 22h / Gratuit

Pour *Figures argentines*, le Quatuor Voce invite la guitare de Pablo Márquez et le bandonéon de Jean-Baptiste Henry à rejoindre ses rangs. Pour ses quatre membres, l'ouverture à d'autres musiciens et à d'autres répertoires est une façon de consolider et d'enrichir leur formation. Dans ce dialogue, les musiciens explorent les musiques argentines, dont la diversité décuple le plaisir de l'écoute. Les traditionnelles zamba et chacarera aux rythmes envoûtants rivalisent de séduction avec la milonga et le tango de Buenos Aires. Les noms des compositeurs Ginastera et Piazzolla contribuent à abolir la frontière entre art populaire et art savant.

Astor Piazzolla, Alberto Ginastera, Fernando Fiszbein Gardel,
Sebastián Piana...

Quatuor Voce: Cécile Roubin, Hélène Maréchaux violons, Guillaume Becker alto, Arthur Heuel violoncelle
Pablo Márquez guitare / Jean-Baptiste Henry bandonéon

Festival À Corps

le corps et ses
représentations
toujours
renouvelées

mercredi 31 mars – jeudi 8 avril

Autour du festival

Midi-ciné
À Corps, Gratuit [p.11]

Rencontre professionnelle
organisée avec l'OARA

Plus de 20 spectacles amateurs et professionnels, des rencontres, des visites, des échauffements collectifs... qui font parler les corps !

33 ! Il y a 33 ans une enseignante, Isabelle Lamothe, invente une rencontre internationale d'étudiantes et d'étudiants qui dansent, encouragée par la politique culturelle de l'université de Poitiers. Le Centre d'Animation de Beaulieu l'accompagne immédiatement. Les directions successives du TAP rejoignent l'aventure en proposant des programmations qui mêlent créations professionnelles et amateurs. La renommée du Festival À Corps est faite ! Les trois institutions continuent de déployer et de mettre en réflexion des corps qui dansent, qui disent, qui subliment. Ces corps continuent de nous surprendre, de nous émouvoir, qu'ils soient issus de la création chorégraphique contemporaine ou des lycées et universités du monde entier. Au moment où Isabelle Lamothe s'apprête à passer le flambeau, nous lui disons merci, merci Isabelle pour ce cadeau que vous nous confiez. Continuons l'histoire du festival et appliquons-nous à lui donner un avenir radieux !

Programme complet disponible en février
festivalacorps.com

Tout au long du festival, découvrez les pièces des étudiant-e-s et des lycéen-ne-s

Organisé par le TAP,
l'université de Poitiers et
le Centre d'Animation de Beaulieu

En partenariat avec le Crous de Poitiers,
la CVEC, RésoNances – pôle supérieur
musique et danse Nouvelle-Aquitaine,
le Conservatoire à Rayonnement
Régional de Grand Poitiers, le Rectorat
de l'Académie de Poitiers,
L'OH / Le Confort Moderne, Le Méta,
Centre dramatique national
de Poitiers – Nouvelle-Aquitaine.



Danse
tap THÉÂTRE
Dès 15 ans

Tarif M
Durée: 1h45
Placement libre

Austerlitz

Gaëlle Bourges

Sur un plateau nimbé d'un beau gris spectral, des photos se succèdent, projetées en fond de scène. Autant d'appuis aux souvenirs égrenés par les sept danseurs présents sur scène, dont la chorégraphe Gaëlle Bourges qui s'est si souvent attachée à éclairer l'histoire de l'art. Ici, ce sont les récits personnels de chacun — dont les siens — qui résonnent et s'incarnent, dans un joli exercice d'autobiographie collective. Du premier spectacle en pyjama devant les parents aux voyages initiatiques à New York, leurs souvenirs nous emmènent dans une traversée sensible des nôtres. Par collages agiles et activations chorégraphiques, la pièce se feuillette comme un album photos. Son récit en voix off guide en douceur au gré de ce panthéon fait d'anecdotes futiles, de digressions savantes et de grands moments d'amitié.

Mars

mercredi 31 20h

Visite thématique

Sur les traces du passé, la mémoire,
mar 30 mars 12h30 au Musée
Sainte-Croix / Gratuit [p. 86]

Danse
tap THÉÂTRE
Tarif 3,50€

Durée estimée:
40 min
Placement libre

Poitiers

Création de Gaëlle Bourges
avec les étudiant-e-s
de l'Atelier de recherche
chorégraphique
de l'université de Poitiers

Au fil des ateliers, les étudiants suivent les traces du spectacle *Austerlitz. Poitiers* restitue cette traversée, mêlant récits personnels et archives photographiques: une radiographie délicate d'un groupe qui, par glissements et associations inattendues, se lie et se délie, telle une ronde jamais close. On y croise les danses serpentines de Loïe Fuller et des danses contemporaines virales; la notation Laban et le Berghain, club mythique de techno à Berlin; la vague d'Isadora Duncan et certaines de nos guerres en cours...

Gaëlle Bourges

Avril

dimanche 4 21h

Création au TAP

Conception, récit Gaëlle Bourges / Interprétation Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Camille Gerbeau, Stéphane Monteiro, Alice Roland, Pauline Tremblay, Marco Villari / Accessoires Gaëlle Bourges, Anne Dessertine / Costumes Anne Dessertine Images projetées archives personnelles et autres / Lumières Maureen Sizun Vom Dorp / Musique Krÿstian & Stéphane Monteiro a.k.a Xtronik / Chant tous les interprètes, Krÿstian

Conception Gaëlle Bourges / Cocréation, interprétation étudiant-e-s de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers / Encadrement Isabelle Lamothe

Danse / Musique
Centre d'Animation
de Beaulieu

Tarif S
Durée estimée: 1h
Placement libre



Singe



Mathilde Bonicel
Inês Campos

Point de mimétisme dans cette pièce au titre simiesque. C'est plutôt au brouillage de pistes que s'attellent les danseuses Mathilde Bonicel (au TAP en 2023 avec *Scappare*) et Inês Campos dans ce joyeux duo non-spéciste aux identités fluides. Sont-elles des femmes, des animaux, des machines ou des plantes? Un peu tout à la fois! Les cris, la poésie et le chant sont leurs outils pour naviguer entre toutes les couches du vivant. La chorégraphe Mathilde Bonicel malaxe à merveille danse, voix et contorsions du visage pour déployer une danse aux frontières de la fiction et du réel, d'une plasticité déroutante.

Mars

mercredi 31 18h

Avril

jeudi 1^{er} 20h

Attention!

Spectacle au Centre d'Animation
de Beaulieu

En partenariat avec le Centre
d'Animation de Beaulieu

Idee, création et interprétation **Mathilde Bonicel, Inês Campos**
Création lumière **Arthur Gueydan** / Composition musicale
João Grilo / Costume et maquillage **Lou Thonet**
Scénographie **Mathilde Bonicel, Inês Campos** en collaboration
avec **Arthur Gueydan** / Soutien physiologique et regard
extérieur **Florence Augendre**

Danse
Conférence
tap PLATEAU B

Tarif XS
Durée: 1h
Placement libre



Performeu- reuses

Hortense Belhôte

Connue pour ses petites pépites vidéo *Merci de ne pas toucher!* diffusées sur Arte, Hortense Belhôte aime transmettre ses savoirs depuis la scène, dans des conférences spectacles aussi joyeuses qu'engagées. *Performeuses* choisit de se pencher sur l'histoire de la performance dans la danse contemporaine, par un prisme féministe, queer et décolonial. On y croise des grands noms — Isadora Duncan, Loïe Fuller ou Joséphine Baker —, des femmes artistes dont l'histoire officielle a effacé la trace, ou des mouvements esthétiques dont la portée politique a été gommée. Avec force images et PowerPoint géant, Hortense Belhôte pose un regard neuf et plein d'humour, une écriture vivifiante sur cette histoire mondiale des corps en mouvement. Elle excelle à bouleverser ce que nous croyons savoir et décale nos regards.

Avril

jeudi 1^{er} 18h
vendredi 2 18h30

Conception, interprétation **Hortense Belhôte**
Collaboration artistique **Marcela Santander Corvalán**

Performance

Îlot Tison
Gratuit

Durée: 50 min



Naiade

Compagnie Out of the Blue
Collectif La Dérive

Imaginez un aquarium géant, lumineux, réhaussé sur un socle, avec le ciel comme toile de fond. Et des corps agiles et mystérieux, plongés dans le grand bain, comme en lévitation. Les quatre danseuses et danseurs acrobates, apnéistes plongent comme ils dansent, dans une succession de reprises de souffles, de coulées douces et d'enlacements subaquatiques. Dans un mouvement cyclique leurs corps étirent le temps et recomposent constamment leurs agencements. Creusant leur art singulier de la danse aquatique en apnée, Frédéric Vernier et Sébastien Davis-VanGelder bousculent les fondamentaux de la danse et du cirque: ici la gravité devient poussée d'Archimède et l'acte acrobatique devient prouesse respiratoire. Ces naïades se poseront sur l'Îlot Tison, profitant de la proximité du Clain pour s'accorder à ses flux et reflux.

Avril

vendredi 2 17h
samedi 3 16h30
dimanche 4 14h30

Attention!

Spectacle à l'Îlot Tison

Conception **Frédéric Vernier, Sébastien Davis-VanGelder** / De et avec **Frédéric Vernier, Sébastien Davis-VanGelder, Petra Steindl, Fynn Neb** / Partage de rôle **Natalia Wilk** / Regard extérieur **Matthieu Gary** / Création sonore **Hans Kunze** / Construction **Franz Clochard – Mécanique Vivante** / Costumes **Emmanuelle Grobet** / Aide chorégraphique **Pia Meuthen**

Danse / Musique
Dès 12 ans

tap THÉÂTRE
Tarif S

Durée estimée: 1h10
Placement libre



Le Bal des ardents

Claire Durand-Drouhin — Le Ballet Brut

Ce bal-là ne ressemble à aucun autre, à l'image de ce Ballet Brut, troupe réunissant danseurs et acrobates aguerris et des personnes handicapées autodidactes autour de Claire Durand-Drouhin. Née il y a dix ans, cette tribu désormais rôdée, fait de l'altérité des corps son terreau pour créer une danse sur le fil, toujours inattendue. Dans *Le Bal des ardents*, à l'unisson, sont préférés les fulgurances et décalages pour que chacune des dix personnalités puisse s'exprimer pleinement. De cette alchimie inclusive émerge une danse à la beauté brute et aux frictions improbables qui brise tous les cercles enfermant des dominations dans un grand mouvement de transe collective.

Avril

vendredi 2 20h

**Spectacle en français
et Langue des signes française**

En coréalisation avec l'OARA
Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine



Conception et chorégraphie **Claire Durand-Drouhin** / Accompagnement dramaturgique **Audrey Chazelle**
Interprétation **Julius Bitterling, Adalberto Fernandez Torres, Inés Hernández, Jyotsna Liyanaratne (LSF), Karine Girard, Haruka Miyamoto, Mathieu Boudon, Jean-Pierre Rigondeau, Géraldine Seguin** / Création sonore **Charles Amblard**
Régie générale et lumières **Emily Brassier**

Danse
Musique

Confort Moderne
Tarif XS

Durée: 1h
Spectacle en déambulation



Errances nocturnes

Quand la fête libre donne vie

Kluster Collectif

Ils en ont organisé des fêtes techno et des dancefloors inclusifs dans d'improbables sites indus de la région parisienne. Mais occuper un théâtre, avec un spectacle écrit, c'est une grande première pour le Kluster Collectif qui fait danser depuis 2020 une foule bigarrée et libre. Depuis trois podiums entourés de spectateurs, les danseurs **Bénédicte Huberson, Justine Agator** et **Alastor Vathek** deviennent les personnages d'une nuit de fête, aux états et humeurs changeants, sur une composition sonore oscillant entre techno puissante et éclats de conversations captés sur le vif. Pour le public debout, cette expérience immersive est à la fois un éclairage unique, depuis l'intérieur, sur ce qui se joue d'émancipateur et de solidaire dans ces soirées. Mais aussi un puissant plongeon sensoriel, au lâcher-prise garanti.

Avril

samedi 3 21h30

Attention!
Spectacle au Confort Moderne

En coréalisation avec l'OH
Le Confort Moderne



Mise en scène **Gabbor et Girelle Ka** / Chorégraphie **Leonel Bardot** / Interprétation **Alastor Vathek, Bénédicte Huberson, Justine Agator** / Composition **Céline Bouscarle** / Costumes **Clara Louzachmer** / Musique **Céline Bouscarle** avec la participation de **Dimitri Peronno** / Lumières **Morgane Bonnet** / Scénographie numérique **Amadou Bah**

Danse
Musique

Centre d'Animation
de Beaulieu
Tarif S

Durée estimée: 1h
Placement libre



LA LIESSE

Pierre Pontvianne

Une longue ligne de joie se propage entre les corps en une houle continue. Ils ne sont que cinq danseurs embarqués dans cette vague chorégraphique mais la scénographie tout en miroirs fait croire en une multitude serrée et démultipliée. Telle une onde aux pulsations profondes, cette liesse s'épanouit, se diffracte, s'apaise et se retire. Drapés de noir et de bleu nuit, les interprètes de Pierre Pontvianne, chorégraphe au langage précis et organique, tracent un chemin de danse virtuose et hypnotique, tenu le long d'une trame sonore où musique électronique, voix et poésie arabe fusionnent. À force d'échos et de résurgences, il semble que cette humanité dansante forge sa résistance dans ce va-et-vient commun et la puissance d'une grande respiration collective.



Avril

samedi 3 18h30
dimanche 4 18h30

Attention!

Spectacle au Centre d'Animation
de Beaulieu

Chorégraphie Pierre Pontvianne / Assistanat Laura Frigato / Interprétation Jazz Barbé, Louise Carrière, Thomas Fontaine, Héloïse Larue, Clément Olivier / Musique Ayouha Al-Taiin Fi Al-Mawt interprété par Sandy Chamoun, groupe SANAM, d'après un poème de Paul Chaoul *Weaving Part. 3* / Collaboration Aho Ssan, Ka Baird, Resina, Trois Liesses, Pierre Pontvianne
Lumières Victor Mandin / Décor Pierre Treille

Danse / Musique
Dès 8 ans

tap PLATEAU B
Tarif XS

Durée: 35 min
Placement libre



Bruitage

Rebecca Journo
Mathieu Bonnafous



Avril

lundi 5 18h30
mardi 6 18h

Représentation scolaire
mar 6 avr 10h [p. 91]

Avides de toute expérimentation, Rebecca Journo et Mathieu Bonnafous triturent la matière sonore pour un nouvel objet non identifié! Elle, petite bouche noire, peau crayeuse et mimiques expressives déploie sa fascinante gestuelle chirurgicale. Lui, les deux mains plongées dans un aquarium lumineux fait crisser les objets et matières devant des micros. Est-ce le corps qui modifie le son ou les bruitages qui déclenchent la danse? Jetant du trouble dans les perceptions, les artistes sculptent un corps sonore désarticulé, non sans puiser dans l'imagerie des films muets à coups de langues tirées, de lumières franches et de mouvements saccadés. Ultra cinématographique, ce concert laborantin à la technologie low-fi fait de l'étrangeté un grand terrain de jeu.

Rebecca Journo et Mathieu Bonnafous sont artistes associés au TAP [p. 94 - 95].

Recherche, création, interprétation Rebecca Journo, Mathieu Bonnafous / Conception, construction de la boîte, création lumières Jules Bourret / Création costumes Coline Ploquin / Création maquillage Lou Thonet / Regards extérieurs Vera Gorbacheva, Véronique Lemonnier / Œuvre musicale originale Mathieu Bonnafous

Danse
Dès 12 ans

Le Méta Up
Tarif S

Durée: 1h15
Placement libre



About Love and Death

élogie pour Raimund Hoghe

Emmanuel Eggermont

Une paire de talons hauts, une manière de s'allonger au sol, des effluves de Queen, la voix de Joséphine Baker. L'hommage dansé d'Emmanuel Eggermont à Raimund Hoghe, son maître et alter ego disparu en 2021, est constellé de petits clins d'œil aux œuvres traversées ensemble pendant quinze ans. Loin de l'entre-soi, ce solo ravive autant l'esprit de Raimund Hoghe qu'il affirme l'élégance malicieuse d'Emmanuel Eggermont et sa grammaire gestuelle si précise. Mains pointées, coudes saillants, goût du costume, déplacements solennels, le chorégraphe navigue en une constellation de tableaux, glissant d'une humeur à l'autre, des virevoltes de Gene Kelly à un voguing déluré. Un vent de poésie souffle constamment sur cette élogie pétrée d'amour, belle à pleurer.

Concept, chorégraphie, interprétation **Emmanuel Eggermont** / Collaboration artistique **Jihyé Jung**
Création lumières **Alice Dussart**

Avril

dimanche 4 18h30
lundi 5 20h

Attention!

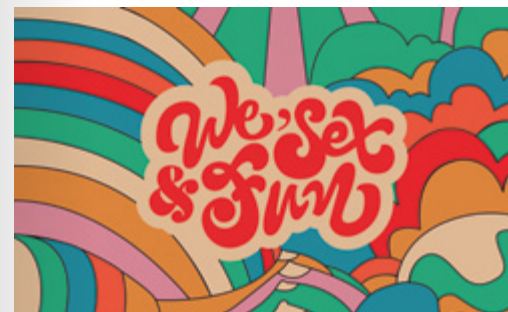
Spectacle au Méta Up

Spectacle comportant des scènes
de nudité non frontales

En partenariat avec **Le Méta,**
Centre dramatique national
de Poitiers – Nouvelle-Aquitaine

Danse
tap QUAI
DE LIVRAISON

Tarif XS / Durée: 1h15
Spectacle debout
sous casque



We, Sex & Fun

David Rolland / Magali Julien

Depuis son iconique *Happy Manif*, David Rolland nous embarque, corps et oreilles, dans sa démarche joueuse où le public avance casqué. *We, Sex & Fun* garde ce cap ludique en y ajoutant un sujet piquant: le sexe! En parler sans détours et sans glissades grivoises, et même en rire, telle est la promesse qu'il lance avec sa complice Magali Julien. Séparés en deux groupes, les spectateurs guidés dans le casque par des partitions différentes, s'abandonnent à la voix, prêts à apprendre des choses insoupçonnées, danser avec leur voisin et même pratiquer la transmission de pensées! De piqûres de rappels pédagogiques en jeux théâtraux et chorégraphies stimulantes, impossible de ne pas se laisser aller à ces invitations bienveillantes. Quel plaisir à parler du plaisir!

Avril

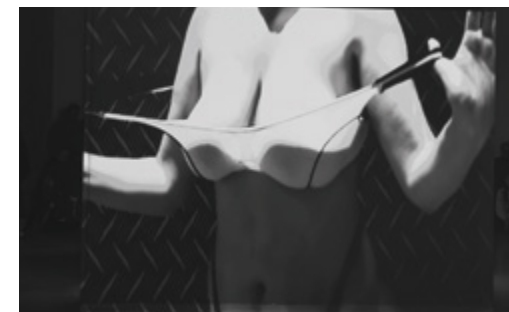
mardi 6 19h + 21h
mercredi 7 19h + 21h

Déconseillé aux moins
de 16 ans

Direction artistique, écriture **Magali Julien, David Rolland**
Vidéo **Johan Julien**

Performance
Maison des étudiants

Tarif XS / Durée: 1h
Spectacle
en déambulation



El ángulo muerto

Lucía Giannoni

Au centre de l'espace, un cube blanc intrigant autour duquel le public circule. Toutes ses faces reflètent des morceaux de corps – ventre, jambes, visage – filmés en direct. Ce corps fragmenté, c'est celui de Lucia Giannoni, performeuse et chorégraphe argentine qui aime bousculer les formats. Depuis la boîte hermétique, elle ponctue sa présence filmique d'extraits de textes, se laissant contempler sous tous les angles. Avec cette performance-installation multi-facettes, Lucia Giannoni transforme la danse en une expérience immersive. Non sans une ultime pirouette explosive.

Avril

mardi 6 21h
mercredi 7 19h

Attention!

Spectacle à la Maison
des étudiants

Spectacle comportant
des scènes de nudité

Avec le soutien de l'Onda,
Office national de diffusion artistique
pour sa tournée

Conception, chorégraphie, direction et interprétation
Lucía Giannoni / Assistanat chorégraphie **Diego Gómez**
Direction audiovisuelle **Gonzalo Quintana, Hernán Quintana**
Musique originale et design sonore **Facundo Mauro,**
Julián Rocha a.k.a Soft Wachin Diseño / Scénographie équipe
de l'atelier scénographique **CCGSM** / Costume **Den Gómez**
Lumières **Adrián Grimozzi**

Danse
Dès 6 ans

Centre d'Animation
de Beaulieu
Tarif XS

Durée: 40 min
Placement libre



Royaume

APPACH

Tout commence par une fête épouvantable celle d'un gamin bondissant, musique poussée à fond. Une joie exultante, ou peut-être une colère, qui retombe lorsque le tapis très velu de la chambre se met à bouger et qu'un autre être en émerge... Sa mère? À moins qu'il ne s'agisse d'une armée de petits monstres surgis de son monde intérieur. Les textures douces de la scénographie textile construisent des paysages imaginaires qui avalent et crachent les corps des deux danseurs sur fond de guitares rock éraillées. Cécile Grassin, jeune chorégraphe de la compagnie lotoise APPACH, explore le fond de sauvagerie qui habite les enfants dans une pièce inspirée de *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak, grand classique de la littérature jeunesse et du droit à l'imagination débordante!

Avril

vendredi 9 19h30

Représentations scolaires
jeu 8 avr 14h30 + ven 9 avr 10h
[p. 91]

Attention!

**Spectacle au Centre d'Animation
de Beaulieu**

**Dans le cadre de la saison
Les petits devant
les grands derrière**

Interprétation **Cécile Grassin, Firmin Sancère, Valentin Mériot** (en alternance) / Conception, chorégraphie **Cécile Grassin**
Collaboration à l'écriture du solo **Firmin Sancère** / Regard extérieur **Blandine Pinon** / Assistant artistique **Xavier Coriat**
Scénographie **Sophie Cardin** / Musique **Xavier Coriat, David Authié** / Costumes **Lucie Patarozzi** / Lumières **Juliette Gutin**

Danse

tap THÉÂTRE
Tarif L

Durée estimée: 1h15
Placement libre



Après moi, le déluge

(LA)HORDE – Ballet national de Marseille

(LA)HORDE (*Room With A View* au TAP en 2022), collectif à la signature chorégraphique si fiévreuse, revient avec une pièce toute en contrastes et en ambivalence autour du geste du soin que l'auteur Alain Damasio accompagne en regard extérieur. La douceur apparente est-elle toujours exempte de domination? L'attention et le care ne peuvent-ils pas aussi se transformer en emprise? Sur scène, l'ambiance familière d'une scène de théâtre laisse vite place à un déluge de sons et de gestes contrastés, que les douze danseurs du Ballet national de Marseille empoignent corps et âme. Décor grandiose, costumes hybrides, masques et prothèses, bande-son obsédante signée Pierre Aviat: tout concourt à créer un nouvel électrochoc chorégraphique qui place aussi le public face à ses propres ambiguïtés. Explosif et lucide, comme toujours!

Avril

jeudi 8 20h30
vendredi 9 20h

Autour du spectacle

Accueil avec gilets vibrants
pour personnes sourdes
ou malentendantes, ven 9 avr
18h30 [p. 88]



À Corps Party!
Fête de clôture du festival,
jeu 8 avr 22h / Gratuit

Conception, mise en scène (LA)HORDE – **Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel** / Chorégraphie (LA)HORDE
en collaboration avec les danseur-euse-s et les répétiteur-ric-e-s du Ballet national de Marseille / Assistante artistique
Nadia El Hakim / Collaborations artistiques chorégraphie **Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez,**
Julien Monty / Regard extérieur **Alain Damasio** / Scénographie **Julien Peissel** / Musique originale **Pierre Aviat** / Création lumières
Éric Wurtz assisté de **Gaspard Juan** / Création costumes **Salomé Poloudenny** / Interprétation **Ballet national de Marseille**
Réalisation décor **les ateliers de la Comédie de Genève** / Décorateurs **Osman El Hakim, Myriam Valet, Cristian Zurita**



Musique
Chansigne
Dès 14 ans

tap THÉÂTRE
Tarif M

Durée estimée: 1h30
Placement libre



JE(S)

Jennifer Lesage-David
Emmanuelle Laborit



Avril

mardi 27 20h
mercredi 28 20h
jeudi 29 20h
vendredi 30 19h30

Gilets vibrants et ballons
disponibles sur demande

Autour du concert

Projection

De la scène à l'écran,
au TAP cinéma [p. 10]

Rencontre

avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation, mer 28 avr



Spectacle repéré par le réseau Scènes
inclusives dont le TAP fait partie

Réalisation, mise en scène Jennifer Lesage-David / Adaptation Emmanuelle Laborit, Jennifer Lesage-David
Chansigneuse Emmanuelle Laborit / Création musicale, interprétation Patrice Rabille

Les Bonnes Graines

Manger, boire au bar du TAP



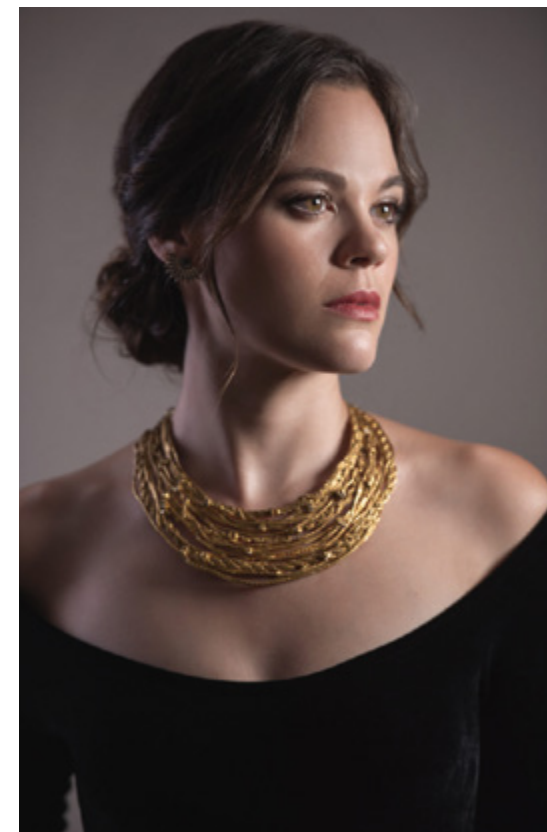
Margot et Raphaël, alias Les Bonnes Graines, vous accueillent tous les soirs de spectacles 1 heure avant, 1 heure après et pendant les entractes. Découvrez leur cuisine du monde inventive autour d'un verre, la carte est renouvelée chaque semaine.

Réservation: 07 43 33 03 69

Musique classique

tap AUDITORIUM
Tarif L

Durée: 1h40 avec entracte
Places numérotées



Regula Mühlemann

Mozart

Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent



Avril

mercredi 28 19h30

Un concert tout en grâce: tel est le cadeau que nous offre Philippe Herreweghe, fondateur de l'Orchestre des Champs-Élysées et du Collegium Vocale Gent, pour ses 80 ans. Élégance des mélodies confiées aux voix solistes dans la *Messe* et à la clarinette dans le *Concerto*, sublime opus révélé ici dans son instrument original, la clarinette de basset. Pilier du répertoire de l'orchestre, la *Messe en ut mineur* de Mozart s'est imposée parmi les chefs-d'œuvre de sa musique sacrée. Autour du Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe réunit des solistes exceptionnels qui magnifient la ferveur mystique et amoureuse de cette œuvre bouleversante qui, à ses yeux, incarne « un équilibre parfait entre une émotion à hauteur humaine et une cathédrale sonore d'une inébranlable ferveur ».

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) *Concerto pour clarinette en la majeur* K. 622, *Messe en ut mineur* K. 427

L'Orchestre des Champs-Élysées est en résidence permanente au TAP [p. 93].

Philippe Herreweghe direction / Nicola Boud clarinette de basset / Regula Mühlemann soprano / Eva Zaïcik mezzo-soprano / Werner Güra ténor / Thomas E. Bauer baryton / 42 musicien-ne-s de l'Orchestre des Champs-Élysées / 32 chanteur-euse-s du Collegium Vocale Gent



Théâtre
Musique
Dès 13 ans

tap THÉÂTRE
Tarif M

Durée: 1h40
Placement libre



Histoire d'un Cid

D'après Corneille
Jean Bellorini



Don Rodrigue – François Deblock, fluet, bondissant et enfantin – et son impossible amour pour Chimène, puissante Cindy Almeida de Brito, découverte dans *Portrait de famille, une histoire des Atrides* (au TAP en 2025), forment le cœur battant de cette version du *Cid*, dont le « un » avertit d'emblée qu'elle devrait subir un lifting. Promesse tenue! Jean Bellorini qui a toujours eu l'art de rendre les classiques accessibles, injecte un dosage parfait d'humour, de comédie musicale et de féerie pop – merveilleuse idée que ce château gonflable géant comme décor. Car oui, on rit dans cette adaptation contemporaine de Corneille, qui ne trahit pour autant ni les tirades d'anthologie ni la métrique des alexandrins. Magique et rassembleur!

Mai

mardi 11 20h
mercredi 12 20h
jeudi 13 19h30

Autour du spectacle

Visite architecture contemporaine et spectacle vivant
avec un guide-conférencier de Grand Poitiers et le TAP,
[mar 11 mai](#) 18h / Gratuit [p. 86]

Sortie d'ateliers TAP CHŒUR
[mar 11 mai](#) 19h / Gratuit [p. 85]

Chuchotines
pour personnes aveugles
ou malvoyantes
[mer 12 mai](#) 18h30 [p. 87]
Avec le soutien de notre
mécène solidaire TEDELEC

Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation, [mer 12 mai](#)

Variation autour du *Cid* de Pierre Corneille / Adaptation collective du texte / Mise en scène Jean Bellorini / Interprétation Cindy Almeida de Brito, François Deblock, Karyll Elgrichi, Clément Griffault (claviers), Benoit Prisset (percussions), Federico Vanni / Collaboration artistique Mélodie-Amy Wallet / Scénographie Véronique Chazal / Lumières Jean Bellorini assisté de Mathilde Foltier-Gueydan / Son Léo Rossi-Roth / Composition musicale Clément Griffault, Benoit Prisset Costumes Macha Makeieff assistée de Laura Garnier / Vidéo Marie Anglade / Construction des décors, confection des costumes ateliers du TNP

Philip Glass

1 soirée, 2 concerts



C'est l'un des moments phares de la saison au TAP: une soirée dédiée au compositeur américain Philip Glass. Avec Steve Reich et John Adams, il représente, depuis les années 60, ce courant de la musique minimaliste ou répétitive qui influencera autant Hanz Zimmer ou Danny Elfman au cinéma que David Bowie ou Jay-Z à la scène. En deux volets, cet hommage a été pensé comme une entrée idéale pour découvrir l'univers de Glass, tout autant qu'un événement pour ses aficionados. Au piano, d'abord, Célia Oneto Bensaid embrasse une production immense, jusqu'à ses musiques de film et d'opéra. En seconde partie, le chœur Les Métaboles offre une version 2.0 de cette œuvre monumentale très rarement donnée en France, *Another Look at Harmony – Part IV*: la voix comme on ne l'a jamais entendue.

Mai

mercredi 19 19h30

Possibilité de dîner pendant l'entracte, achetez votre repas (13€) en ligne ou à l'accueil-billetterie jusqu'au [ven 14 mai](#).



Célia Oneto Bensaid, piano

Avide d'aventures pianistiques, Célia Oneto Bensaid a consacré une anthologie à Philip Glass, figure majeure de la musique américaine. Ce soir, elle nous en offre un florilège. Parmi les œuvres originales, les *Études* et *Metamorphosis* font partie des incontournables du piano contemporain. Plusieurs transcriptions d'opéras et de musiques de films illustrent la fécondité du compositeur: *The Truman Show* du réalisateur Peter Weir, *The Hours* de Stephen Daldry, l'opéra *Akhmaten* qui revisite l'Antiquité égyptienne. D'une pièce à l'autre, son langage touche, étonne, fascine, par son dépouillement, ses flots de notes répétées, ses fondus enchaînés: osez la Glass attitude!

Philip Glass (1937-) *Opening, Mad Rush, Metamorphosis 2, Études n° 1 – n° 6 – n° 9*, musiques de films, transcription d'opéra...



Another Look

Les Métaboles
Léo Warynski

Vous entrez dans une « expérience où le temps se dilate et les perceptions s'ouvrent », selon les mots de Léo Warynski, initiateur de ce projet fou. Il y a un chœur mais pas de paroles, un orgue, au-dessus de la scène, trois disques monumentaux font tourner des images mystérieuses. Un balancement commence entre les voix d'hommes et de femmes. La musique, c'est celle composée par Philip Glass en 1975: *Another Look at Harmony – Part IV*. On y entend des motifs musicaux se répéter à l'infini tout en se transformant: l'effet est magique. Les images ont été créées pour ce spectacle comme « une mise en lumière de la musique. » Magnifique entrée dans l'univers du minimalisme américain, rituel hypnotique, performance vocale: *Another Look* vous attend.

Andrea Basili (1705 – 1777) *Canon à seize voix à l'unisson*
Philip Glass (1937 –) *Another Look at Harmony – Part IV*

**Spectacle déconseillé
aux personnes épileptiques
et photosensibles**

Les Métaboles

Yoan Héreau orgue / Léo Warynski direction Aurélie Bouglé, Jeanne Crousaud, Émilie Husson, Raphaële Kennedy, Laurence Poudroux, Amandine Trenc sopranos / Madeleine Confais, Lauriane Le Prev, Laura Muller altos / Jean-François Chiamia, Jérémie Couleau, Cyrille Lerouge, Gaël Martin, Benoît Porcherot ténors / Jan Jeroen Bredewold, Jean-Michel Durang, Léo McKenna, Jean-Sébastien Nicolas basses Céline Diez scénographie / Céline Diez, Clément Debailleul création visuelle / Elsa Revol lumières / Camille Pénager costumes / Jeanne Crousaud conseil artistique



Jardin d'Éther



Mahler, Canat de Chizy

ensemble Ars Nova

Comme l'éther contient symboliquement la vie et ses quatre éléments, ce concert résonne au diapason de la terre et de ses cycles. C'est à la lecture d'anciens poèmes chinois traduits en allemand que Gustav Mahler a l'idée du *Chant de la terre*, en 1907. Il y est question de la fragilité de l'existence face à la beauté et au renouvellement perpétuel de la nature. Les poèmes deviennent six Lieder avec orchestre, incarnés par une voix féminine et une voix masculine. Pour interpréter cette symphonie lyrique, deux artistes en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth – Waterloo se joignent à Ars Nova. En résonance, l'ensemble a commandé à Édith Canat de Chizy une œuvre avec violon solo qui nous transporte dans la lagune vénitienne à la montée des eaux.

Gustav Mahler (1860 – 1911) *Le Chant de la terre* (orchestration Arnold Schoenberg)
Édith Canat de Chizy (1950 –) *Acqua Alta* (création mondiale)

Mai

jeudi 27 20h

Autour du concert

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue du concert

Création au TAP

Ce concert est enregistré
par France Musique

Gregory Vajda direction / Artistes en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth – Waterloo : Marie-Juliette Ghazarian (mezzo-soprano), Jean Miannay (ténor). Avec 17 interprètes de l'ensemble Ars Nova dont Marie Charvet violon solo

Les 100 non- accordéonistes

Claire Bergerault

Et si on formait un orchestre de 100 accordéons, mais sans accordéonistes? Goût du paradoxe ou du défi, mais surtout désir de rassembler et partager, Claire Bergerault cultive l'expérience comme un art de vivre. Une idée de concert... aussi déconcertante que réjouissante. D'abord, trouver 100 volontaires n'ayant pas de formation musicale. Ensuite, trouver 100 accordéons. Puis des plages de répétitions en groupes, lors desquelles Claire Bergerault est accompagnée de « vrais » accordéonistes et d'une assistance électronique. En deux temps, trois mouvements et 100 non-accordéonistes, Claire Bergerault réinvente le concert. Être ou ne pas être accordéoniste, telle n'est plus la question!

Claire Bergerault est compositrice associée au TAP [p.94 – 95].

Mai

samedi 29 20h
dimanche 30 16h

Autour du concert

Projection
De la scène à l'écran,
au TAP cinéma [p. 10]

Appel à participant-e-s

Vous êtes majeur et ne savez pas
jouer d'accordéon? Parfait.
Nous cherchons
100 personnes comme vous!
Plus d'infos:
maud.angineur@tap-poitiers.com

Dans le cadre du Printemps
des Petits et Grands

En coréalisation avec l'OARA
Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine



Claire Bergerault direction, composition / Édouard Ribouillault machines, électronique / Thimothée Chabrilat, Jan Myslikovjan, Cécile Tréhu, Aymie Zahra chefs de pupitre accordéon / Julien Reboux son / Chloélie Chollot-Louis lumières
Christophe Macé décor



Alex Lutz

Sexe, Grog & Rocking Chair

Au milieu de la scène, un amas d'objets hétéroclites – gants de boxe, boules de pétanque en plastique, vieux répondeurs à cassette – rappelle la mémoire de Gérard, le père d'Alex Lutz, disparu brutalement et atteint du syndrome de Diogène. Son comédien de fils, couronné de trois Molières et inoubliable Catherine de *Catherine et Liliane*, lui rend hommage dans un seul en scène aussi hilarant qu'émouvant, livrant au passage un regard piquant sur la génération des boomers (et la suivante, la sienne!). Sautant avec jubilation d'un personnage à l'autre – une truculente copine de petite, une mère de famille dépassée par sa progéniture ou un inénarrable préposé aux pompes funèbres –, Alex Lutz décline une tendre galerie de portraits, sur fond de guitares rock. Un cheval blanc vient ajouter une touche de poésie à cette folle oraison funèbre, magnifiquement écrite et mise en scène.

Juin

samedi 12 20h
dimanche 13 16h

Représentation adaptée
en Langue des signes française
dim 13 juin [p. 88]



Avec le soutien de notre
mécène solidaire PRISME

Molière de l'Humour 2026



À voir aussi au TAP



Le Roi Lear



Théâtre Les Amis du Théâtre Populaire

Georges Baelde

71^e saison

Les ATP, un esprit nourri de passion pour la transmission d'un théâtre de culture
De jeunes et talentueux artistes mettent en scène des œuvres du patrimoine pour qu'elles dialoguent avec notre temps.

Le Malade imaginaire
Molière / Tigran Mekhitarian
Compagnie de l'illustre Théâtre
vendredi 6 novembre 20h

Nénène: Histoire sortie de sous le tapis II
Hannaë Grouard-Boullé - Collectif Embuscade
mardi 8 décembre 20h

Macbett
Eugène Ionesco
Jérémy Le Louët - Les Dramaticules
mercredi 3 février 20h

Le Roi Lear
William Shakespeare
Mathieu Coblenz - Compagnie Théâtre Amer
mardi 9 mars 20h (horaire à confirmer)

Le Jeu de l'amour et du hasard (sous réserve)
Marivaux / Frédéric Cherboeuf - L'Émeute
mardi 4 mai 20h

En attendant Godot
Samuel Beckett / Jacques Osinski
Date à retrouver sur le site des ATP

Plus d'infos
amis-du-theatre-populaire-de-poitiers.fr
05 49 88 39 50

Festival des Arts à l'école

Fédération nationale
des chorales scolaires -
Académie de Poitiers

Le Festival des Arts à l'École s'affirme comme un rendez-vous artistique national et européen majeur dédié à la valorisation des pratiques culturelles scolaires. Après un premier succès en 2025, le festival revient en juin 2027 à Poitiers avec une thématique fédératrice: Réenchanter l'avenir, faire vibrer le c(h)œur de ville! Pendant quatre jours, à partir du TAP, la ville se transforme en un vaste espace de création, de rencontres et de partage afin de placer la jeunesse au cœur de la cité, donnant à voir et à entendre la vitalité des pratiques artistiques scolaires contemporaines.

vendredi 4 - dimanche 6 juin

Informations et réservations: fe-dae.fr
mathias.charton@ac-poitiers.fr

Les petits devant les grands derrière

Le TAP est partenaire des Petits devant les grands derrière, saison cinéma et spectacle pour les enfants et les adultes qui les accompagnent.

Les petits devant les grands derrière propose des spectacles dans différentes salles de Poitiers et des films au Centre d'Animation de Beaulieu, des rencontres avec les artistes et des ateliers.

Ouverture de saison
Boum littéraire
Cosmogama
Boum - Dès 5 ans
samedi 26 septembre 16h
Le Méta Up

Au creux de l'oreille
Pic&Colegram
Musique et chant - Dès 6 mois
mercredi 14 octobre 15h30
+ samedi 17 octobre 9h30 et 11h
Maison de la Gibauderie

Le Rêve de Sam et autres courts
Cinéma - Dès 4 ans
Canada, Pays-Bas, France / 2019
Réalisation: Robin Joseph, Marlies Van Der Wel, Pierre Clenet, Alejandro Diaz, Romain Mazevet et Stéphane Paccolat, Nölwenn Roberts
mercredi 18 novembre 15h30
Carré bleu

Pinocchio [p. 27]
Cie Hérétique Théâtre
Théâtre - Dès 7 ans
mercredi 25 novembre 15h
Centre d'Animation de Beaulieu

Mon livre
Studio monstre
Théâtre - Dès 3 ans
mercredi 9 décembre 15h30
Carré bleu
samedi 12 décembre 11h
Maison de quartier SEVE

SOURIS!
Cie Toutito Teatro
Théâtre d'objets - Dès de 3 ans
mercredi 16 décembre 15h30
samedi 19 décembre 9h30 et 11h
Maison de la Gibauderie



Le poisson qui vivait dans les arbres

Monsieur Bout-de-bois
Cinéma - Dès 3 ans
Royaume-Uni / 2015
Réalisation: Daniel Snaddon, Jeroen Jaspaert
dimanche 10 janvier 11h
Centre d'Animation de Beaulieu

La Tête
La Boîte à Sel
Théâtre d'objets sonores technobricolés - Dès 6 ans
dimanche 17 janvier 10h30 et 15h
+ mercredi 20 janvier 15h / Le Méta Up

La Vie de château
Cinéma - Dès 7 ans
France, Luxembourg / 2025
Réalisation: Clémence Madeleine-Perdullat, Nathaniel H'Limi
dimanche 31 janvier 15h
Centre d'Animation de Beaulieu

Le poisson qui vivait dans les arbres
Association Cliché
Danse et arts visuels - Dès 5 ans
mercredi 10 février 15h
+ samedi 13 février 10h
Centre d'Animation de Beaulieu

Superasticot
Cinéma - Dès 3 ans
Suisse, Russie, Hongrie, Grande-Bretagne / 2021
Réalisation: Jac Hamman, Sarah Scrimgeour
dimanche 7 mars 11h
Centre d'Animation de Beaulieu

Les Petits Touts
Blablaproductions
Cirque d'objets naturels - Dès 4 ans
mercredi 17 mars 15h30
+ samedi 20 mars 11h / C.A.P. Sud

Royaume [p. 68]
Cie APPACH
Danse contemporaine - Dès 6 ans
vendredi 9 avril 19h30
Centre d'Animation de Beaulieu

Le Songe d'une nuit d'été
Cie ADN
Théâtre - Dès 8 ans
dimanche 25 avril 16h30
Centre Socioculturel de La Blaiserie

Le Printemps des Petits et Grands
Festival dédié à l'enfance et l'adolescence
lundi 24 - dimanche 30 mai
Lieux multiples et espaces publics

Renseignements et réservations
Spectacle vivant et cinéma
Centre d'Animation de Beaulieu
05 49 44 80 40
06 32 94 10 34
accueilspectacles@centredebeaulieu.fr
lespetitsdevantlesgrandsderriere.fr

Programmation assurée par le Centre d'Animation de Beaulieu et le TAP.

Il n'y a pas d'âge pour la découverte et le plaisir de venir au spectacle, de se rassembler, de vivre une aventure collective autour des œuvres.

Au TAP, nous vous accueillons quel que soit votre parcours ou vos besoins, pour vous proposer la meilleure expérience possible. Ouvrir les portes du TAP, le visiter, venir voir un spectacle ou rencontrer des artistes, cuisiner, danser, écouter de la musique, autant d'expériences à partager ensemble. Contactez-nous!

L'équipe des relations avec les publics du TAP
Maud Anginieur, Sarah Canipel et Louis Devynck

prenom.nom@tap-poitiers.com
05 49 39 40 00

Retrouvez le programme complet de l'action culturelle sur tap-poitiers.com

Avec VOUS!



Avec toutes et tous

Suivez l'actualité du TAP,
d'autres ateliers
et échauffements sont à venir.

Ateliers de pratique

La Cantine Ateliers culinaires

La Cantine, association solidaire et participative, s'invite dans les cuisines du TAP un mercredi par mois. Venez participer à l'atelier cuisine le matin, et/ou vous régaler d'un bon repas pour partager un moment convivial! Chacun, chacune participe financièrement au coût de son repas, selon le principe du prix libre.

Informations et inscription un mois avant chaque atelier (individuelle ou en groupe). Pour votre première inscription, adhésion à partir de 1€ à l'association / lacantinepoitiers.org
lacantine.poitiers@gmail.com
[@lacantinepoitiers](https://www.facebook.com/lacantinepoitiers)  

Les mercredis 16 septembre
14 octobre / 18 novembre / 9 décembre
13 janvier / 10 février / 17 mars
28 avril / 26 mai / 16 juin

Atelier: 9h - 12h / Repas: 12h15

TAP CHŒUR Ateliers chant improvisé

Menés par Claire Bergerault

Claire Bergerault vous propose une traversée sonore dans l'univers étendu de la voix. À partir d'explorations multiples, le chœur va devenir un véritable générateur de sons non identifiés. Aucun niveau vocal ou musical n'est requis, pas de partition non plus, juste une envie de découvrir ou redécouvrir sa voix et de chanter ensemble. Si vous êtes prêt à toutes les aventures vocales, rejoignez le TAP CHŒUR!

Les mardis 13 octobre / 17 novembre
15 décembre / 26 janvier / 9 mars
23 mars / 27 avril / 4 mai / 11 mai / juin
19h - 21h30 / TAP

Sorties d'ateliers: 11 mai et juin

Sur inscription / Dès 18 ans

Ouvert aux débutants

Plein tarif 90€, tarif réduit* 70€

pour l'ensemble des ateliers
* Tarif réduit: Carte mobilité inclusion, étudiant, bénéficiaire minima sociaux, demandeur d'emploi



Parler ou agir? Stage d'écriture

mené par Anne Théron

Ce stage propose d'explorer la manière dont l'intime se heurte au politique. Les participants seront invités à écrire une scène de discussion entre deux proches – parent et enfant, couple ou amis – confrontés à la question du passage à l'acte face aux bouleversements du monde.

· En lien avec *DELETE* [p. 36]

samedi 16 janvier 10h - 18h

Sur inscription / Dès 15 ans / Tarif 15€

ou 8€* + prix du billet pour *DELETE*

* Tarif réduit: Carte mobilité inclusion,

moins de 18 ans, étudiant, minima

sociaux, demandeur d'emploi

Grand chœur et orchestre plastique – Atelier vocal

mené par Claire Bergerault

Laboratoire où les enfants ont la possibilité de se réapproprier le spectacle *Dual* en expérimentant la sonorité d'un morceau de bois, la puissance visuelle et spatiale d'un bout de scotch, tandis que le chœur composé des adultes prend forme en explorant tous les possibles de la voix. Entre mini-sculptures et assemblages de sonorités vocales, nous créons ensemble une symphonie plastique encore non identifiée!

· À l'issue du concert *Dual* [p.39]

lundi 18 janvier 19h30

Dès 6 ans / TAP / Gratuit sur inscription pour les spectateurs munis d'un billet pour *Dual*

Pour les ateliers chant, écriture et vocal inscription sur tap-poitiers.com ou maud.anginieur@tap-poitiers.com

Échauffements collectifs

Gratuits et ouverts à tous, ces mises en mouvements de 30 à 45 minutes en amont de la représentation sont une invitation à préparer son corps. Les intervenants invités vous donnent un avant-goût du spectacle à venir.
18h30 - 19h15 / TAP / Gratuit

Danse



- En lien avec *Entre-Temps* [p. 14 - 15] [mardi 29 septembre](#)
- En lien avec *Amazigh* [p. 30] [vendredi 11 décembre](#)

Cirque

En partenariat avec l'École de Cirque de Châtellerauld

- En lien avec *Immaqaa, ici peut-être* [p. 31] [jeudi 17 décembre](#)
- En lien avec *Yongoyély* [p. 52 - 53] [jeudi 18 mars](#)

Vocal

En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.

- En lien avec Cherubini, Berlioz, Schumann [p. 43], [mardi 26 janvier](#)

Nouveauté cette saison, la chanteuse lyrique Anne-Choï Messin vous invite à échauffer votre corps et votre voix, en amont du concert.

Visites

Venez (re)découvrir le TAP et sa programmation sous un angle ludique et inédit (technique, patrimonial, en famille...). Ce lieu n'aura plus de secret pour vous. Gratuit sur réservation ([accueil-billetterie](#) ou [tap-poitiers.com](#))

Journées européennes du patrimoine

[samedi 19 septembre](#) [p. 7]

Dès 8 ans

Visite du TAP en famille

10h

Visites techniques

11h + 14h

Visite du TAP

15h

Architecture contemporaine et spectacle vivant

Avec un guide-conférencier de Grand Poitiers et une personne de l'équipe du TAP / En partenariat avec Grand Poitiers / Durée: 1h30

Une manière originale de découvrir le TAP à travers son activité et l'histoire du lieu depuis l'époque gallo-romaine.

- En lien avec *Équip'Âge* [p. 17] [mardi 6 octobre](#) 18h + rencontre avec le chef d'orchestre
- En lien avec *La Fabuleuse Histoire de l'opéra-comique* [p. 34] [vendredi 8 janvier](#) 18h
- En lien avec *Histoire d'un Cid* [p. 74 - 75] [mardi 11 mai](#) 18h

Musée Sainte-Croix

Plus d'infos: Musée Sainte-Croix publics.musees@poitiers.fr
05 49 30 20 64

Avec un guide-conférencier, découvrez des œuvres du musée en lien avec un spectacle de la programmation.

Les Animaux

En lien avec *Zoo Circus* [p. 24] [mardi 3 novembre](#) 12h30

Récits de voyages

En lien avec *Immaqaa, ici peut-être* [p. 31] [mardi 15 décembre](#) 12h30

Une poule et ses poussins naviguant dans une barque

En lien avec *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie* [p. 51] [mardi 9 mars](#) 12h30

Sur les traces du passé, la mémoire

En lien avec *Austerlitz* [p. 58 - 59] [mardi 30 mars](#) 12h30

Rencontres avec les artistes

Venez dialoguer avec les artistes à l'issue de certaines représentations:

Entre-Temps

[mardi 29 septembre](#) [p. 14 - 15]



Zoo Circus

[jeudi 5 novembre](#) [p. 24]

Ultrasensibles

[jeudi 19 novembre](#) [p. 25]

Pinocchio

[mercredi 25 novembre](#) [p. 27]

Amazigh

[vendredi 11 décembre](#) [p. 30]



DELETE

[mercredi 13 janvier](#) [p. 36]

Tomber sans bruit

[vendredi 22 janvier](#) [p. 42]

La Loi du Marché

[jeudi 28 janvier](#) [p. 44]

Charlot s'amuse

[mardi 16 février](#) [p. 47]



Les Voix de Carmen

[mercredi 3 mars](#) [p. 48 - 49]



JE(S)

[mercredi 28 avril](#) [p. 70 - 71]



Histoire d'un Cid

[mercredi 12 mai](#) [p. 74 - 75]

Jardin d'Éther

[jeudi 27 mai](#) [p. 78]

Accessibilité

Attentif à l'accueil de tous les publics, le TAP propose une offre de spectacles, d'actions culturelles et de dispositifs d'accessibilité pour vous permettre d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Des pictogrammes présents sur les pages des spectacles permettent de vous aider dans vos choix. Pour les spectacles adaptés, les dispositifs d'accessibilité sont compris dans le prix du billet et n'occasionnent pas de supplément. Pour toute question, notre équipe est à votre écoute. Le TAP est labellisé Tourisme & Handicap.

Contacts

Au TAP

Accueil de groupes et ateliers

Sarah Canipel

05 49 39 40 00

sarah.canipel@tap-poitiers.com

Accueil individuel

Alexandre Chevalier

05 49 39 29 29

alexandre.chevalier@tap-poitiers.com

Au TAP cinéma

Informations

Marie Coudrain

05 49 39 40 00

marie.coudrain@tap-poitiers.com



Personnes malvoyantes ou aveugles

Au TAP

- **Plans tactiles** de l'auditorium et du théâtre disponibles sur demande au vestiaire, les soirs de représentation.
- **Maquette tactile de la salle de théâtre** installée dans le hall.
- **Maquettes tactiles du TAP** accessibles dans le cadre d'accueil de groupes.
- **Pour les personnes accompagnées d'un chien guide** merci de nous prévenir dès que possible afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.
- **Spectacles naturellement accessibles où l'environnement sonore, la parole et la musique forment majoritairement l'univers de création** signalés par un pictogramme au fil de la brochure et sur notre site internet. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

Au TAP cinéma

Majorité de films français accessible en **audiodescription** signalée sur le site du TAP.

Chuchotines

En partenariat avec l'université de Poitiers

Nous proposons aux personnes déficientes visuelles de vivre des spectacles accompagnées d'un étudiant « chuchoteur » qui murmure à l'oreille de la personne la description des éléments visuels durant le spectacle. La représentation est précédée d'une rencontre avec son chuchoteur et l'équipe artistique, et d'une découverte tactile du décor du spectacle.

- *La Loi du Marché* | Élise Noiraud théâtre [p. 44] [jeudi 28 janvier](#) 18h: accueil au TAP 19h30: spectacle
- *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie* | Jérôme Rouger théâtre [p. 51] [vendredi 12 mars](#) 18h30: accueil au TAP 20h: spectacle
- *Histoire d'un Cid* | Jean Bellorini théâtre [p. 74 - 75] [mercredi 12 mai](#) 18h30: accueil au TAP 20h: spectacle



Personnes sourdes ou malentendantes

Au TAP

- **Formé à la Langue des signes française**, Alexandre Chevalier se tient à votre disposition à l'accueil du TAP et pour les accueils de groupes.
- **Renforts auditifs** disponibles sur demande au vestiaire les soirs de représentation.
- **Vidéos en LSF** disponibles sur le site du TAP, directement sur les pages spectacles et sur nos réseaux sociaux.
- **Spectacles naturellement accessibles, très visuels ou à tendance sonore et musicale** signalés par un pictogramme au fil de la brochure et sur le site du TAP.
- Pour certains spectacles et ciné-concerts, **des gilets vibrants ou des ballons** sont proposés pour amplifier les vibrations du son et notamment les basses fréquences, et ainsi permettre de ressentir la musique.
- **Certains échauffements de danse et de cirque sont interprétés en LSF.** [p. 86]

Au TAP cinéma

- **Renforts auditifs** disponibles sur demande à l'accueil.
- Chaque **premier lundi du mois**, retrouvez en soirée un film de la programmation en **version sous-titrée sourds et malentendants**. Séances signalées dans le programme hebdomadaire du cinéma et sur le site du TAP.



Langue des signes française

Soirée de présentation de saison
mercredi 24 juin 19h / Gratuit [p. 6]

Visite du TAP + Présentation de spectacles accessibles (LSF)
samedi 12 septembre 10h – 12h30
Gratuit sur inscription : sarah.canipel@tap-poitiers.com
Venez visiter les espaces insolites du TAP : loges, coulisses, studio de répétitions... Et découvrir les rendez-vous que nous vous proposons tout au long de la saison 2026 – 2027.

Spectacles LSF ou chansignés

Inscription auprès de Sarah Canipel

- *Les Voix de Carmen*
Daniel San Pedro
théâtre musical [p. 48 – 49]
mercredi 3 mars 19h30
Spectacle adapté en Langue des signes française et chansigné par Christelle Pépin et Christelle Roques (Pictav'ls). Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, traduite en LSF.
- *Le Bal des ardents*
Claire Durand-Drouhin,
danse [p. 62]
vendredi 2 avril 20h
Spectacle créé en Langue des signes française.
- *JE(S)* / Jennifer Lesage-David, Emmanuelle Laborit
musique, chansigne [p. 70 – 71]
mardi 27 – vendredi 30 avril
Spectacle créé en Langue des signes française. Rencontre avec l'équipe artistique traduite en français oral et en LSF, mercredi 28 avril.
- Alex Lutz
théâtre, humour [p. 80 – 81]
dimanche 13 juin 16h
Spectacle adapté en Langue des signes française par Pictav'ls.

Cinéma en LSF

- *L'Œil et la Main* / Sandrine Herman / documentaire / épisode inédit / LSF et français oral / mercredi 23 septembre 21h / TAP cinéma
En présence de la réalisatrice et suivi d'un débat (LSF)
Dans le cadre de la Journée Internationale des Langues des signes

Suivez l'actualité cinéma, d'autres séances sont à venir.



Spectacles accessibles avec accueil LSF et/ou gilets vibrants

Pour rendre les spectacles le plus accessible possible, nous proposons des gilets vibrants, des échauffements en LSF, des accueils LSF pour expliquer les thématiques abordées.

- *Entre-Temps* / Philippe Decouflé
danse [p. 14 – 15]
mardi 29 septembre
18h30: échauffement collectif de danse
19h: accueil LSF pour introduire le spectacle et équipement en gilets vibrants
20h: spectacle
- *Panique!!* / Temps Calme
ciné-concert [p. 29]
samedi 28 novembre
15h30: accueil LSF pour introduire le spectacle et équipement en gilets vibrants
17h: spectacle
- *Amazigh* / Filipe Lourenço
danse, musique [p. 30]
vendredi 11 décembre
18h30: échauffement collectif de danse et équipement en gilets vibrants
20h: spectacle
- *Immaqaa, ici peut-être*
Mathurin Bolze / cirque [p. 31]
vendredi 18 décembre
18h30: accueil LSF pour introduire le spectacle et équipement en gilets vibrants
20h: spectacle
- MAKOTO SAN / musique [p. 37]
vendredi 15 janvier
19h: équipement en gilets vibrants dans le hall de La Blaiserie
20h30: concert
- *Charlot s'amuse* / Pigments
ciné-concert [p. 47]
mardi 16 février
13h30: équipement en gilets vibrants dans le hall du TAP cinéma
14h30: ciné-concert
- *Yongoyély* / Circus Baobab
cirque [p. 52 – 53]
mercredi 17 mars
18h30: accueil LSF pour introduire le spectacle et équipement en gilets vibrants
20h: spectacle
- *Après moi, le déluge* / (LA)HORDE
danse [p. 69]
vendredi 9 avril
18h30: équipement en gilets vibrants
20h: spectacle
- *JE(S)* / Jennifer Lesage-David, Emmanuelle Laborit
musique, chansigne [p. 70 – 71]
mardi 27 – vendredi 30 avril
Gilets vibrants et ballons disponibles sur demande pour chaque représentation.



Personnes avec un trouble mental ou psychique

Au TAP et au TAP cinéma
Chacun est le bienvenu pour assister aux spectacles, aux films et aux concerts. Nous sommes présents et à l'écoute pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Personnes neuroatypiques
Matériel adapté: pictogrammes, timer, casques, petits jeux d'attente et de détente disponibles sur demande.



Personnes à mobilité réduite

Au TAP

Les soirs de spectacle, une personne de l'équipe est à votre disposition pour vous accompagner. Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de la réservation. Merci de vous présenter à la billetterie 20 min avant le début de la représentation.

Au TAP cinéma

Les 3 salles cinéma sont accessibles par ascenseur.

Avec les groupes

Que vous soyez enseignant, membre d'une association, d'une structure médico-sociale ou de tout autre collectif, nous sommes là pour vous rencontrer et imaginer ensemble le projet qui correspond à votre groupe. Vous souhaitez organiser une sortie au spectacle ou au cinéma, coconstruire un parcours sur mesure, ouvrir les portes du TAP, n'hésitez pas à nous contacter. L'équipe est à votre écoute pour imaginer le projet adapté.

Spectacle vivant

Pour les écoles de la maternelle au lycée

Maud Angineur
maud.angineur@tap-poitiers.com / 06 86 84 05 27

François Martinez, enseignant relais
francois-louis.martinez@ac-poitiers.fr

Tarifs

En journée:
Écoles élémentaires: 4€ / Collèges: 6€
En soirée: XS 5€ / S, M, L, XL 12€

Retrouvez les formulaires de réservation, le document enseignants et les fiches pédagogiques sur tap-poitiers.com

Pour les structures sociales, médico-sociales et du handicap:

Sarah Canipel
sarah.canipel@tap-poitiers.com
05 49 39 40 00

Tarifs

XS 5€ / S, M, L, XL 8€
Gratuit pour 2 accompagnateurs maximum avec un groupe de 2 à 5 personnes
Gratuit pour 4 accompagnateurs maximum avec un groupe à partir de 5 personnes

Pour l'enseignement supérieur et les associations de pratique amateur

Louis Devynck
louis.devynck@tap-poitiers.com

Tarifs

Établissement d'enseignement supérieur, associations étudiantes:
XS 5€ / S, M, L, XL 12€

Cinéma

Julien Proust
scolaires.cinema@tap-poitiers.com
julien.proust@tap-poitiers.com
05 49 39 40 00

Tarifs

3,50€ ou 4€



Répétitions et spectacles en journée



Spectacles

Pour les maternelles

Mon premier tout petit concert
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Musique classique / violoncelle
vendredi 11 décembre 10h
Dès la petite section
Durée: 45 min

Pour les élémentaires

Mon premier concert
Ardante
Musique traditionnelle violon et accordéon
jeudi 15 octobre 14h30
Dès le CP / Durée: 1h

Pinocchio [p.27]

Théâtre
jeudi 26 novembre 10h + 14h30
Dès le CE1

Mon premier concert La Guilde des Mercenaires & The Beggar's ensemble

Musique baroque
cornet à bouquin, violon, violoncelle et clavecin
lundi 11 janvier 10h
Dès le CE1 / Durée: 1h

Dual [p.39]

Musique
lundi 18 + mardi 19 janvier 10h
Dès le CP

Tambour de Pan [p.39]

Musique
mercredi 20 janvier 10h
Dès le CE1

Royaume [p.68]

Danse
jeudi 8 avril 14h30
vendredi 9 avril 10h / Dès le CE1

Mon premier concert Célia Oneto Bensaïd

Piano
mercredi 19 mai 10h
Dès le CE1 / Durée: 1h

Pour les collégiens*

Messe de Schubert
Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent
Musique classique
vendredi 20 novembre 10h
Durée: 1h15 / Dès la 6^e

Tambour de Pan [p.39]

Musique
mercredi 20 janvier 10h
Dès la 6^e

Symphonie n° 7 de Beethoven

Orchestre des Champs-Élysées
Musique classique
mercredi 10 mars 11h
Durée: 45 min / Dès la 6^e

Bruitage [p.65]

Danse, musique
mardi 6 avril 10h / Dès la 6^e

* Les représentations en journée peuvent aussi accueillir des groupes du champ social et notamment des personnes seniors.

Répétitions

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

• De la grande section au CM2:
lundi 5 octobre 9h30 + 13h30
lundi 14 décembre 9h30 + 13h30
lundi 25 janvier 9h30 + 13h30
lundi 15 mars 13h30
lundi 10 mai 9h30 + 13h30
• Pour les collégiens et les groupes du secteur associatif:
mardi 26 janvier 14h

ensemble Ars Nova

• Du CE1 au CM2:
jeudi 5 novembre 14h45

Ensembles musicaux en résidence permanente

Chaque saison, les trois ensembles nous offrent une programmation enthousiasmante toujours avec l'exigence de toucher tous les publics.

L'ensemble Ars Nova, à l'automne, invite les grands et les petits à se réjouir d'œuvres aux couleurs festives et surprenantes: le célèbre *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, en miroir de *Zoo Circus* de Campo.

Pour sa première saison à la tête de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Raphaël Merlin fait le choix d'une œuvre grandiose, emblématique et exaltante: la *Symphonie n°5* de Mahler.

Enfin, pour fêter ses 80 ans, Philippe Herreweghe nous convie en mai au cœur de deux œuvres majeures de Mozart, à la direction des sublimes Collegium Vocale Gent et Orchestre des Champs-Élysées.

Plus de quatre siècles à traverser en musique!

Alexandre Huchon, conseiller musique classique et contemporaine

Le TAP
accompagne
les artistes



ensemble Ars Nova

Benoît Sitzia

Directeur général et artistique
ars-nova.fr

Au TAP cette saison

- *Zoo Circus* / Saint-Saëns, Campo jeu 5 nov [p. 24]
- *Jardin d'Éther* / Mahler, Canat de Chizy jeu 27 mai [p. 78]



Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Raphaël Merlin

Directeur artistique
ocna.fr

Au TAP cette saison

- *ÉquipÂge* / Mahler / mar 6 oct [p. 17]
- Chostakovitch, Mozart / ven 18 déc [p. 32 - 33]
- Cherubini, Berlioz, Schumann / mar 26 jan [p. 43]



Orchestre des Champs-Élysées

Philippe Herreweghe

Directeur artistique
orchestredeschampselysees.com

Au TAP cette saison

- Schubert, Beethoven / ven 20 nov [p. 26]
- *Symphonies* / Schubert, Beethoven / mer 10 mars [p. 50]
- Chœur et orchestre des jeunes / lun 22 mars [p. 54]
- Mozart / mer 28 avr [p. 73]

Artistes associés

Que représente pour vous être artiste associé au TAP ? Telle est la question que nous avons posée à la compositrice et musicienne Claire Bergerault, au metteur en scène Jean-François Sivadier, à la chanteuse et comédienne Estelle Meyer et au duo du collectif La Pieuvre, la chorégraphe Rebecca Journo et le créateur sonore Mathieu Bonnafous. Le TAP est fier de continuer à cheminer avec eux en les coproduisant et en vous présentant leurs œuvres. Ils et elles ont en commun la poésie, la musique, l'engagement et le partage au plus grand nombre !

Ces artistes sont indispensables pour accompagner le projet de la Scène nationale, continuez à les découvrir tout au long de la saison !



Estelle Meyer

Comédienne, metteuse en scène, musicienne, chanteuse

« Être artiste, oser une vie où tu parles, écris, dis, dévoiles, signifies, portes un bout des humains sur ton dos, c'est à la fois toujours fragile et immense. C'est toujours un courage de se mettre à nu et d'ouvrir un chemin nomade qui sème de lieu en lieu de cœur en cœur, du sens et de l'espoir. Avoir tout à coup dans cette migration une maison amie qui offre cette si belle vertu oubliée : le sens de l'hospitalité, c'est avoir des forces en plus, pour courir et s'arrêter. C'est pouvoir semer ses graines, sa vision, plus profond car le cœur est plus confiant. C'est tresser avec une équipe, un lieu, un territoire, des oiseaux nouveaux qui peuvent se nourrir les uns les autres, s'entraider et inventer en allant plus loin car ils se connaissent et se soutiennent. C'est créer de l'amitié avec un public, un théâtre, c'est renouveler l'eau du chemin et s'offrir mutuellement à boire. Je me réjouis de cet honneur et cadeau de cheminer avec le TAP, sa splendide équipe et public. À tout de suite. »

Au TAP cette saison

• *Les Voix de Carmen* / [mar 2](#) + [mer 3 mars](#) [p. 48 - 49]



Jean-François Sivadier

Comédien, metteur en scène, auteur

« Dans ces temps plus qu'incertains qui menacent l'avenir du spectacle vivant, je sais la valeur du compagnonnage avec le TAP que m'a proposé Raphaëlle Girard. Être artiste associé, c'est un honneur, une responsabilité et surtout cela induit ce qui est fondamental pour moi, depuis que je fais du théâtre : la fidélité, la confiance et la communauté d'esprit. J'ai eu déjà la chance de présenter plusieurs spectacles au TAP et ce fut l'occasion de mesurer la qualité de ses équipes qui sont rassemblées autour d'un projet ambitieux, joyeux, exigeant. Être associé à une maison, c'est aussi tisser un lien fort avec le public, dialoguer avec lui et tenter de répondre ensemble aux interrogations qui nous travaillent quant à notre place dans le monde. »

Au TAP cette saison

• *Tout est calme dans les hauteurs* / [mar 3](#) + [mer 4 nov](#) [p. 23]



Claire Bergerault

Compositrice, musicienne

« Être artiste associée au TAP est à la fois une chance et un honneur. Chance teintée d'émotion, puisque je suis née à Poitiers ; honneur vécu comme une reconnaissance de mon engagement pour une musique de création encore trop peu visible. La rencontre décisive avec Raphaëlle Girard me permet aujourd'hui de développer et diffuser mon travail à plus grande échelle, dans la durée. Ce compagnonnage offre aussi à la compagnie Hors Laps des moyens précieux, donnant plus d'ampleur à nos projets. Surtout, il ouvre un dialogue fertile avec les équipes et les publics, qui nourrit mon imaginaire et accompagne la prochaine création. »

Association soutenue par le dispositif Compositrice associée à une scène pluridisciplinaire du ministère de la Culture (DGCA) et de la SACEM.

Au TAP cette saison

• *Dual* / [lun 18 jan](#) [p. 39]

• *Les 100 non-accordéonistes* / [sam 29](#) + [dim 30 mai](#) [p. 79]



Rebecca Journo

Chorégraphe, danseuse

Mathieu Bonnafous

Ingénieur du son et artiste sonore

« L'association avec le TAP s'est cristallisée autour du Festival À Corps. En 2025, l'invitation à présenter trois pièces a été le point de départ d'une véritable rencontre avec le TAP, son équipe et ses publics, notamment le public endiablé du Festival À Corps ! Nous y avons découvert toute l'émulation qui l'entoure et surtout la possibilité pour nous de déployer notre travail dans une continuité. De même pour 2026, le travail avec Isabelle Lamothe et les étudiant-e-s de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers a scellé cette collaboration, et nous laisse la sensation précieuse et marquante d'avoir rencontré un lieu et d'en faire un peu partie. Être associés au TAP représente une étape clef dans notre parcours mais surtout une relation de qualité où l'on a pu partager notre travail entièrement et sereinement, une chance ! »

Au TAP cette saison

• *Bruitage* / [lun 5](#) + [mar 6 avr](#) [p. 65]

Résidences, coproductions et enregistrements

Une Scène nationale a également pour mission le soutien à la création. Le TAP accompagne financièrement plusieurs équipes artistiques et s'engage en mettant à disposition ses espaces plus de 200 jours par an.



Sessions de répétition et de création

juillet

- Académie Il Convito
- Orchestre des Champs-Élysées
- Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

septembre

- Nathalie Milon – Sidérurgie esthétique
- Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine et RésoNances – pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine

octobre

- Compagnie Julie Dossavi

novembre

- ensemble Ars Nova
- Paul Motteau
- Orchestre des Champs-Élysées

décembre

- Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
- Théâtre national de l'Opéra-Comique

janvier

- Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
- Théâtre national de l'Opéra-Comique
- La Guilde des Mercenaires & The Beggar's Ensemble

février

- Ensemble Il Convito
- Chœur et orchestre des jeunes

mars

- RésoNances – pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine
- Orchestre des Champs-Élysées
- Alvisé Sinivia
- Ambra Senatore

avril

- Orchestre des Champs-Élysées

mai

- Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
- ensemble Ars Nova
- Ben Herbert Larue

juin

- Claire Bergerault

Coproductions présentées cette saison

L'Odyssée

Compagnie Bravache [p. 12 - 13]

LaBulKrack

[p. 16]

Tout est calme dans les hauteurs

Jean-François Sivadier [p. 23]

Zoo Circus

ensemble Ars Nova [p. 24]

Pinocchio

Julien Romelard [p. 27]

DELETE

Anne Théron [p. 36]

La Loi du Marché

Élise Noiraud [p. 44]

Les Voix de Carmen

Daniel San Pedro [p. 49]

Singe

Mathilde Bonicel, Inês Campos [p. 60]

Naïade

Compagnie Out of the Blue + Collectif La Dérive [p. 61]

Le Bal des ardents

Claire Durand-Drouhin [p. 62]

Bruitage

Rebecca Journo, Mathieu Bonnafous [p. 65]

Après moi, le déluge

(LÀ)HORDE [p. 69]

JE(S)

Jennifer Lesage-David, Emmanuelle Laborit [p. 70 - 71]

Jardin d'Éther

ensemble Ars Nova [p. 78]

Les 100 non-accordéonistes

Claire Bergerault [p. 79]

Dirau

Collectif Bilaka [p. 13]

Enregistrements

Arielle Beck, piano

Label Mirare

Diana Cooper, piano

Label Anima Records

Bertrand Chamayou, piano

Label Warner

David Kadouch, piano

Romances sans paroles de Mendelssohn

Jean-François Heisser, piano

Label Mirare





Crédits

Visuel de saison

© Trafik

Conception graphique

Trafik | trafik.fr

Rédaction des textes

Stéphanie Pichon, Camille Villanove,
Isabelle Porto San Martin, l'équipe du TAP

Impression

Megatop | megatop.fr



Programme publié en juin 2026 sous réserve de modifications.

Photos

p. 2, 6 : © Arthur Péquin
p. 6 : The Mask © DR
p. 7 : Journées européennes
du patrimoine © TAP
p. 8 + 9 : Cinéma © Guillaume Héraud
p. 10 : Do the Right Thing © DR
p. 11 : Les Midis © TAP
p. 12 : L'Odyssée © Susy Lagrange
p. 13 : Dirau © Charlotte Costa
p. 14 - 15 : Entre-Temps © Lahlou
Benamirouch
p. 16 : LaBul © DR
p. 16 : Brass Blowers of Northampton © DR
p. 17 : Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine © Nicolas Larssonneau
p. 18 - 19 : Cécile McLorin Salvant
© Nada Zgank
p. 20 : Aline Piboule © Olivier Lalane
p. 22 : Laurie Laufer © Charlotte Krebs
p. 23 : Tout est calme dans les hauteurs
© Jean-Louis Fernandez
p. 24 : Zoo Circus © Stéphanie Molter
ensemble Ars Nova
p. 25 : Ultrasensibles © Thomas Hirschhorn
p. 26 : Orchestre des Champs-Élysées
Sophie Harmsen © Tatjana Dachsel
p. 27 : Pinocchio © VoltFace

p. 28 - 29 : Poitiers Film Festival © Trafik
p. 29 : Panique!! © Simon Gosselin
p. 30 : Amazigh © Ernest Mandap
p. 31 : Immaqaa, ici peut-être
© Christophe Raynaud de Lage
p. 32 - 33 : Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine / Raphaël Merlin
© Co Merz
p. 34 : La Fabuleuse Histoire
de l'opéra-comique © Hernán Peñuela
p. 35 : Les Vêpres de Monteverdi
© Diego Salamanca
p. 36 : DELETE © Les Productions Merlin
p. 37 : MAKOTO SAN © IGO studio
p. 39 : Dual © Gaspard Monjauze
p. 39 : Tambour de Pan © Kolberg
percussions, Venera Red
p. 40 - 41 : Hervé x MazelFreten
© Blandine Soulage
p. 42 : Tomber sans bruit © Romain AL
p. 42 : Les Métamorphoses
© Michèle Gagliano
p. 43 : Orchestre de Chambre Nouvelle-
Aquitaine / Véronique Gens
© Jean-Baptiste Millot
p. 44 : La Loi du Marché © Markus Spiske
p. 45 : Cantates de Bach
© Guillaume Héraud
p. 47 : Charlot s'amuse © DR
p. 48 - 49 : Les Voix de Carmen
© Hellena Burchard
p. 50 : Orchestre des Champs-Élysées
© Orchestre des Champs-Élysées
p. 51 : Pourquoi les poules... © Chloé Lebert
p. 52 - 53 : Yongoyély © Virgile Sabouraud
p. 54 : Chœur et orchestre des jeunes
© Arthur Péquin
p. 55 : Figures argentines © Gilles Abegg
p. 56 - 57 : Festival À Corps
© Arthur Péquin
p. 58 : Austerlitz © Danielle Voirin
p. 60 : Singe © Hum
p. 60 : Performeuse © Fernanda Tafner
p. 61 : Naïade © Pierre Gondard
p. 62 : Le Bal des ardents © Le Ballet Brut
p. 63 : Errances nocturnes
© Dimitri Perron

p. 64 : LA LIESSE © Cie Parc
p. 65 : Bruitage © Véronique Lemonnier
p. 66 : About Love and Death © Jihye Jung
p. 67 : We, Sex & Fun © Rbkrecords
p. 67 : El ángulo muerto
© Gonzalo Quintana
p. 68 : Royaume © Frédéric Caray
p. 69 : Après moi, le déluge
© Gaël.le Astier-Perret
p. 70 : JE(S) © Mathilde Monier
p. 72 : Les Bonnes Graines
© Guillaume Héraud
p. 73 : Orchestre des Champs-Élysées
Regula Mühlemann © Shirley Suarez
p. 74 - 75 : Histoire d'un Cid
© Christophe Raynaud de Lage
p. 76 - 77 : Philip Glass
© Luis Alvarez Roure
p. 77 : Célia Oneto Bensaïd
© Marc de Pierrefeu
p. 77 : Another Look
© Charles D'Hérouville
p. 78 : Jardin d'Éther
© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova
p. 79 : Les 100 non-accordéonistes
© Gaspard Monjauze
p. 80 - 81 : Alex Lutz © Louis Josse
p. 82 : Le Roi Lear © Fabrice Robin
p. 82 : Festival des Arts à l'École © FeDAE
p. 83 : Le poisson qui vivait dans les arbres
© David Heidelberger
p. 84 - 91 : Avec vous! p. 85 + 89 + 90
© TAP / p. 91 © Arthur Péquin
p. 93 : ensemble Ars Nova / Benoît Sitzia
© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova +
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Raphaël Merlin © Co Merz + Orchestre
des Champs-Élysées / Philippe Herreweghe
© Michiel Hendryckx
p. 94 - 95 : Estelle Meyer © Marie-Clémence
David + Jean-François Sivadier
© Jean-Louis Fernandez + Claire Bergerault
© Romane Monjauze + Rebecca Journo
et Mathieu Bonnafous © Arthur Péquin
p. 96, 98, 101, 103 : © Arthur Péquin
p. 97 : © TAP

Infos pratiques

Acheter, venir, manger et boire

Accueil-billetterie

Une équipe vous accueille, vous renseigne, vous guide.



Accueil spécifique en Langue des signes française par Alexandre Chevalier

6 rue de la Marne – Poitiers
05 49 39 29 29
tap-poitiers.com
accueilpublic@tap-poitiers.com

Courrier

TAP – service accueil-billetterie
1 boulevard de Verdun
F-86000 Poitiers

Horaires

- mardi-vendredi: 13h – 18h30
- samedi (de septembre à décembre + à partir de janvier uniquement les samedis de représentation): 14h – 18h30
- dimanche et lundi, uniquement une heure avant les jours de représentations

L'accueil-billetterie est fermé

- du samedi 18 juillet au mardi 31 août
- les samedis des vacances scolaires
- du samedi 24 octobre au lundi 2 novembre
- du vendredi 25 décembre au lundi 4 janvier
- du samedi 20 février au lundi 1^{er} mars
- du samedi 17 au lundi 26 avril
- jeudi 6 et vendredi 7 mai

Dispositif Demandez Angela

Le TAP et le TAP cinéma font partie du réseau solidaire Demandez Angela et s'engagent à accueillir toute personne se sentant en situation d'harcèlement de rue ou d'agression. N'hésitez pas à pousser nos portes.

Acheter

En ligne sur le site du TAP à partir du **jeudi 25 juin à 10h: tap-poitiers.com**

- Paiement sécurisé en 1 ou 2 fois par carte bancaire et bons-cadeaux TAP, 1€ de frais de dossier par panier.
- Achat possible jusqu'à 1h avant la représentation.

À l'accueil-billetterie à partir du **samedi 27 juin à 9h30**

- Limitez votre temps d'attente le 27 juin en prenant rendez-vous sur tap-poitiers.com dès le mercredi 17 juin 13h.
- En soirée: uniquement pour la représentation du jour.
- Règlement par carte bancaire, chèque, espèces, bons-cadeaux TAP, chèques vacances, chèques culture.
- Facilités de paiement: mandat de prélèvement disponible à l'accueil, dans le bulletin de réservation et téléchargeable sur tap-poitiers.com, IBAN indispensable.

Par téléphone à partir du **mardi 30 juin: 05 49 39 29 29**

- Règlement par carte bancaire.
- Règlement par chèque à l'ordre du TAP, dans les 48h suivant la réservation (au-delà annulation de la commande). 5 jours avant la représentation, paiement par carte bancaire uniquement.
- Billets envoyés par mail, à télécharger depuis le compte spectateur ou à retirer à l'accueil.

Par courrier

Traité par ordre de réception à partir du 27 juin.

- Règlement par chèque à l'ordre du TAP, chèques vacances, chèques culture.
- Billets envoyés par mail si précisé ou à retirer à l'accueil jusqu'à la représentation.

Échange de billet

Échangez votre billet pour un autre spectacle au guichet ou en ligne (si vous l'avez acheté sur internet), dans la limite des places disponibles et **uniquement avant la date indiquée sur le billet.**

Liste d'attente

Plus de place disponible? Une liste d'attente est mise en place. Le service billetterie vous prévient jusqu'à 48h avant la représentation si des places se libèrent.

Pass Culture

Consultez nos offres spectacles, cinéma et actions culturelles sur pass.culture.fr
17 ans: crédit de 50€
18 ans: crédit de 150€
valable 3 ans.

Bons-cadeaux

Bons-cadeaux spectacles de 5, 10 ou 20€, en ligne sur tap-poitiers.com ou à l'accueil, fractionnables et valables sur la saison en cours.

Venir

Accès à la salle

- Vérifiez votre billet lors de l'achat: aucune réclamation possible en cas d'erreur de date, de spectacle ou de tarif.
- Après l'heure annoncée du spectacle, le placement numéroté devient libre. Après fermeture des portes, les places ne sont plus garanties.
- Attention, **justificatifs de tarifs réduits** (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, Carte mobilité inclusion, Le joker, RSA, ASPA, ASS, AAH) **systématiquement demandés à l'entrée des salles.**

Covoiturage, covélotage, copiétonnage

Ne venez plus seul au spectacle! Vous avez réservé une place et souhaitez partager le voyage avec d'autres spectateurs? Déposez une annonce sur notre espace de covoiturage, covélotage, copiétonnage. Retrouvez toutes les modalités sur notre site internet.

Vélo, bus, parking

- Vélo: accroches disponibles autour du TAP.
- Bus: le réseau Vitalis est à votre disposition, horaires de bus disponible sur vitalis-poitiers.fr et au TAP.
- Parkings: TAP, Toumaï, Hôtel de Ville, Notre-Dame, Blossac.



Adresses des salles

TAP
6 rue de la Marne
05 49 39 29 29

TAP cinéma
24 place Maréchal Leclerc
05 49 39 50 91

Centre d'Animation de Beaulieu
10 boulevard Savari
05 49 44 80 40

Le Confort Moderne
185 rue du Faubourg du Pont Neuf
05 49 46 08 08

Centre Socioculturel de La Blaiserie
rue des Frères Montgolfier
05 49 58 05 52

Cinéma Le Dietrich
34 boulevard Chasseigne
05 49 01 77 90

Maison des étudiants de l'université de Poitiers
1 rue N. F. Borges, Bât. A6
05 49 45 47 00

Musée Sainte-Croix
3 bis rue Jean Jaurès
05 49 41 07 53

Le Méta Up

2 rue Neuma Fechine Borges
05 49 41 43 90

Îlot Tison

Chemin de Tison

Plan Vigipirate

Le TAP n'est pas accessible directement depuis le parking, 2 sorties disponibles: Centre-ville (rue de la Marne), Gare (TAP parvis). **Pour les personnes à mobilité réduite**, n'hésitez pas à prendre contact avec l'accueil-billetterie au 05 49 39 29 29 pour nous informer de votre venue.

Conditions d'accueil

Le TAP se réserve le droit de procéder à une inspection visuelle des sacs et pourra être amené à modifier ses conditions d'accueil en fonction de la réglementation imposée. L'accès au TAP peut vous être refusé si vous ne respectez pas ces consignes: les sacs à dos, valises de cabine et grandes valises, les batteries de vélos ou trottinettes électriques sont interdits.

Manger, boire...

Le bar du TAP

Margot et Raphaël, alias **Les Bonnes Graines**, vous accueillent tous les soirs de spectacles 1 heure avant, 1 heure après et pendant les entractes. Découvrez leur cuisine du monde inventive autour d'un verre, la carte est renouvelée chaque semaine. N'hésitez pas à réserver au 07 43 33 03 69.

Vestiaire

Vestiaire gratuit d'octobre à avril. Vous y trouvez également: renforts auditifs, casques antibruit pour enfants, plans tactiles du théâtre et de l'auditorium, mallette d'accueil pour personne neuroatypique.

Réductions

Les justificatifs de tarifs réduits (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, Carte mobilité inclusion, Le joker, RSA, ASPA, ASS, AAH) vous sont systématiquement demandés à l'entrée des salles.

- Moins de 26 ans
- Étudiants
- Demandeurs d'emploi
- Personnes en situation de handicap

- Moins de 16 ans et demandeur d'emploi: tarif accordé sur présentation d'une pièce justificative (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).
- 16 - 26 ans ou étudiant: tarif accordé sur présentation de la Carte Culture.
- Personnes en situation de handicap: tarif accordé sur présentation de la Carte mobilité inclusion.

La Carte Culture est gratuite et s'adresse aux jeunes de 16 à 26 ans ou aux étudiants de Poitiers. Elle permet de profiter de sorties culturelles (concerts, films, spectacles, expositions...) à prix réduits et d'événements Carte Culture gratuits proposés par les partenaires du dispositif. Inscription sur carteculture.org, retrait de la carte chez l'un des partenaires.

- Plus de 26 ans

Carte TAP 23€

Bénéficiez de tarifs réduits au spectacle et au cinéma. La Carte TAP est personnelle et nominative, en vente sur le site du TAP, à l'accueil-billetterie et par courrier.

Bénéficiez d'un tarif réduit chez nos partenaires, à Poitiers ou en région: Amis du Théâtre Populaire, Scènes nationales de La Rochelle et Niort.

- Personnes à revenus modestes

- 3,50€ le spectacle et la séance cinéma.
- Attention, le nombre de places est limité pour *Entre-Temps* [p. 14 - 15] et Alex Lutz [p. 80 - 81].

Tarif solidaire

Habitants hors Poitiers

Pour les personnes bénéficiant du revenu de solidarité active (RSA), de l'allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), de l'allocation spécifique de solidarité (ASS) ou de l'allocation aux adultes handicapés (AAH).

Le joker

Habitants de Poitiers

Vous avez peu ou pas de revenus (hors étudiants)? Carte nominative pour des activités dans Poitiers de septembre à août (avec + de 40 partenaires culturels et sportifs). Inscription dans les 10 maisons de quartier de Poitiers pour tous les membres du foyer y compris les enfants à partir de 2 ans.

Renseignements:

Valentine Dalançon
Centre d'Animation de Beaulieu
05 49 44 80 40
06 72 09 10 88
contact@lejoker.org / lejoker.org

- Établissements d'enseignement
- Structures des secteurs insertion, social, handicap
- Associations culturelles ou de loisirs

Carte TAP gratuite

Bénéficiez:

- de tarifs réduits importants sur les spectacles pour des sorties en groupe (10 personnes minimum) sur la même représentation. Attention, pas de possibilité d'échange individuel de billet. Réservation de places à adresser à: maud.angineur@tap-poitiers.com (établissements scolaires), sarah.canipel@ta-poitiers.com (insertion, social, handicap), louis.devynck@tap-poitiers.com (associations étudiantes, associations de pratique amateur et de loisirs, établissements d'enseignement supérieur)
- d'un tarif privilégié au TAP cinéma. Billets cinéma à commander auprès de fabienne.ream@tap-poitiers.com

- Amicales ou comités d'entreprise (CSE)

Carte 55€

Tous les membres de la collectivité bénéficient:

- de tarifs réduits sur l'ensemble des spectacles de la saison. Formulaire de commande à disposition à l'accueil-billetterie ou sur tap-poitiers.com
- d'un tarif privilégié au TAP cinéma (6€ au lieu de 8,50€). Billets spectacle et cinéma à réserver auprès de votre CSE ou amicale d'entreprise, commandes à adresser à fabienne.ream@tap-poitiers.com, traitées à partir du samedi 27 juin.

Tarifs

Spectacle

Tarifs	XS	S	M	L	XL
Plein tarif	8€	20€	29€	34€	43€
Carte TAP 23€	6€	16€	24€	28€	35€
Moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, Personnes en situation de handicap*	5€	10€	13€	15€	19€

Tarif solidaire + Le joker	3,50€				
----------------------------	-------	--	--	--	--

Collectivités	XS	S	M	L	XL
Carte 55€ Comité d'entreprise (CSE) Association et amicale du personnel	6€	16€	24€	28€	35€

Cinéma

Cartes

Cartes rechargeables, valables 1 an de date à date, tous les jours, à toutes les séances, non remboursables.

- Carte cinéma 10 séances (non nominative) = 60€
- Carte cinéma 5 séances (non nominative) = 35€
- Carte jeune cinéma pour les moins de 26 ans (nominative): 5 séances = 20€

Séances

- 8,50€ Plein tarif
- 7€ Carte TAP, carte Cinéma Le Dietrich,
- 6,50€ Demandeur d'emploi, personnes en situation de handicap*
- 5€ Carte Culture (étudiant et jeune de moins de 26 ans)
- 4€ moins de 16 ans
- 3,50€ Tarif solidaire, Le joker



* sur présentation de la Carte mobilité inclusion

L'équipe du TAP

Thomas Allain-Launay
Président

Direction

Raphaëlle Girard
Directrice, programmatrice
Muriel Tabuteau
Assistante de direction
Alexandre Huchon
Administrateur de production,
conseiller musique classique
et contemporaine
En cours de recrutement
Chargé-e de l'accueil des artistes

Service technique

Brice Giardini
Directeur technique
Philippe Banyik
Directeur technique adjoint
Carole Grellier
Assistante de direction technique

Bâtiment

Lionel Boyer
Régisseur principal bâtiment

Spectacles

Manuel Guizar Jacobo
Régisseur général adjoint
Morgane Barbry
Régisseuse principale plateau
Basile Rouvray
Régisseur plateau
Philippe Morand
Régisseur principal lumière
Greg Pyvka
Régisseur principal son
Éric Clet
Régisseur principal des espaces

Service des ressources

Nicolas Rahir
Directeur des ressources

Ressources humaines

Marie-Pierre Mitaine
Responsable des ressources
humaines
Alice Nauge
Assistante ressources humaines

Comptabilité

Aline Bailliard
Comptable principale
Yvette Bassowa
Comptable
Nicolas Dréano
Assistant comptable

Service cinéma

Jérémy Pottier-Grosman
Directeur cinéma,
programmateur
Camille Sanz
Déléguée générale du Poitiers
Film Festival
Clémence Hadfield
Attachée de direction cinéma
et de programmation
Julien Proust
Responsable des jeunes publics
Marie Coudrain
Assistante accueil-billetterie
et communication cinéma
Mélanie Velasquez
Hôtesse d'accueil et de billetterie
Haïfa Boughanmi, Maïa Bertin
Hôtesse d'accueil/caissières
James Brossard
Hôte d'accueil et de billetterie,
opérateur projectionniste
Hugo Barrat, Colin Blondel,
Vincent Doury
Opérateurs projectionnistes
Emmanuel Marsaud
Chef de cabine

Secrétariat général

Accueil des publics

Véronique Salmonie
Directrice de l'accueil-billetterie
spectacle vivant et cinéma
Fabienne Ream
Assistante billetterie spectacle
vivant
Alexandre Chevalier
Assistant accueil-billetterie,
réfèrent public en situation
de handicap
Mélanie Velasquez
Hôtesse d'accueil et de billetterie
Agnès Coiffard
Accueil administratif

Relations avec les publics

Maud Angineur
Responsable des relations avec
les publics
Sarah Canipel, Louis Devynck
Chargés des relations avec les
publics

Projets

Corinne Delaval
Responsable de projets

Communication

Julie Servant
Responsable de la communication
spectacle vivant et cinéma
Ingrid Gouband
Responsable adjointe de
la communication
Julie Gratecap
Chargée de communication
et du mécénat
Cédric Boissinot
Chargé de l'audiovisuel
Christophe Bellande
Chargé de la diffusion
de l'information

L'équipe d'hôtesse et hôtes
de salle et la contrôleur du soir,
accueil PMR.

Et tous les artistes et techniciens
intermittents, les stagiaires, ainsi
que les volontaires en service
civique.

Le TAP est une association,
retrouvez les membres du bureau
sur le site du TAP.

septembre 2026

mar	1				
mer	2				
jeu	3				
ven	4	21h	L'Odyssée The Mask	p.12 p.6	P
sam	5		L'Odyssée	p.12	
dim	6		L'Odyssée	p.12	
lun	7				
mar	8				
mer	9				
jeu	10				
ven	11		L'Odyssée	p.12	
sam	12	10h	Visite du TAP + Présentation de spectacles accessibles (LSF)	p.88	TAP
			L'Odyssée	p.12	
dim	13		L'Odyssée	p.12	
lun	14				
mar	15				
mer	16	9h 12h15	La Cantine – Atelier culinaire La Cantine – Repas	p.85 p.85	TAP TAP
jeu	17				
ven	18				
sam	19	10h 11h 14h 15h	Visite du TAP en famille Visite technique Visite technique Visite du TAP	p.7 p.7 p.7 p.7	TAP TAP TAP TAP
dim	20				
lun	21				
mar	22				
mer	23	21h	L'Œil et la Main (LSF) Rencontre avec la réalisatrice (LSF)	p.88	C
jeu	24				
ven	25				
sam	26				
dim	27				
lun	28	20h	Entre-Temps	p.15	T
mar	29	18h30	Échauffement collectif de danse (LSF)	p.86	TAP
		19h	Accueil gilets vibrants (LSF)	p.88	TAP
		20h	Entre-Temps Rencontre avec les artistes (LSF)	p.15	T
mer	30	19h30	Entre-Temps	p.15	T

Vagabondages

octobre 2026

jeu	1				
ven	2	12h30	Midi-ciné: Les Expressifs LaBul Brass Blowers of Northampton	p.11 p.16 p.16	C P P
sam	3				
dim	4				
lun	5	20h	Cécile McLorin Salvant	p.19	T
mar	6	18h	Visite architecture contemporaine et spectacle vivant	p.86	TAP
		20h	ÉquipÂge / OCNA	p.17	A
mer	7				
jeu	8		RMF: Le Destin + rencontre	p.21	C
ven	9				
sam	10				
dim	11		Ciné-club: Paris Texas	p.10	C
lun	12	20h	Aline Pioule	p.20	A
mar	13	19h	TAP CHEUR	p.85	TAP
mer	14	9h 12h15	La Cantine – Atelier culinaire La Cantine – Repas	p.85 p.85	TAP TAP
jeu	15	12h30	Midi-musique: Ardante	p.11	TAP
ven	16				
sam	17				
dim	18				
lun	19				
mar	20				
mer	21				
jeu	22				
ven	23				
sam	24				
dim	25				
lun	26				
mar	27				
mer	28				
jeu	29				
ven	30				
sam	31				

TAP ensemble des lieux scéniques
A TAP auditorium
T TAP théâtre
P TAP parvis

C TAP cinéma

novembre 2025

dim	1				
lun	2				
mar	3	12h30	Visite thématique: Les Animaux	p.86	MSC
		18h30	Il faut être juste avec Freud + dédicace	p.22	T
		21h	Tout est calme dans les hauteurs	p.23	B
mer	4	19h30	Tout est calme dans les hauteurs	p.23	B
jeu	5	19h30	Zoo Circus Rencontre avec les artistes	p.24	A
ven	6				
sam	7				
dim	8				
lun	9				
mar	10				
mer	11				
jeu	12				
ven	13				
sam	14				
dim	15		Ciné-club: The Big Lebowski	p.10	C
lun	16				
mar	17	19h	TAP CHŒUR	p.85	TAP
mer	18	9h 12h15	La Cantine - Atelier culinaire La Cantine - Repas	p.85 p.85	TAP TAP
jeu	19	20h	Ultrasensibles Rencontre avec les artistes	p.25	T
ven	20	20h	Schubert, Beethoven / OCE	p.26	A
sam	21				
dim	22				
lun	23				
mar	24				
mer	25	15h	Pinocchio Rencontre avec les artistes	p.27	B
jeu	26				
ven	27				
sam	28	15h30 17h	Accueil gilets vibrants (LSF) Panique!!	p.88 p.29	TAP T
dim	29				
lun	30				

Rencontres
Michel Foucault

Poitiers Film
Festival

décembre 2025

mar	1	12h30	Midi-ciné: Poitiers Film Festival	p.11	T
mer	2				
jeu	3	12h30	Midi-ciné: Poitiers Film Festival	p.11	T
ven	4		Soirée de clôture Poitiers Film Festival		
sam	5				
dim	6				
lun	7				
mar	8				
mer	9	9h 12h15	La Cantine - Atelier culinaire La Cantine - Repas	p.85 p.85	TAP TAP
jeu	10				
ven	11	18h30 18h30 20h	Échauffement collectif de danse (LSF) Accueil gilets vibrants Amazigh Rencontre avec les artistes (LSF)	p.86 p.88 p.30	TAP TAP T
sam	12				
dim	13		Ciné-club: Trust Me	p.10	C
lun	14				
mar	15	12h30 19h	Visite thématique: Récits de voyages TAP CHŒUR	p.86 p.85	MSC TAP
mer	16				
jeu	17	18h30 20h	Échauffement collectif de cirque Immaqaa, ici peut-être	p.86 p.31	TAP T
ven	18	18h30 20h 19h30	Accueil gilets vibrants (LSF) Immaqaa, ici peut-être Chostakovitch, Mozart / OCNA	p.88 p.31 p.33	TAP T A
sam	19	18h	Immaqaa, ici peut-être	p.31	T
dim	20				
lun	21				
mar	22				
mer	23				
jeu	24				
ven	25				
sam	26				
dim	27				
lun	28				
mar	29				
mer	30				
jeu	31				

Poitiers Film Festival

janvier 2026

ven	1				
sam	2				
dim	3				
lun	4				
mar	5				
mer	6				
jeu	7	20h	La Fabuleuse Histoire de l'opéra-comique	p.34	T
ven	8	18h 20h	Visite architecture contemporaine et spectacle vivant La Fabuleuse Histoire de l'opéra-comique	p.86 p.34	TAP T
sam	9				
dim	10		Ciné-club: Do the Right Thing	p.10	C
lun	11				
mar	12	20h	Les Vêpres de Monteverdi RMF: Les Photos d'Alix + La Jetée + rencontre	p.35 p.36	A C
mer	13	9h 12h15 21h	La Cantine - Atelier culinaire La Cantine - Repas DELETE Rencontre avec les artistes	p.85 p.85 p.36	TAP TAP T
jeu	14	19h30	DELETE	p.36	T
ven	15	19h 20h30	Accueil gilets vibrants MAKOTO SAN	p.88 p.37	BL BL
sam	16	10h	Parler ou agir? Stage d'écriture	p.85	TAP
dim	17				
lun	18	19h30	Dual Grand chœur et orchestre plastique - Atelier vocal	p.39 p.85	PB TAP
mar	19	20h	Tambour de Pan	p.39	A
mer	20				
jeu	21	19h 21h	Tomber sans bruit Hervé x MazelFretten	p.42 p.41	PB T
ven	22	20h	Tomber sans bruit Rencontre avec les artistes	p.42	PB
sam	23	18h	Les Métamorphoses	p.42	T
dim	24				
lun	25				
mar	26	18h30 19h 20h	Échauffement collectif vocal TAP CHŒUR Cherubini, Berlioz, Schumann / OCNA	p.86 p.85 p.43	TAP TAP A
mer	27				
jeu	28	18h 19h30	Chuchotines La Loi du Marché + dédicace Rencontre avec les artistes	p.87 p.44	TAP T
ven	29				
sam	30				
dim	31		Ciné-club: Dead Man	p.10	C

Rencontres
Michel Foucault

D'une oreille à l'autre

février 2026

lun	1				
mar	2				
mer	3				
jeu	4	20h	Cantates de Bach	p.45	A
ven	5				
sam	6				
dim	7				
lun	8				
mar	9				
mer	10	9h 12h15	La Cantine - Atelier culinaire La Cantine - Repas	p.85 p.85	TAP TAP
jeu	11	12h30	Midi-musique: Farnaz Modarresifar	p.11	TAP
ven	12				
sam	13				
dim	14				
lun	15				
mar	16	13h30 14h30	Accueil gilets vibrants Charlot samuse Rencontre avec les artistes (LSF)	p.88 p.47	C C
mer	17				
jeu	18				
ven	19				
sam	20				
dim	21				
lun	22				
mar	23				
mer	24				
jeu	25				
ven	26				
sam	27				
dim	28				

TAP ensemble des lieux scéniques
A TAP auditorium
T TAP théâtre

C TAP cinéma
B Centre d'Animation de Beaulieu
MSC Musée Sainte-Croix

PB TAP plateau b
BL La Blaiserie

mars 2026

lun	1				
mar	2	20h	Les Voix de Carmen	p.49	T
mer	3	19h30	Les Voix de Carmen (LSF) Rencontre avec les artistes (LSF)	p.49	T
jeu	4	12h30	Midi-musique: Cécile Roubin	p.11	TAP
ven	5				
sam	6				
dim	7		Ciné-club: Un ange à ma table	p.10	C
lun	8				
mar	9	12h30	Visite thématique: Une poule et ses poussins naviguant dans une barque	p.86	MSC
		19h	TAP CHCEUR	p.85	TAP
mer	10	20h	Symphonies / OCE	p.50	A
jeu	11				
ven	12	18h30	Chuchotines	p.87	TAP
		20h	Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie + dédicace	p.51	T
sam	13				
dim	14				
lun	15				
mar	16	19h30	Yongoyély	p.53	T
mer	17	9h	La Cantine - Atelier culinaire	p.85	TAP
		12h15	La Cantine - Repas	p.85	TAP
		18h30	Accueil gilets vibrants (LSF)	p.88	TAP
		20h	Yongoyély	p.53	T
jeu	18	18h30	Échauffement collectif de cirque	p.86	TAP
		20h	Yongoyély	p.53	T
ven	19				
sam	20				
dim	21				
lun	22	19h30	Chœur et orchestre des jeunes	p.54	A
mar	23	12h30	Midi-musique: Jean-Baptiste Henry & Guillaume Becker	p.11	TAP
		19h	TAP CHCEUR	p.85	TAP
mer	24	18h30	Initiation tango	p.55	TAP
		20h	Figures argentines	p.55	A
		22h	Bal tango	p.55	TAP
jeu	25				
ven	26				
sam	27				
dim	28				
lun	29				
mar	30	12h30	Visite thématique: Sur les traces du passé, la mémoire	p.86	MSC
mer	31	18h	Singe	p.60	B
		20h	Austerlitz	p.59	T

avril 2026

jeu	1	18h	Performeureuses	p.60	PB
		20h	Singe	p.60	B
ven	2	17h	Naïade	p.61	IT
		18h30	Performeureuses	p.60	PB
		20h	Le Bal des ardents (LSF)	p.62	T
sam	3	16h30	Naïade	p.61	IT
		18h30	LA LIESSE	p.64	B
		21h30	Errances nocturnes	p.63	CM
dim	4		Ciné-club: My Own Private Idaho	p.10	C
		14h30	Naïade	p.61	IT
		18h30	LA LIESSE	p.64	B
		18h30	About Love and Death	p.66	LM
		21h	Poitiers	p.59	T
lun	5	18h30	Bruitage	p.65	PB
		20h	About Love and Death	p.66	LM
mar	6	18h	Bruitage	p.65	PB
		19h	We, Sex & Fun	p.67	Q
		21h	We, Sex & Fun	p.67	Q
		21h	El ángulo muerto	p.67	MDE
mer	7	19h	We, Sex & Fun	p.67	Q
		19h	El ángulo muerto	p.67	MDE
		21h	We, Sex & Fun	p.67	Q
jeu	8	20h30	Après moi, le déluge	p.69	T
ven	9	18h30	Accueil gilets vibrants	p.88	T
		19h30	Royaume	p.68	B
		20h	Après moi, le déluge	p.69	T
sam	10				
dim	11				
lun	12				
mar	13				
mer	14				
jeu	15				
ven	16				
sam	17				
dim	18				
lun	19				
mar	20				
mer	21				
jeu	22				
ven	23				
sam	24				
dim	25				
lun	26				
mar	27	19h	TAP CHCEUR	p.85	TAP
		20h	JE(S) (LSF)	p.71	T
mer	28	9h	La Cantine - Atelier culinaire	p.85	TAP
		12h15	La Cantine - Repas	p.85	TAP
		19h30	Mozart / OCE	p.73	A
		20h	JE(S) (LSF)	p.71	T
			Rencontre avec les artistes (LSF)		
jeu	29	20h	JE(S) (LSF)	p.71	T
ven	30	19h30	JE(S) (LSF)	p.71	T

Festival A Corps

mai 2026

sam	1				
dim	2		Ciné-club: Arizona Dream	p.10	C
lun	3				
mar	4	19h	TAP CHCEUR	p.85	TAP
mer	5				
jeu	6				
ven	7				
sam	8				
dim	9				
lun	10				
mar	11	18h	Visite architecture contemporaine et spectacle vivant	p.86	TAP
		19h	TAP CHCEUR - Sortie d'ateliers	p.85	TAP
		20h	Histoire d'un Cid	p.75	T
mer	12	18h30	Chuchotines	p.87	TAP
		20h	Histoire d'un Cid	p.75	T
			Rencontre avec les artistes		
jeu	13	19h30	Histoire d'un Cid	p.75	T
ven	14				
sam	15				
dim	16				
lun	17				
mar	18				
mer	19	19h30	Celia Oneto Bensaid + Another Look	p.76 + 77	A + T
jeu	20				
ven	21				
sam	22				
dim	23				
lun	24				
mar	25				
mer	26	9h	La Cantine - Atelier culinaire	p.85	TAP
		12h15	La Cantine - Repas	p.85	TAP
jeu	27	20h	Jardin d'Éther	p.78	A
			Rencontre avec les artistes		
ven	28				
sam	29	20h	Les 100 non-accordéonistes	p.79	T
dim	30	16h	Les 100 non-accordéonistes	p.79	T
lun	31				

TAP ensemble des lieux scéniques
T TAP théâtre
A TAP auditorium
C TAP cinéma
PB TAP plateau b

Q TAP quai de livraison
BL La Blaiserie
B Centre d'Animation de Beaulieu
CM Confort Moderne
LM Le Méta Up

MDE Maison des étudiants
MSC Musée Sainte-Croix
IT Îlot Tison

juin 2026

mar	1				
mer	2				
jeu	3				
ven	4				
sam	5				
dim	6				
lun	7				
mar	8				
mer	9				
jeu	10		Dirau	p.13	
ven	11		Dirau	p.13	
sam	12	20h	Dirau Alex Lutz	p.13 p.81	T
dim	13	16h	Dirau Alex Lutz (LSF)	p.13 p.81	T
lun	14				
mar	15				
mer	16	9h	La Cantine - Atelier culinaire	p.85	TAP
		12h15	La Cantine - Repas	p.85	TAP
jeu	17				
ven	18				
sam	19				
dim	20				
lun	21				
mar	22				
mer	23		Présentation de saison 2027-2028		T
jeu	24				
ven	25				
sam	26				
dim	27				
lun	28				
mar	29				
mer	30				

Vagabondages

Tous mécènes!

À partir de 1€, je deviens mécène du TAP

Pour **soutenir** un service public de la culture
Pour **participer** à la dynamique d'un lieu pluridisciplinaire
Pour **partager** notre vision d'une culture solidaire
Pour **maintenir** la diffusion du spectacle vivant et du cinéma en proximité
Pour **renforcer** l'accessibilité des spectacles, concerts et films à toutes et tous
Pour **développer** les champs de l'éducation artistique et culturelle en direction de tous les publics
Pour **favoriser** l'attractivité, le foisonnement et la vitalité culturelle de notre territoire

Devenez mécènes du TAP à partir de 1€!*

Que vous soyez **une entreprise ou un particulier**, grâce à MecenUS, plateforme de mécénat dédiée aux structures d'intérêt général, soutenez les activités du TAP - Scène nationale de Grand Poitiers à la hauteur de vos moyens et prenez part à l'aventure!



À partir de 2500€, je rejoins le Club de mécènes

Pour toutes les raisons précédentes et...
Pour **associer** votre entreprise à un lieu dynamique et accueillant
Pour **partager** des moments de plaisir, de découverte et de convivialité
Pour **développer** l'attractivité de votre entreprise
Pour **valoriser** votre image auprès de vos clients et collaborateurs
Pour **rencontrer** des acteurs économiques du territoire qui partagent vos engagements
Pour **encourager** la création et accompagner la diversité des œuvres présentées

Rejoignez le Club de mécènes du TAP* et bénéficiez d'avantages autour de notre programmation (mise à disposition d'espaces, réservation prioritaire, visibilité en communication, visites privées, rencontres dédiées avec les artistes...). Vous bénéficierez d'un accompagnement personnalisé pour imaginer ensemble des collaborations sur mesure qui répondent à vos objectifs de relations publiques!

*Tout don est déductible des impôts.

Contact

Julie Gratecap, chargée du mécénat
05 49 39 40 00 / julie.gratecap@tap-poitiers.com

Club de mécènes

Mécène partenaire



Mécènes associés



Mécènes solidaires



Mécènes amis



Partenaires d'échange



Association des Scènes nationales – le réseau



Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La coconstruction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, **les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création.** Elles **soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités... Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Notre réseau en quelques chiffres (2023)

78 théâtres pour toutes les disciplines: théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature...
30 lieux d'expositions dont 3 centres d'arts d'intérêt national
22 cinémas agréés par le Centre national du cinéma.

Plus de 4,2 millions de spectateurs

10 700 représentations de spectacles
35 000 séances de cinéma et plus de
950 000 spectateurs
163 expositions et 256 000 visiteurs

Le jeune public représente plus de
916 000 spectateurs, en individuel ou sur le temps scolaire, sur la fréquentation cumulée du spectacle vivant, du cinéma, des arts visuels et autres activités spécifiques.

Le TAP est géré par une association loi 1901. Il est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.



Il reçoit également le soutien de l'Office national de diffusion artistique (Onda), l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), la Caisse des Dépôts, la Maison de la Musique Contemporaine et La Copie Privée.



Accueil - billetterie

6 rue de la Marne - Poitiers

05 49 39 29 29

· mardi - vendredi: 13h - 18h30

· samedi (de septembre à décembre): 14h - 18h30

Courrier

1 boulevard de Verdun

F-86000 Poitiers

Administration

05 49 39 40 00

Plus d'infos

accueilpublic@tap-poitiers.com

tap-poitiers.com

