

Prochainement

tap scène nationale

Cinéma
Mémoire de fille
Rencontre avec Judith Godrèche

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme.

Grande séance au TAP Théâtre
vendredi 2 octobre / TAP théâtre
À partir du mercredi 30 septembre / TAP cinéma
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 1h57

Cinéma
Un bon petit soldat
Rencontre avec Stéphane Brizé

Embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité.

Rencontre vendredi 9 octobre
À partir du mercredi 7 octobre
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 1h41

De la scène à l'écran en lien avec *Entre-Temps*
Boyhood

Chaque année, durant 12 ans, le réalisateur Richard Linklater a réuni les mêmes comédiens pour un film unique sur la famille et le temps qui passe. On y suit le jeune Mason de l'âge de six ans jusqu'à sa majorité, vivant avec sa sœur et sa mère, séparée de son père.

lundi 5 octobre 20h
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€ ou
6€ sur présentation du billet du spectacle
durée : 2h45

Musique classique
ÉquipÂge
Symphonie n° 5 de Mahler

Académie musicale menée par l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / Étudiant-e-s de RésoNances + Pôle Supérieur Paris Boulogne Billancourt

Monument du répertoire symphonique, la *Symphonie n° 5* de Mahler porte en elle la mémoire du romantisme allemand, de Beethoven à Brahms, tout en étant tournée vers la modernité du 20^e siècle naissant. Cette œuvre-monde est dédiée à Alma, femme aimée et compagne créatrice.

mardi 6 octobre / 20h
TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 29€
durée : 1h15



MecenUS
À partir de 1€,
je deviens mécène
du TAP.

tap scène nationale
tap-poitiers.com
f in @ y

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne — Poitiers
mar - ven : 13h - 18h30
sam : 14h - 18h30
T. 05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par
Grand Poitiers, la Ville
de Poitiers, le ministère
de la Culture — DRAC Nouvelle-
Aquitaine, la Région Nouvelle-
Aquitaine.

Restauration: Les Bonnes Graines
1 heure avant, 1 heure après
et pendant l'entracte, l'équipe
des Bonnes Graines vous
propose un service de bar et de
petite restauration.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 — REP 522646 : FR231938_01QDEA

Danse / Musique

Entre-Temps

Philippe Decouflé

lundi 28 + mardi 29 + mercredi 30 septembre 2026

Durée : 2h / TAP théâtre

Échauffement collectif
de danse, mar 29 sep 18h30
Gratuit



Accueil LSF avec gilets vibrants
pour personnes sourdes
ou malentendantes,
mar 29 sep 19h



Rencontre
avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation,
mar 29 sep



« Imaginative et enjouée, la dernière création du chorégraphe entretient
la flamme d'une danse multiple, réfractaire aux préjugés. »

Libération

Première le mardi 15 avril 2025 à la Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles (33).

Production déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Coproduction Scène nationale Carré Colonnes - La Villette, Paris - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - Biennale de Lyon - Châteauevallon-Liberté, Scène nationale - Maison de la Culture d'Amiens La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale - Théâtre de Caen
Avec le soutien de Hermès International

- Paris 2024 - Communauté de Communes de la Haute Tarentaise - Région Île-de-France

Remerciements Malakoff Scène nationale, Centre National de la Danse

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la Région Île-de-France.

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la DRAC d'Île-de-France - ministère de la Culture ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.

Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou, membre partenaire, Hôtel de l'Europe, Mutuelle de Poitiers Assurances, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP et soutiennent ce spectacle.



Distribution

Conception et mise en scène

Philippe Decouflé

Assistante **Violette Wanty**

De et avec

Dominique Boivin,
Meritxell Checa Esteban, **Catherine**
Legrand, Éric Martin, Alexandra
Naudet, Michèle Prélonge, Lisa
Robert, Christophe Waksmann, Yan
Raballand

Au Piano

Gwendal Giguelay

Lumières et régie générale

Begoña Garcia Navas

Décor

Jean Rabasse, assisté
d'**Aurélia Michelin**

Costumes

Anatole Badiali

Musiques originales

Gwendal Giguelay, XtroniK,
Sébastien Lagrange

Montage des voix

Alice Roland

Régie plateau

Léon Bony

Régie lumière

Grégory Vanheulle,
Valentin Delaunay
Régie son et bruitages

Guillaume Duguet

Accessoires

Lahlou Benamirouche Construction

Guillaume Troublé, Léon Bony,
Matthieu Bony

Costumiers

Jean Malo, Aurélie Conti,
Jean-Baptiste Arnaud-Coeuff,

Accessoires costumes

Eugénie Delorme,
Prisca Razafindrakoto

Peinture

Katia Siebert, David Nouyrit,
Sylvie Mitault, Margot Gillot,
Jean Lynch

Couturières Décor

Solange Comiti, Deborah Tuil

Chauffeur

Gilles Maron

Direction de production et
coordination

Frank Piquard

Production

Sarah Bosquillon, Jeanne Ferrante

Régie générale **Chaufferie**

Antoine Cherix

Relations presse

Agence Plan Bey

Note d'intention

Un spectacle sur le temps. Sur les bords du temps.

Parler du temps c'est parler de ce qui se répète, de ce qui se transforme, de ce qui se transforme dans la répétition.

De la marche du temps, du temps de la marche.

Des traversées de l'espace.

Le déjà-vu. La répétition des jours, dans les variations infinies des matins, des midis et des soirs, la poésie de la monotonie.

Le vide et le plein.

La vitesse, la lenteur, les cycles, les jours et les nuits, les boucles de vie.

Répétition de choses quasi similaires en variations incessantes et subtiles, d'où surgissent des singularités.

Récupérer, recycler.

Récupérer des éléments de décor existants et peu utilisés.

Utiliser des éléments du passé pour parler d'aujourd'hui.

Faire un spectacle sur le thème du temps, saisir la question du temps à bras-le-corps. Pourrait-on passer à travers les mailles du temps ? Se glisser entre les temps ?

À moins qu'on le laisse fuir, ce temps ? On sait combien les humains aiment le mesurer, le scander avec des horloges, des métronomes, dans l'espoir de se mettre d'accord à son sujet... Pourtant, sans cesse il diffère de l'un à l'autre — les temps de chacun-e coexistant, se croisant, s'entrecroisant.

Il s'agit à travers cette trame de magnifier la beauté d'artistes de tous âges. Nous construisons ensemble des danses sensibles, chargées d'un passé qui continue d'agir dans le présent : chaque interprète porte sa propre histoire et un pan d'une histoire singulière de la danse, écrite à même le corps, au fil des expériences et des inspirations.

Autant de présences qui surgissent au détour des gestes, en filigrane, en temps réel. Ou irréal.

Philippe Decouflé

Et la participation d'un groupe de volontaires amateur-ice-s

Zacharie Boudin-Ditre, Amandine de Carvalho, Sonia Coelho,
Valentine Dalançon, Damien Declerck, Bruno Devanne,
Coline Drouhaud, Alexis Eichholtzer, Anne-Marie Esnault,
Michel Fougères, Éloïse Gourdeau, Karine Jamet, Christine Laborde,
Marie-Françoise Lalande, Chloé Moreau, Mélodie Orru,
Rosalie Pedrono, Xavier Pitois, Ilona Pougeas, Dominique Rallet,
Raphaël Reig, Pauline Rip, Clémentine Séjourné, Marion Souillard,
Marlène Tanoh, Swann Weiszberg

Biographie

Philippe Decouflé

Après s'être formé au cirque, au mime et à la danse contemporaine, Philippe Decouflé fonde en 1983 la compagnie DCA. Avec des influences aussi variées qu'Oskar Schlemmer et son *Ballet Triadique*, Tex Avery, Alwin Nikolaïs ou Groucho Marx, il trouve une signature hybride, entre mouvement, machinerie de théâtre et magie du cinéma. Il crée des spectacles comme *Codex*, *Triton* ou *Shazam!* mais orchestre aussi des événements populaires comme les cérémonies des Jeux Olympiques d'Albertville (1992), du 50^e Festival de Cannes (1997) ou *La Mêlée des mondes* pour la Coupe du monde de rugby (2007). En 2006, il présente à La Villette *L'Autre Défilé*, déployant les extravagants costumes de l'Opéra de Paris et de la Comédie-Française. Après *Désirs*, relecture de la revue du Crazy Horse présentée en 2009 et toujours à l'affiche, Philippe Decouflé crée en 2010 *Octopus*. En 2011, il répond à l'invitation du Cirque du Soleil en créant *Iris*, spectacle permanent sur le thème du cinéma, au Kodak Theater de Los Angeles. Pour *Panorama*, créé en 2012, il revisite l'ensemble de son travail avec la Compagnie DCA de *Vague Café* (1983) à *Sombrero* (2006). La même année est créé le projet *Opticon*, exposition d'installations ludiques et interactives autour de l'optique. En 2014, il crée *Contact*, une comédie musicale et visuelle pour seize danseurs, acteurs, chanteurs et musiciens.

En 2015, Philippe Decouflé crée *Wiebo*, un concert performance en hommage à David Bowie, commande de la Philharmonie de Paris parallèlement à l'exposition événement *Bowie is...* En 2016, il répond à une nouvelle commande du Cirque du Soleil. Il crée une comédie musicale pour Broadway pour 38 interprètes, intitulée *Paramour* au Lyric Theater, devenant ainsi le premier metteur en scène français à présenter un spectacle sur la 42^e rue. Après un bref retour en France pour *Courtepointe*, série de performances présentée au Théâtre National de Bretagne, il part ensuite au Japon pour une nouvelle comédie musicale *Watashi wa Shingo*, adaptation du manga éponyme. 2017 voit la création de *Nouvelles Pièces Courtes*. En 2019, l'un des tableaux de ce spectacle est porté à l'écran sous le nom de *Vivaldis*, court métrage, filmé dans la nature. Cette même année, *Tout doit disparaître*, événement réunissant 40 artistes de la compagnie et retraçant 35 ans de création, est présenté à Chaillot. La pièce *Shazam!* est remontée en 2021 avec une partie des interprètes de la version de 1998 et d'autres qui collaborent depuis plus récemment avec la Compagnie DCA. En 2022, Philippe Decouflé crée une pièce à l'énergie rock pour 5 danseurs et 3 musiciens, *Stéréo*. Pièce sur le temps qui passe, *Entre-Temps* voit le jour en 2025.