



# Philip Glass

## Célia Oneto Bensaid, piano / Another Look

### Thématiques et sujets principaux

Musique contemporaine / Musique américaine / Musique répétitive, minimaliste / Variété des formes et des genres / Voix / Piano / Musique pour chœur

Lycée / Seconde

#### *Musique*

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...
- La musique et le mouvement
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation
- La musique et l'image
- Musique : son, bruit, langage

#### *Histoire des arts*

- New York, 1945-1970

#### *Anglais*

- Le passé dans le présent
- Créer et recréer

**Mai**

mercredi 19

Tout public

---

### Ressources et liens

**Site de la pianiste Célia Oneto Bensaid**

<https://celiaonetobensaid.com/fr/>

**Page de l'album Philip Glass**

<https://celiaonetobensaid.com/fr/discographie/echoes>

**Teaser**

<https://www.youtube.com/watch?v=QBztUNjXxys>

**Page du spectacle *Another look***

<https://lesmetaboles.fr/fr/projet/another-look>

## Lycée / Première

### *Musique*

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...
- La musique et le mouvement
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation
- La musique et l'image
- Musique : son, bruit, langage

### *Humanités, littérature et philosophie*

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

### *Histoire des arts*

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

### *Anglais*

- Art et pouvoir
- Diversité et inclusion
- Les aires anglophones américaines

## Lycée / Terminale

### *Philosophie*

- L'art
- Le langage

### *Musique*

→ liens avec le programme limitatif (notamment le volet Écritures, formes et graphismes ainsi que Musique électronique)

### *Humanités, littérature et philosophie*

- La Recherche de soi
  - Les expressions de la sensibilité
  - Création, continuités et ruptures