

tap
scène
nationale

saison
2026
2027

**Dossier
d'accompagnement
aux spectacles**

À destination des enseignant·e·s

TAP – Scène nationale de Grand Poitiers

Le TAP fait partie du réseau des 78 scènes nationales présentes sur tout le territoire et répond à des missions de service public :

- être un lieu de coproduction et de diffusion artistique de référence nationale,
- organiser la confrontation des langages et des formes artistiques en privilégiant la création contemporaine,
- favoriser de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique,
- nourrir le débat collectif et la vie sociale de la rencontre et du dialogue de l'artiste avec la société,
- être un lieu de vie de la cité.

Dans ce cadre, le TAP accompagne les établissements scolaires dans la conception et la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle dans les domaines du spectacle vivant et du cinéma, en lien avec la programmation.

Dispositifs clés en main ou projets à imaginer ensemble, sorties ponctuelles ou parcours au long cours, plusieurs formules sont possibles.

Contactez-nous pour construire un projet ensemble !

Vous pouvez adresser vos vœux de spectacles sur les formulaires en cliquant ici :

Écoles / Collèges / Lycées

Ce document accompagne la brochure de saison en sélectionnant les spectacles et les actions adaptées au niveau de votre classe et en vous proposant des pistes pédagogiques et des propositions de parcours. Nous sommes également disponibles pour vous aider dans vos choix.

En vous souhaitant une bonne découverte,

L'équipe de relations avec les publics du TAP et **François Martinez**, enseignant relais (PRSE)

Sortir au TAP

De la petite section au CP, en journée

Répétitions et découverte de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA) ouvre ses répétitions aux élèves. 1h30 pour découvrir l'auditorium, les instruments de l'orchestre et assister à une répétition. Les répétitions du matin peuvent s'ouvrir à des classes à partir de la maternelle :

- lundi 14 décembre 9h30
- lundi 25 janvier 9h30
- lundi 10 mai 9h30

Les répétitions de l'OCNA sont proposées gratuitement dans le cadre d'un parcours incluant une sortie au spectacle.

Mon premier concert

Un temps de concert adapté aux plus jeunes, pour découvrir différentes esthétiques et courants musicaux. Mon premier concert, c'est 20 à 30 minutes de concert commenté, de découverte d'instruments, suivi d'un échange avec les musiciens, dans une salle intimiste qui permet la rencontre directe.

- **Mon premier tout petit concert de violoncelle / OCNA**
vendredi 11 décembre 10h
durée estimée : 45 min / dès la petite section

Visite du TAP / Atelier Musiques en jeu(x) – LE KIT

En fonction de votre projet de classe et de votre parcours avec le TAP, nous vous proposons une visite du théâtre adaptée à la tranche d'âges ou un atelier d'écoute et d'expérimentation de la musique.

Au TAP cinéma

Des séances adaptées sont programmées tout au long de la saison et pendant le Poitiers Film Festival (séances Piou-piou dès la moyenne section).

Sortir au TAP

Du CE1 au CM2, en journée

Répétitions et découverte de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine ouvre ses répétitions aux élèves. 1h30 pour découvrir l'auditorium, les instruments de l'orchestre et assister à une répétition :

- lundi 14 décembre 9h30 + 13h30
- lundi 25 janvier 9h30 + 13h30
- lundi 15 mars 13h30
- lundi 10 mai 9h30 + 13h30

Les répétitions de l'OCNA sont proposées gratuitement dans le cadre d'un parcours incluant une sortie au spectacle dans la majorité des cas. Les demandes qui incluent une sortie au spectacle ou au concert en plus de la répétition seront prioritaires.

Répétition générale de l'ensemble Ars Nova

- jeudi 5 novembre 14h45

Mon premier concert

Un temps de concert adapté aux plus jeunes, pour découvrir différentes esthétiques et courants musicaux. Mon premier concert, c'est 20 à 30 minutes de concert commenté, de découverte d'instruments, suivi d'un échange avec les musiciens, dans une salle intimiste qui permet la rencontre directe.

- **Mon premier concert de musique traditionnelle** / Ardante (violon et accordéon)
jeudi 15 octobre 14h30
- **Mon premier concert de musique baroque**
La Guilde des Mercenaires & The Beggar's ensemble (cornet à bouquin, violon, violoncelle et clavecin)
lundi 11 janvier 10h
- **Mon premier concert de piano**
Célia Oneto Bensaid
mercredi 19 mai 10h

Spectacles

- ***Pinocchio*** / théâtre
jeudi 26 novembre 10h + 14h30
durée : 1h05
- ***Dual*** / musique contemporaine et installation plastique
lundi 18 + mardi 19 janvier 10h
durée : 30 min
→ dossier pédagogique disponible sur demande
- ***Tambour de Pan*** / musique contemporaine
mercredi 20 janvier 10h
durée : 1h20
→ dossier pédagogique disponible sur demande
- ***Royaume*** / danse
jeudi 8 avril 14h30 + vendredi 9 avril 10h
durée : 40 min
→ dossier pédagogique disponible sur demande

Visite du TAP / Atelier Musiques en jeu(x) – LE KIT / Atelier avec un artiste

En fonction de votre projet de classe et de votre parcours avec le TAP, nous vous proposons une visite du théâtre, adaptée à la tranche d'âges, un atelier d'écoute et d'expérimentation de la musique ou encore un atelier avec un artiste de l'un des spectacles que vous venez voir.

Au TAP cinéma

Des séances adaptées sont programmées tout au long de la saison et pendant le Poitiers Film Festival (séances Super-chouette du CP au CE2 et Grand-duc pour les CM1 et CM2).

Sortir au TAP

Avec les collégiens, en journée ou en soirée

Au TAP, nous encourageons les élèves à partir du collège à venir assister aux représentations de spectacles en soirée (voir brochure ou site internet).

Toutefois, certaines propositions en journée sont également adaptées aux collégiens.

Répétition générale de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

- **Schumann, Cherubini, Berlioz**
mardi 26 janvier 14h
durée : 1h

Spectacles et concerts en journée

- **Messe** de Schubert / Orchestre des Champs-Élysées (OCE) + Collegium Vocale Gent
musique classique
vendredi 20 novembre 10h
durée : 1h15
- **Dual** / musique contemporaine et installation
plastique
lundi 18 + mardi 19 janvier 10h
durée : 30 min
→ dossier pédagogique disponible sur demande
- **Tambour de Pan** / musique contemporaine
mercredi 20 janvier 10h
durée : 1h20
→ dossier pédagogique disponible sur demande
- **Symphonie n°7** de Beethoven / OCE
musique classique
mercredi 10 mars 11h
durée : 45 min
- **Bruitage** / danse et musique
mardi 6 avril 10h
durée : 35 min

Visite / Atelier Musiques en jeu(x) – LE KIT Atelier avec un artiste / Échauffement de spectateurs

En fonction de votre projet de classe et de votre parcours avec le TAP, nous vous proposons une visite du théâtre ou un atelier d'écoute et d'expérimentation de la musique.

Des ateliers et des rencontres avec les équipes artistiques sont également possibles en plus de vos sorties aux spectacles :

- Rencontre avec les musiciens de l'OCE
(dans le cadre de la sortie au concert du 20 novembre)
mercredi 18 novembre matin
- Rencontres avec les musiciens de l'OCNA en parallèle des concerts (sur demande)
- Ateliers avec les artistes sur demande

Vous pouvez également participer avec vos élèves aux échauffements collectifs en amont de certains spectacles.

Au TAP cinéma

Des séances adaptées sont programmées tout au long de la saison et pendant le Poitiers Film Festival (séances collèges).

Sortir au TAP

Avec les lycéens, en soirée

Au TAP, les lycéens sont invités à sortir aux spectacles proposés en soirée. L'ensemble des propositions est à retrouver dans la brochure de saison ou sur le site internet.

Dans ce document, vous retrouverez des suggestions de parcours thématiques ainsi que des fiches pédagogiques rédigées par François Martinez, avec des liens au programme pour vous aider dans vos choix de spectacles.

Parcours thématiques

Le vivant et nous : hériter, transmettre, partager

- ***Entre-Temps*** / danse
lundi 28
+ mardi 29 septembre 20h
mercredi 30 septembre 19h30
- ***Tout est calme dans les hauteurs*** / théâtre
mardi 3 novembre 21h
mercredi 4 novembre 19h30
- ***Zoo Circus*** / musique
jeudi 5 novembre 19h30
- ***Amazigh*** / danse
vendredi 11 décembre 20h
- ***La Fabuleuse Histoire de l'opéra-comique*** / théâtre, musique
jeudi 7
+ vendredi 8 janvier 20h
- ***Delete*** / théâtre
mercredi 13 janvier 21h
jeudi 14 janvier 19h30
- ***Singe*** / danse
mercredi 31 mars 18h
jeudi 1^{er} avril 20h
- ***Jardin d'Ether*** / musique
jeudi 27 mai 20h

Voix de femmes : émancipation et liberté

- ***Cécile McLorin Salvant*** / jazz
lundi 5 octobre 20h
- ***Aline Piboule, piano***
musique classique
lundi 12 octobre 20h
- ***Tomber sans bruit*** / musique contemporaine
jeudi 21 janvier 19h
vendredi 22 janvier 20h
- ***Cherubini, Berlioz, Schumann***
musique classique
mardi 26 janvier 20h
- ***La Loi du Marché*** / théâtre
jeudi 28 janvier 19h30
- ***Les Voix de Carmen*** / théâtre, musique
mardi 2 mars 20h
mercredi 3 mars 19h30
- ***Yongoyély*** / cirque
mardi 16 mars 19h30
mercredi 17
+ jeudi 18 mars 20h
- ***Performeureuses*** / danse
jeudi 1^{er} avril 18h
vendredi 2 avril 18h30
- ***JE(S)*** / musique, chansigne
mardi 27 - jeudi 29 avril 20h
vendredi 30 avril 19h30

La quête d'identité : trouver, se trouver

- ***Ultrasensibles*** / théâtre, musique
jeudi 19 novembre 20h
- ***Amazigh*** / danse
vendredi 11 décembre 20h
- ***Immaqaa, ici peut-être***
cirque
jeudi 17
+ vendredi 18 décembre 20h
- ***Les Voix de Carmen*** / théâtre, musique
mardi 2 mars 20h
mercredi 3 mars 19h30
- ***Yongoyély*** / cirque
mardi 16 mars 19h30
mercredi 17
+ jeudi 18 mars 20h
- ***Austerlitz*** / danse
mercredi 31 mars 20h
- ***Le Bal des ardents*** / danse
vendredi 2 avril 20h
- ***JE(S)*** / musique, chansigne
mardi 27 - jeudi 29 avril 20h
vendredi 30 avril 19h30
- ***Histoire d'un Cid*** / théâtre
mardi 11
+ mercredi 12 mai 20h
jeudi 13 mai 19h30

Sortir au TAP

Avec les lycéens, en soirée

Parcours thématiques (suite)

Les classiques revisités

- ***Tout est calme dans les hauteurs*** / théâtre
mardi 3 novembre 21h
mercredi 4 novembre 19h30
- ***Delete*** / théâtre
mercredi 13 janvier 21h
jeudi 14 janvier 19h30
- ***Les Voix de Carmen*** / théâtre, musique
mardi 2 mars 20h
mercredi 3 mars 19h30
- ***Histoire d'un Cid*** / théâtre
mardi 11 + mercredi 12 mai 20h
jeudi 13 mai 19h30

Visite / Atelier Musiques en jeu(x) – LE KIT / Atelier avec un artiste / Master class

En fonction de votre projet de classe et de votre parcours avec le TAP, nous vous proposons une visite du théâtre, une conférence, des ateliers avec des artistes.

Vous pouvez également participer avec vos élèves aux échauffements collectifs en amont de certains spectacles.

- **Master class Laurie Laufer** / Rencontres Michel Foucault
mardi 3 novembre 15h



Entre-Temps

Philippe Decouflé

Thématiques et sujets principaux

Danse contemporaine / La question du temps et de ses variations / Le groupe et la masse en danse / Danseurs et danseuses professionnels et amateurs / Hommage à la danse / Traversée du temps par le corps / Des corps vieux / Boucles temporelles

Collège / 6^e

Septembre

lundi 28 – mercredi 30

Dès 10 ans

Histoire des arts

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

Éducation musicale

- Écouter, comparer et commenter

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
 - Se sentir membre d'une collectivité
 - Diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques...)
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général
 - Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...)
 - La notion de bien commun dans la classe, l'école et la société
 - Les valeurs personnelles et collectives

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://cie-dca.com/fr/compagnie/spectacles/entre-temps>

Teaser du spectacle

<https://vimeo.com/1083805159?fl=pl&fe=cm>

Dossier du spectacle et revue de presse

https://theatre.caen.fr/sites/theatre/files/2025-07/Dossier%20%2B%20Presse%20DCA%20Entre-Temps_compressed%20%28003%29.pdf

- L'engagement : agir individuellement et collectivement
 - l'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité)
 - la solidarité individuelle et collective

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
 - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

Lycée / Seconde

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Musique

- La musique et le texte
- La musique et le mouvement
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création

Danse

- La danse, une approche plurielle

Lycée / Première

Musique

- Musique et texte
- Musique et image
- Musique et récit
- Musique, théâtre, mouvement et scène
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Lycée / Terminale

Philosophie

- Le langage
- Le temps

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
- Les expressions de la sensibilité

Danse

- La danse, une expérience de la transmission
→ liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaeker + parcours autour d'Angelin Preljocaj



Cécile McLorin Salvant

Thématiques et sujets principaux

Jazz / Voix / Musique américaine

Collège / 6^e

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène
- Évoquer un paysage en musique
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Découvrir des héroïnes, héros en musique

Français

- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie
- Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles
- Partir à l'aventure !

Anglais

- Arts et expression des sentiments

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Devenir héroïne/héros : destins romanesques – 5^e
- Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde » – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e

Octobre
lundi 5

Tout public

Ressources et liens

Site internet de l'artiste

<https://www.cecilemclorinsalvant.com/>

Playlist YouTube de l'artiste

https://www.youtube.com/playlist?list=PLpMx6WPPoWybSJD-N4D_1IQ8ABADcjzIQW

Émission sur France Musique

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/au-coeur-du-jazz/cecile-mclorin-salvant-libre-engagee-degagee-8908737>

Programme de salle (Philharmonie de Paris)

<https://deneb.philharmoniedeparis.fr/uploads/documents/NPGS-8-11-25-20h-Cecile-McLorin-Salvant.pdf>

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e
- Vivre la mondialisation en musique – 4^e
- Chanter la ville – 4^e
- S'exprimer en improvisant – 3^e

Histoire

- L'Europe et le monde au 19^e siècle – 4^e
- L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) – 3^e

Anglais

- Le réel et l'imaginaire – 5^e
- Des langues, des lieux, des histoires – 5^e
- Inventer, innover, créer – 4^e
- Les États-Unis – 3^e

Lycée / Seconde

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...

Histoire des arts

- Les Antilles et/ou la Réunion du 19^e au 20^e siècle
- New York, 1945 – 1970

Anglais

- Le passé dans le présent
- Créer et recréer

Lycée / Première

Musique

- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur

- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels, etc

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer
- Les pouvoirs de la parole
 - Les séductions de la parole

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Français

→ liens avec Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle*

Histoire

- La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens

Anglais

- Art et pouvoir
- Les aires anglophones américaines

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- L'Etat

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question : l'humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Les métamorphoses du moi

Histoire

- Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945)
- La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire (de 1945 au début des années 1970)

Anglais

- Territoire et mémoire



ÉquipÂge

Symphonie n° 5 de Malher

Académie musicale menée par l'Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine / Étudiant·e·s de RésoNances

Thématiques et sujets principaux

Musique romantique / Forme de la symphonie et ses composantes / L'orchestre et ses instruments / Œuvre assez sombre puis devient plus intime et se clôt par un final plus allant / Œuvre passionnée et tendre
Mouvement 4 : thème célèbre du film de Luchini Visconti *Mort à Venise* / L'homme fâché à la mort et à sa

Collège / 6^e

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène
- Évoquer un paysage en musique
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Allemand

- Arts et expression des sentiments

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Devenir héroïne/héros : destins romanesques – 5^e
- Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde » – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e
- S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie – 3^e
- Montrer, témoigner, réparer : le roman, le récit à l'épreuve du réel – 3^e

Octobre
mardi 6

Tout public

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e
- Associer la musique à l'image – 3^e

Histoire

- L'Europe et le monde au 19^e siècle – 4^e
- L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) – 3^e

Allemand

- Le réel et l'imaginaire – 5^e
- Langages et messages artistiques – 4^e

Lycée / Seconde

Français

- Le roman et le théâtre du 19^e siècle avec un focus sur la période romantique et le héros romantique

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine

Histoire des arts

- L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle

Allemand

- Créer et recréer

Lycée / Première

Français

→ liens possibles avec *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset et avec *Cahiers de Douai* d'Arthur Rimbaud

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Allemand

- Art et pouvoir

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le bonheur
- Le langage

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question : l'humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Les métamorphoses du moi

Allemand

- Fictions et réalités
- Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler



Aline Piboule, piano

Debussy, Chopin, Liszt, Mel Bonis, Ravel

Thématiques et sujets principaux

Piano / Musique des 19^e et 20^e siècles / Légendes et mythes autour de la mer / Virtuosité de l'instrument

Collège / 6^e

Octobre
lundi 12

Tout public

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène
- Évoquer un paysage en musique
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Découvrir des héroïnes, héros en musique

Français

- Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles
- Partir à l'aventure !

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Devenir héroïne/héros : destins romanesques – 5^e
- Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde » – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e

Ressources et liens

Site de l'artiste

<http://www.alinepiboule.fr/>

Teaser du dernier album, *Archipels*

<https://www.youtube.com/watch?v=QF3swy6WMg8>

Histoire

- Un siècle de transformations et de bouleversements politiques, économiques et sociaux en France et en Europe de la fin du 18^e au début 20^e siècle – 4^e
- La Grande Guerre : un affrontement des puissances européennes, un conflit mondial (1914-1918) – 4^e
- L'Europe entre guerres et paix, 1919-1939 – 3^e

Lycée / Seconde

Français

- Le roman et le théâtre du 19^e siècle avec un focus sur la période romantique et le héros romantique

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...

Histoire des arts

- L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle
- La vallée de la Seine, 1830-1900
- Paris, 1905-1937

Lycée / Première

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Français

→ liens avec Colette et *Sido* et *Les Vrilles de la vigne* + avec Rimbaud et *Les Cahiers de Douai* ou *Mes Forêts* d'Hélène Dorion ou *La Rage de l'expression* de Francis Ponge

Histoire

- La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871)
- La France et la construction de nouveaux États par la guerre et la diplomatie
- La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial
- La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- La nature

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question : l'humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures

Histoire

- Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945)



Tout est calme dans les hauteurs

Maitre

Thomas Bernhard / Jean-François Sivadier

Thématiques et sujets principaux

Monde universitaire des professeurs et des intellectuels / Thomas Bernhard et le théâtre contemporain allemand / Face à face auteur et étudiante, face à face mari et femme / Figure de l'intellectuel et sa critique Mécaniques du couple

Lycée / Seconde

Français

- Le théâtre du 17^e siècle à nos jours
- à lier avec une pièce contemporaine française des années 1980 ou avec l'absurde

Allemand

- Représentation de soi et rapport à autrui
- Vivre entre générations
- Le passé dans le présent

Sciences économiques et sociales

- Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?

Théâtre

- Parcours du spectateur : partager le sensible, penser le fait théâtral
- La culture théâtrale

Histoire des Arts

- Période 5 : depuis 1960, Berlin, depuis 1989
- Période 3 : du 16^e au 19^e siècle, l'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle

Novembre

mardi 3 + mercredi 4

Rencontres Michel Foucault
Dès 16 ans

Ressources et liens

Présentation par le metteur en scène

<https://www.instagram.com/reel/DOyZ-GUnDOT3/>

<https://www.instagram.com/reel/DOvmvHhDiO7/>

<https://vimeo.com/1120060294?share=copy#t=0>

Programme de salle – Théâtre national de Nice

<https://www.tnn.fr/pdf/dossier-de-presse/2025-10-697-tout-est-calme-dans-les-hauteurs-programme-de-salle.pdf>

Programme de salle – Scène nationale d'Annecy

https://bonlieu-annecy.com/sites/bonlieu/files/2025-09/fds_tout_est_calme_dans_les_hauteurs_web_vf.pdf

Lycée / Première

Français

- Le théâtre du 17^e siècle à nos jours
→ à lier avec *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute

Allemand

- Art et pouvoir

Sciences économiques et sociales :

- Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportement des individus ?
- Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ?
- Comment se forme et s'exprime l'opinion publique ?

Humanités, littérature et philosophie

- L'art de la parole
- Les représentations du monde

Théâtre

- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie
- Théâtre et langages : Écritures théâtrales contemporaines.

Histoire des Arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- La réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité
- La circulation des œuvres et les échanges artistiques.

Lycée / Terminale

Allemand

- Enjeux et formes de la communication

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
– Éducation, transmission et émancipation
- L'Humanité en question :
– Création, continuités et ruptures

Sciences économiques et sociales

- Quel est l'action de l'école sur les destins individuels et sur l'évolution de la société ?
- Quelles sont les caractéristiques contemporaines et les facteurs de la mobilité sociale ?
- Comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques ?

Philosophie

- L'art, la vérité, le langage

Histoire

- Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945)



Zoo Circus

Saint-Saëns, Campo / ensemble Ars Nova

Romain Dayez, récitant

Thématiques et sujets principaux

Ceuvres jeunesse / Les animaux en musique

École / CE1, CE2

Novembre

jeudi 5

Tout public

Arts plastiques

- La représentation du monde
- L'expression des émotions

Musique

- Écouter, comparer
 - Décrire et comparer des éléments sonores : repérer, y compris dans la nature, des sons et des suites musicales, identifier des éléments communs et contrastés
 - Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème...
 - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences
- Explorer et imaginer
 - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique
 - Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés
- Échanger, partager
 - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques
 - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité
 - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective

École + Collège / CM1, CM2, 6^e

Musique

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM1
- Exprimer ses goûts sur une musique au-delà de son ressenti immédiat – CM1
 - Écouter le point de vue des autres et respecter l'expression de la sensibilité de chacun
 - Justifier un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres
- Prendre appui sur les propositions d'œuvres romantiques et sur les thématiques de l'enfance, des animaux, des personnages et du voyage – CM1 + CM2
- Mettre en réseau des caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM2
- Affiner son jugement sur ses goûts musicaux au-delà de son ressenti immédiat – CM2
 - Témoigner des expériences (écoutes, pratiques individuelles et collectives) travaillées tout au long de la scolarité primaire
 - Justifier un jugement sur une musique au-delà de son ressenti immédiat
- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments – 6^e
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique – 6^e
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène – 6^e
- Évoquer un paysage en musique – 6^e
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange – 6^e
- Découvrir des héroïnes, des héros en musique – 6^e

Français

- Se confronter au merveilleux, à l'étrange – CM1 + CM2
- Découvrir des héroïnes, des héros – CM1 + CM2
- Partir à l'aventure ! – 6^e
- Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi – 6^e

Sciences et technologie

- Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent
 - Unité, diversité des organismes vivants
- Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire
- Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir



Ultrasensibles

Fanny de Chaillé

Thématiques et sujets principaux

La question de l'affect et des émotions / Le théâtre comme chose relevant de l'ordre du sensible / Histoire depuis le prisme des sens et des sentiments : histoire des mentalités, histoire du rapport au monde selon les époques / Théâtre et musique / Rapport des jeunes générations à l'histoire / Outils pour appréhender du point de vue sensible la scène et l'art

Lycée / Seconde

Français

- Le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle
→ à lier avec théâtre du 18^e siècle et du 19^e siècle notamment le romantisme
- La littérature d'idées du 19^e et du 20^e siècles
→ possibilité de travailler sur un ensemble de textes autour de l'histoire et/ou de la manière dont la société fait place à l'affect et aux sentiments

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Musique

- Musique : son, bruit, langage

Sciences économiques et sociales

- Comment les économistes, les sociologues et les politistes raisonnent-ils et travaillent-ils ?
- Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?

Sciences de la vie et de la Terre

- Cerveau, plaisir, sexualité

Novembre

jeudi 19

À partir de 15 ans

Ressources et liens

Page du spectacle

<https://tnba.org/programmation/ultrasensibles>

Dossier du spectacle

<https://epoc-productions.net/wp-content/uploads/2025/09/tnba-Dossier-Ultrasensibles-Fanny-de-Chaille%CC%81-au-13-mars-2026.pdf>

Lycée / Première

Français

- liens possibles avec *On ne badine pas avec l'amour* de Musset + *Le Menteur* de Corneille + *Pour un oui, pour un non* de Sarraute
- liens également possibles avec tout le programme de poésie

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde
 - Découverte du monde et pluralité des cultures
 - Décrire, figurer, imaginer

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

Sciences économiques et sociales

- Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportement des individus ?
- Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ?
- Quels sont les processus sociaux qui contribuent à la déviance ?

Musique

- Musique : son, bruit, langage

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- La conscience, L'inconscient
- Le langage

Humanités, littérature et philosophie

- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Les métamorphoses du moi

Sciences économiques et sociales

- Comment est structurée la société française actuelle ?

Histoire

- La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire (de 1945 au début des années 1970)
- Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991
- Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits

Sciences de la vie et de la Terre

- Les réflexes
- Le cerveau
- Le mouvement du corps
- Comportement et stress

Musique

- Musique : son, bruit, langage



Schubert, Beethoven

Orchestre des Champs-Élysées / Collegium Vocale Gent

Thématiques et sujets principaux

Musique romantique / Musique sacrée vs musique profane / La question de la voix / Musique lyrique et musique symphonique

Collège / 6^e

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Évoquer un paysage en musique

Allemand

- Arts et expression des sentiments

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Exprimer le sacré en musique – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e

Histoire

- L'Europe et le monde au 19^e siècle – 4^e

Allemand

- Le réel et l'imaginaire – 5^e

Novembre
vendredi 20

Tout public

Lycée / Seconde

Français

- Le roman et le théâtre du 19^e siècle avec un focus sur la période romantique et le héros romantique

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine

Histoire des arts

- L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle

Allemand

- Créer et recréer

Lycée / Première

Français

→ liens possibles avec *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset et avec *Cahiers de Douai* d'Arthur Rimbaud

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Allemand

- Art et pouvoir

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le bonheur
- Le langage

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question : l'humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Les métamorphoses du moi

Allemand

- Fictions et réalités
- Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler



tap
scène
nationale

Pinocchio

Joël Pommerat / Chloé Bonifay / Julien Romelard

Thématiques et sujets principaux

Conte italien / Mise en scène pour le spectacle vivant / Texte de Joël Pommerat / Apologue et récit à morale
Réécriture en « conte néo-punk » / Merveilleux / Histoire sur l'enfance et le fait de grandir / Comment être humain ? Comment être libre ? / Théâtre de tréteaux

École / CE1, CE2

Enseignements artistiques

- La représentation du monde
- L'expression des émotions
- Écouter, comparer
- Explorer et imaginer
- Échanger, partager
 - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences
 - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité

Français

- Autour du conte

Enseignement moral et civique

- Se reconnaître comme individu et élève
 - Connaissance et maîtrise de soi
- Les règles collectives et l'autonomie
- Respecter les autres : Altérité et sociabilité
- Règles collectives et prise d'initiative

École + Collège / CM1, CM2

Français

- Se confronter au merveilleux, à l'étrange – CM1 + CM2
- Découvrir des héroïnes, des héros – CM1 + CM2
- Imaginer et vivre d'autres vies – CM1 + CM2
- Comprendre et interroger la morale – CM1 + CM2
- Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres – CM1 + CM2

Novembre

mercredi 25 + jeudi 26

Dès 7 ans (à partir du CE1)

Ressources et liens

Page du spectacle

<https://heretiquetheatre.com/pinocchio/>



Amazigh

Filipe Lourenço

Thématiques et sujets principaux

Danses traditionnelles du Maghreb (plus précisément la danse Ahidous du Maroc, une des rares danses mixtes) / La question du genre interrogée par cette danse / Moderniser pratique ancestrale / Musique live, chant et performance / Questions de la diversité, de la fraternité et de la solidarité

Collège / 6^e

Décembre
vendredi 11

Dès 8 ans

Histoire des arts

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

Éducation musicale

- Écouter, comparer et commenter

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
 - Se sentir membre d'une collectivité
 - Diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques...)
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général
 - Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...)
 - La notion de bien commun dans la classe, l'école et la société

Ressources et liens

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=zfj6zRAo020>

Page du spectacle sur le site de la compagnie

<https://filipe-lourenco.com/>

Dossier du spectacle

<https://www.g20iledefrance.fr/wp-content/uploads/2025/09/amazigh-dossier-25.pdf>

- L'engagement : agir individuellement et collectivement
 - l'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité)
 - la solidarité individuelle et collective

Histoire-géographie

- Ouvertures possibles sur le Maghreb et le peuple berbère, ainsi que les cultures présentes sur ce territoire

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
 - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

Histoire-géographie

- Ouvertures possibles sur le Maghreb et le peuple berbère, ainsi que les cultures présentes sur ce territoire

Lycée / Seconde

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- La musique et ses lieux
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation

Histoire de l'art

- Période 4 : du 19^e au 20^e siècle (l'Afrique du Nord, 19^e siècle)

Danse

- La danse, une approche plurielle

Lycée / Première

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- La musique et ses lieux
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Lycée / Terminale

Philosophie

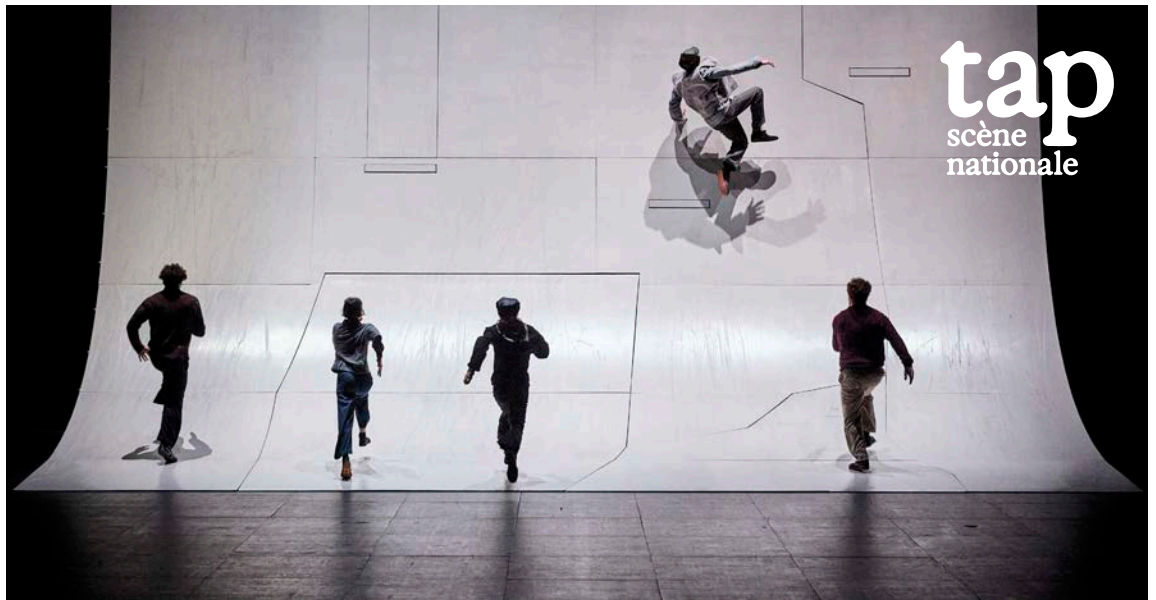
- Le langage
- L'art

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Danse

- La danse, une expérience de la transmission



Immaqaa, ici peut-être

Mathurin Bolze

Thématiques et sujets principaux

Cirque et acrobaties / Le Grand Nord, l'espace arctique, les inuits / Paysages sonores et sensoriels / Espaces vivants qui rendent compte des imaginaires autour de cet espace géographique / Introspection par le voyage, la question de la solitude

Collège / 6^e

Décembre

jeudi 17 - samedi 19

Dès 10 ans

Histoire des arts

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

Éducation musicale

- Écouter, comparer et commenter

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
 - Se sentir membre d'une collectivité
 - Diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques...)
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général
 - Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...)
 - La notion de bien commun dans la classe, l'école et la société

Ressources et liens

Page du spectacle

<https://mpta.fr/projet/immaqaa-ici-peut-etre/>

Dossier de production

https://mpta.fr/wp-content/uploads/2024/03/IMMAQAA_DossierProduction_creation_3-juilletBD.pdf

Revue de presse

<https://mpta.fr/wp-content/uploads/2024/03/Revue-de-presse-MPTA-BD.pdf>

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=nFzIGqg-vKE>
<https://www.youtube.com/watch?v=aoW6b6ei5a4>
https://www.youtube.com/watch?v=hGNL_9sGrVA

- L'engagement : agir individuellement et collectivement
 - l'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité)
 - la solidarité individuelle et collective

Histoire-géographie

- Ouvertures possibles sur l'espace arctique et le peuple inuit, ainsi que les cultures présentes sur ce territoire (CM2 : Se déplacer / 6^e : Habiter un espace de faible densité)

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
 - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

Histoire-géographie

- Ouvertures possibles sur l'espace arctique et le peuple inuit, ainsi que les cultures présentes sur ce territoire (5^e : L'environnement, du local au planétaire)

Lycée / Seconde

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- La musique et ses lieux
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation

Arts du Cirque

- Qu'est-ce que le cirque ?

Lycée / Première

Français

→ à lier avec *Mes Forêts* d'Hélène Dorion

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- La musique et ses lieux
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Arts du Cirque

- Comment trouver ma place dans une création collective ?

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde

Lycée / Terminale

Philosophie

- Le langage
- La nature
- L'art

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Arts du Cirque

→ liens avec le programme limitatif Jonglages + l'œuvre *Hourvari* de la Compagnie Rasposo

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - Création, continuités et ruptures
- La recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité



Chostakovitch, Mozart

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / Raphaël Merlin

Thématiques et sujets principaux

Musique symphonique / Musique classique et moderne / La musique en URSS / La musique classique de la fin du 18^e siècle en Autriche et en Europe / Rendre hommage en musique (Ibert, Mozart et Chostakovitch, Rostropovitch) / Œuvres d'ampleur, œuvres titanesques / Musicien qui joue et dirige en même temps

École + Collège / CM1, CM2, 6^e

Décembre
vendredi 18

Tout public

Musique

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM1
- Exprimer ses goûts sur une musique au-delà de son ressenti immédiat – CM1
 - Écouter le point de vue des autres et respecter l'expression de la sensibilité de chacun
 - Justifier un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres
- Prendre appui sur les propositions d'œuvres romantiques – CM1 + CM2
- Mettre en réseau des caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM2
- Affiner son jugement sur ses goûts musicaux au-delà de son ressenti immédiat – CM2
 - Témoigner des expériences (écoutes, pratiques individuelles et collectives) travaillées tout au long de la scolarité primaire
 - Justifier un jugement sur une musique au-delà de son ressenti immédiat
- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments – 6^e
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique – 6^e
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement

- Découvrir les musiques de la scène – 6^e
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange – 6^e
- Découvrir des héroïnes, héros en musique – 6^e

Allemand

- Personnes et personnages (autour de Mozart et de sa famille)

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Devenir héroïne/héros : destins romanesques – 5^e
- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e
- Comprendre les bouleversements du 20^e siècle – 3^e
- Témoigner et s'engager en musique – 3^e

Histoire

- Le 18^e siècle : expansions, Lumières et révolutions – 4^e
– L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme
- L'Europe et le monde au 19^e siècle – 4^e
- L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) – 3^e

Éducation morale et civique

- Les acteurs du jeu démocratique et leur engagement – 3^e

Lycée / Seconde

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur

Histoire des arts

- L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle

Lycée / Première

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur,

auditeur, mélomane

- Musique vivante vs musique enregistrée
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- La justice

Musique

→ liens avec le programme limitatif (notamment avec l'allegro assai du *Concerto pour Violoncelle en la majeur* de Carl Philipp Emmanuel Bach)

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
– L'humain et ses limites)
- La Recherche de soi
– Les expressions de la sensibilité
– Création, continuités et ruptures
– Les métamorphoses du moi

Éducation morale et civique

- L'engagement politique des citoyennes et citoyens au service de la société



La Fabuleuse Histoire de l'opéra-comique

Théâtre national de l'Opéra-Comique

Léo Cohen-Paperman / Émilien Diard-Detoeuf

Thématiques et sujets principaux

Histoire d'une institution théâtrale et lyrique du 18^e siècle à nos jours / Comedia dell'arte et monde du théâtre comique / Monde de la scène et du théâtre

Collège / 6^e

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Découvrir des héroïnes, héros en musique

Français

- Partir à l'aventure !
- Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action
- Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Devenir héroïne/héros : destins romanesques – 5^e
- Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde » – 5^e
- Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous – 5^e

Janvier

jeudi 7 + vendredi 8

Dès 12 ans

Ressources et liens

Page de présentation de
l'Opéra-Comique
<https://www.opera-comique.com/fr/l-opera-comique>

- Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire – 5^e
- Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène – 4^e
- Critiquer, dénoncer, penser : les Lumières en héritage – 4^e
- S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie – 3^e

Musique

- Conquérir l'espace sonore (autour de la polyphonie) – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e
- Chanter la ville – 4^e

Histoire

- Le roi et le royaume de France du début du 16^e siècle à la veille de la Révolution – 4^e
- La France en révolution : monarchie, République, Empire de 1789 à 1815 – 4^e
- Un siècle de transformations et de bouleversements politiques, économiques et sociaux en France et en Europe de la fin du 18^e au début 20^e siècle – 4^e

Lycée / Seconde

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...

Histoire des arts

- L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle
- La vallée de la Seine, 1830-1900
- Paris, 1905-1937

Théâtre

- Le théâtre, art vivant et collectif
- Partager le sensible, penser le fait théâtral

Français

- Le théâtre du 17^e siècle avec un focus sur la comédie

Histoire

- L'État à l'époque moderne : France et Angleterre
- Dynamiques et ruptures dans les sociétés des 17^e et 18^e siècles

Lycée / Première

Musique

- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur

Théâtre

- Le théâtre occidental aux 17^e et 18^e siècles : théâtre baroque (français, élisabéthain, Siècle d'or espagnol, théâtre classique, tragédie, comédie, drame bourgeois)
- Le théâtre au 19^e siècle : le mélodrame, le spectaculaire, le drame romantique, le vaudeville, le boulevard
- Le théâtre moderne : la crise du drame (Ibsen, Tchekhov...) et l'apparition du metteur en scène
- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole
 - Les séductions de la parole
- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Français

→ liens avec *Corneille et Le Menteur*

Histoire

- L'Europe face aux révolutions
- La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871)
- La France et la construction de nouveaux États par la guerre et la diplomatie
- La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial
- La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- L'État

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Théâtre

- Rêve et merveille

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'Humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures



Les Vêpres de Monteverdi

La Guilde des Mercenaires / The Beggar's ensemble

Thématiques et sujets principaux

Musique baroque / Musique sacrée / Chœur et orchestre / Polyphonie / Bible / Variété de formes (psaume, motet, hymnes, magnificat)

Collège / 6^e

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Italien

- Arts et expression des sentiments

Français

- Créer, recréer le monde : récits des origines
- Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde
 - 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Exprimer le sacré en musique – 5^e
- Conquérir l'espace sonore (autour de la polyphonie) – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e

Janvier
mardi 12

Tout public

Ressources et liens

Pages de présentation des ensembles

<https://www.encelade.net/index.php/fr/les-artistes/129-la-guilde-des-mercenaires/>
<https://www.beggarsensemble.fr/pr%C3%A9sentation>

Texte de l'œuvre

<https://www.mcbourges.com/wp-content/uploads/2022/05/livret-chants.pdf>

Brochures explicatives

<https://deneb.philharmoniedeparis.fr/uploads/documents/NPGS-18-09-20h-Vepres-web.pdf> / https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2023/05/902710.11_booklet.pdf

Histoire

- L'Occident latin médiéval : religion, politique et société (5^e – fin 15^e siècle) – 5^e
- Le roi et le royaume de France du début du 16^e siècle à la veille de la Révolution – 4^e
- Le temps long des mondialisations et des colonisations (du 16^e siècle au début du 20^e siècle) – 4^e

Italien

- Le réel et l'imaginaire – 5^e
- Des langues, des lieux, des histoires – 5^e
- Langages et messages artistiques – 4^e

Latin

- Héritages, dialogues et écarts : un temps de projets pour penser l'Antiquité d'hier à aujourd'hui – 5^e
- Penser les passions – 3^e

Lycée / Seconde

Français

- Le théâtre du 17^e siècle avec un focus sur la période baroque

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine

Histoire des arts

- Florence, du 14^e au 16^e siècle
- Venise ou Rome, du 16^e au 18^e siècle

Italien

- Le passé dans le présent
- Créer et recréer
- La Renaissance

Histoire

- Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge
- 15^e – 16^e siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle – Renaissance, Humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe

Lycée / Première

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole
 - Les séductions de la parole
- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Italien

- Art et pouvoir

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- La religion

Musique

→ liens avec le programme limitatif (œuvre de Carl Emmanuel Bach)

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'Humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi

Italien

- Espace privé et espace public



DELETE

Anne Théron (inspiré du film *La Jetée* de Chris Marker)

Thématiques et sujets principaux

Récit d'anticipation futuriste - dystopie contemporaine / Récit fantastique et fantasmagorique / Engagement politique et écologique / Monde des images : cinéma et photographie / Relecture du mythe d'Orphée / Notion de vertige / IA / Humains vs machines

Lycée / Première

Français

- Le roman et le récit du Moyen Âge à nos jours (cibler les récits d'anticipation et les récits fantastiques)
- La littérature d'idées du 16^e siècle au 18^e siècle : focus sur les trois œuvres (la liberté avec La Boétie, les sciences avec Fontenelle, la représentation du monde avec De Graffigny)

Enseignement moral et civique

- Fondements et expériences de la démocratie /
- Repenser et faire vivre la démocratie

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde (en particulier sur utopie et dystopie)

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie, technologies numériques et cinéma
- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant

Janvier

mercredi 13 + jeudi 14

Rencontres Michel Foucault
Dès 16 ans

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://www.collectifetcie.fr/index.php/les-artistes/anne-theron-productions-merlin/delete/>

Dossier de diffusion

https://www.collectifetcie.fr/wp-content/uploads/2026/01/Dossier-artistique_DELETE_PrMERLIN-3.pdf

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'État
- La science
- La technique
- La liberté
- La vérité
- La nature

Humanités, littérature et philosophie

- L'humanité en question

Enseignement moral et civique

- Fondements et expériences de la démocratie
- Repenser et faire vivre la démocratie?

Cinéma et audiovisuel

- *La Féline* de Jacques Tourneur
- Le cinéma fantastique

Théâtre

- Rêve et merveille

Histoire

- Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits

Langue, Littérature et Civilisation Étrangère – Anglais

- *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury
- *2001 : A space Odyssey* de Stanley Kubrick
- *A.I Artificial Intelligence* de Steven Spielberg



Dual

Claire Bergerault / Christophe Macé

Thématiques et sujets principaux

Musique et matériau / Son et bricolage / Plasticité du son, écoute des bruits de la matière / Performance dansée, plastique et sonore / Bois, accordéon, voix, flûtes / Spectacle « plastico-sonore » / Mouvements et sons de tous les corps / Minuties des vibrations, détails de la matière vivante et sonore, attention au microcosme du son

École / CP, CE1, CE2

Musique

- La représentation du monde
- L'expression des émotions
- Écouter, comparer : décrire et comparer des éléments sonore de toute nature
- Explorer et imaginer : imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique
- Échanger, partager
 - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences
 - Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité

Questionner le monde

- Qu'est-ce que la matière ?
- Les objets techniques : qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?

École + Collège / CM1, CM2, 6^e

Musique

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM1
- Exprimer ses goûts sur une musique au-delà de son ressenti immédiat – CM1
 - Écouter le point de vue des autres et respecter l'expression de la sensibilité de chacun
 - Justifier un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres
- Prendre appui sur les propositions d'œuvres contemporaines, paysages sonores et thématiques sur le voyage – CM1 + CM2

Janvier

lundi 18 + mardi 19

D'une oreille à l'autre
Dès 6 ans

Ressources et liens

Page du spectacle

<https://newdeal-musique.com/project/dual-2/>

Teaser

<https://youtu.be/Kb7mNYb100?si=2DQUSpjLL50kpiDx>

- Mettre en réseau des caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM2
- Affiner son jugement sur ses goûts musicaux au-delà de son ressenti immédiat – CM2
 - Témoigner des expériences (écoutes, pratiques individuelles et collectives) travaillées tout au long de la scolarité primaire
 - Justifier un jugement sur une musique au-delà de son ressenti immédiat
- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments – 6^e
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique – 6^e
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène – 6^e
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange – 6^e
- Évoquer un paysage en musique – 6^e

Français

- Se confronter au merveilleux, à l'étrange – 6^e
- Découvrir des héroïnes, des héros – 6^e

Sciences et technologie

- Matériaux et objets techniques – 6^e

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Comprendre la pollution sonore – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e
- Danser en musique, écouter la danse – 4^e
- S'exprimer en improvisant – 3^e

Technologie

- Caractériser et choisir un objet ou un système technique selon différents critères

Lycée / Seconde

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Musique : son, bruit, langage
- Musique et sciences : lutherie, acoustique, neurosciences, intelligence artificielle...

Danse

- La danse, une approche plurielle

Lycée / Première

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Musique : son, bruit, langage
- Musique et sciences : lutherie, acoustique, neurosciences, intelligence artificielle...

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole
 - Les séductions de la parole
- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme

- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- La technique

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'Humain et ses limites
 - Histoire et violence
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi

Danse

- La danse, une expérience de la transmission

→ liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj



Tambour de Pan

Aurélien Gignoux

Thématiques et sujets principaux

Multiplicité des percussions / Création d'instruments polymorphes / Création contemporaine / Performance musicale / Percussionniste soliste

École + Collège / CM1, CM2, 6^e

Musique

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM1
- Exprimer ses goûts sur une musique au-delà de son ressenti immédiat – CM1
 - Écouter le point de vue des autres et respecter l'expression de la sensibilité de chacun
 - Justifier un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres
- Prendre appui sur les propositions d'œuvres contemporaines, paysages sonores et thématiques sur le voyage – CM1 + CM2
- Mettre en réseau des caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM2
- Affiner son jugement sur ses goûts musicaux au-delà de son ressenti immédiat – CM2
 - Témoigner des expériences (écoutes, pratiques individuelles et collectives) travaillées tout au long de la scolarité primaire
 - Justifier un jugement sur une musique au-delà de son ressenti immédiat
- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments – 6^e
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique – 6^e
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement

Janvier

mardi 19 + mercredi 20

D'une oreille à l'autre
Dès 8 ans

Ressources et liens

Performance d'Aurélien Gignoux
<https://www.youtube.com/watch?v=QKrezsPDU-I>

Page de présentation de l'artiste
<https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/soliste/aurelien-gignoux/>

Performance de l'artiste sur les autres œuvres du programme
<https://www.youtube.com/watch?v=mEmCKI2A-rc>

- Découvrir les musiques de la scène – 6^e
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange – 6^e

Français

- Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie – CM1 + CM2
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange – CM1 + CM2
- Découvrir des héroïnes, des héros – CM1 + CM2
- Créer, recréer le monde : récits des origines – 6^e
- Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles – 6^e
- Partir à l'aventure ! – 6^e

Sciences et technologie

- Matériaux et objets techniques – 6^e

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Comprendre la pollution sonore – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e

Histoire

- La France en République de 1944 aux années 2000 – 3^e
- Un siècle d'innovations scientifiques et technologiques : médecine, télécommunications et informatique (20^e siècle – début 21^e siècle) – 3^e

Technologie

- Caractériser et choisir un objet ou un système technique selon différents critères

Lycée / Seconde

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Musique : son, bruit, langage
- Musique et sciences : lutherie, acoustique, neurosciences, intelligence artificielle...

Lycée / Première

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur,

auditeur, mélomane

- Musique vivante vs musique enregistrée

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole
 - Les séductions de la parole
- Les représentation du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- La technique

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'Humain et ses limites
 - Histoire et violence
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi



Hervé x MazelFreten

Thématiques et sujets principaux

Concert dansé / Collaboration entre chanteur et groupe de danse / Musique électro-pop / Rencontre entre deux collectifs / Mettre danse au centre d'un projet chorégraphique / Danseurs autour du chanteur qui chantera et mixera en live

Lycée / Seconde

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...

Danse

- La danse, une approche plurielle

Lycée / Première

Musique

- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...

Janvier
jeudi 21

D'une oreille à l'autre
Dès 8 ans

Ressources et liens

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=zi2Tvm8T0G8>

Extrait du spectacle

https://www.youtube.com/h?v=IxbbGxOk8VA&list=RDIXbbGxOk8VA&start_radio=1

Présentation du projet

<https://www.youtube.com/watch?v=gyNZkAnDX4c>

Programme de salle

<https://share.google/4UEPgrSVCCG11kHt>

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - Les séductions de la parole
- Les représentation du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Danse

- La danse, une expérience de la transmission
- liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'Humain et ses limites
 - Histoire et violence
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures



Tomber sans bruit

Élise Dabrowski

Thématiques et sujets principaux

Monde l'entreprise, du commerce, du travail et sa dureté / Histoire d'une fermeture de magasin sans ménagement / Critique du capitalisme / Voix / Musique électronique avec des instruments « classiques » / Dispositif scénique avec mannequins en plastique / Sorte de court opéra contemporain

Collège / 6^e

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène
- Évoquer un paysage en musique
- Découvrir des héroïnes, héros en musique –

Français

- Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi
- Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action
- Partir à l'aventure !

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Devenir héroïne/héros : destins romanesques – 5^e
- Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous – 5^e
- Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène – 4^e
- Critiquer, dénoncer, penser : les Lumières en héritage – 4^e
- Représenter, penser, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité – 3^e
- Défendre les valeurs humanistes : écrivains et journalistes acteurs de leur temps – 3^e

Janvier

jeudi 21 + vendredi 22

D'une oreille à l'autre
Dès 10 ans

Ressources et liens

Page du spectacle sur le site d'Elise Dabrowski

<https://elisedabrowski.com/projets/tomber-sans-bruit/>

Page du spectacle sur le site de La Pop
<https://lapop.fr/spectacles/tomber-sans-bruit/>

Teaser du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=MPjtQx5dwCk>

Sortie de résidence

<https://www.youtube.com/watch?v=eOKqPhpooeA>

Programme de salle (Opéra de Reims)

<https://www.calameo.com/operadereims/read/003976700ff21548fcd8c>

Musique

- Conquérir l'espace sonore – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e
- Chanter la ville – 4^e
- Associer la musique à l'image – 3^e
- Témoigner et s'engager en musique – 3^e

Histoire

- Le monde de 1945 aux années 2000 : la guerre froide, la fin des empires coloniaux et l'émergence de nouvelles puissances
- La France en République de 1944 aux années 2000
- Un siècle d'innovations scientifiques et technologiques : médecine, télécommunications et informatique (20^e siècle – début 21^e siècle)

Lycée / Seconde

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Musique : son, bruit, langage
- Musique et sciences : lutherie, acoustique, neurosciences, intelligence artificielle...

Théâtre

- Le théâtre, art vivant et collectif

Français

- Le roman du 18^e siècle au 21^e siècle (focus sur le réalisme et le naturalisme)
- Le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle (focus sur le théâtre engagé)
- La littérature d'idées et la presse du 19^e siècle au 21^e siècle

Sciences économiques et sociales

- Comment crée-t-on des richesses et comment les mesure-t-on ?

- Comment se forment les prix sur un marché ?
- Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?
- Comment s'organise la vie politique ?
- Quelles relations entre le diplôme, l'emploi et le salaire ?

Lycée / Première

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Musique : son, bruit, langage
- Musique et sciences : lutherie, acoustique, neurosciences, intelligence artificielle...

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole
 - Les séductions de la parole
- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie, technologies numériques et cinéma
- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant

Sciences économiques et sociales

- Comment un marché concurrentiel fonctionne-t-il ?
- Comment les marchés imparfaitement concurrentiels fonctionnent-ils ?
- Quelles sont les principales défaillances du marché ?
- Comment les entreprises sont-elles organisées et gouvernées ?

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- La justice
- Le travail

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'Humain et ses limites
 - Histoire et violence
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi

Sciences économiques et sociales

- Quels sont les sources et les défis de la croissance économique ?
- Comment lutter contre le chômage ?
- Comment expliquer les crises financières et réguler le système financier ?
- Quelles mutations du travail et de l'emploi ?
- Comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques ?



Les Métamorphoses

Bastien David – Les Insectes

Thématiques et sujets principaux

Musique contemporaine / Percussions / Xylophone géant joué sur lequel vont jouer plusieurs musiciens, plus précisément un métalophone / Performance musicale autour de cet instrument et en exploitant toutes les possibilités de cet instrument / Ballet gestuel, sonore et immersif

Lycée / Seconde

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Musique : son, bruit, langage
- Musique et sciences : lutherie, acoustique, neurosciences, intelligence artificielle...

Danse

- La danse, une approche plurielle

Lycée / Première

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale

Janvier
samedi 23

D'une oreille à l'autre
Dès 4 ans

Ressources et liens

Page du spectacle

<https://www.lesinsectes.fr/>

Teaser du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=9XyUvKKxvy0&t=33s>

Revue de presse

<https://www.lesinsectes.fr/Revue-de-presse.I.htm>

Sur le métalophone

<https://www.youtube.com/watch?v=mZyeEWaAwhE>

- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Musique : son, bruit, langage
- Musique et sciences : lutherie, acoustique, neurosciences, intelligence artificielle...

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole
 - Les séductions de la parole
- Les représentation du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- La technique

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'Humain et ses limites
 - Histoire et violence
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi

Danse

- La danse, une expérience de la transmission
- liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaeker + parcours autour d'Angelin Preljocaj



Cherubini, Berlioz, Schumann

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / Véronique Gens

Thématiques et sujets principaux

Musique symphonique / Musique lyrique / Classicisme et romantisme / Théâtralité et expressivité de la musique classique / Comédie, drame et romantisme / Paysages rhénans, ibériques et orientaux / Récits de passions et de guerre / La voix de soprano

École + Collège / CM1, CM2, 6^e

Janvier
mardi 26

Tout public

Musique

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM1
- Exprimer ses goûts sur une musique au-delà de son ressenti immédiat – CM1
 - Écouter le point de vue des autres et respecter l'expression de la sensibilité de chacun
 - Justifier un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres
- Prendre appui sur les propositions d'œuvres romantiques – CM1 + CM2
- Mettre en réseau des caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM2
- Affiner son jugement sur ses goûts musicaux au-delà de son ressenti immédiat – CM2
 - Témoigner des expériences (écoutes, pratiques individuelles et collectives) travaillées tout au long de la scolarité primaire
 - Justifier un jugement sur une musique au-delà de son ressenti immédiat
- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments – 6^e
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique – 6^e
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement

- Découvrir les musiques de la scène – 6^e
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange – 6^e
- Découvrir des héroïnes, héros en musique – 6^e

Allemand

- Arts et expression des sentiments
- Pays et paysages

Français

- Découvrir des héroïnes, des héros – CM1 + CM2
- Imaginer et vivre d'autres vies – CM1 + CM2
- Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action – 6^e
- Partir à l'aventure ! – 6^e

Histoire

- Le temps des rois
- à lier avec les Croisades et *Herminie*

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Devenir héroïne/héros : destins romanesques – 5^e
- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5^e
- Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e
- S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie – 3^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e

Histoire

- Le 18^e siècle : expansions, Lumières et révolutions – 4^e
 - L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme
- L'Europe et le monde au 19^e siècle – 4^e

Allemand

- Le réel et l'imaginaire – 5^e
- Langages et messages artistiques – 4^e

Lycée / Seconde

Français

- Le théâtre des 18^e et 19^e siècle
- La poésie du 18^e siècle

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur

Histoire des arts

- L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle

Lycée / Première

Français

→ liens possibles avec *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset et avec *Cahiers de Douai* d'Arthur Rimbaud

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'Humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi



La Loi du Marché

Élise Noiraud

Thématiques et sujets principaux

Monde du chômage et du travail / Destin féminin individuel / Tragédie contemporaine / Cynisme et cruauté du monde contemporain / Adaptation du film de Stéphane Brizé, *La loi du marché*

Collège / 4^e, 3^e

Janvier
jeudi 28

Dès 10 ans (conseillé à partir de la 4^e)

Français

- Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène – 4^e
- Critiquer, dénoncer, penser : les Lumières en héritage – 4^e
- Représenter, penser, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité – 3^e
- Défendre les valeurs humanistes : écrivains et journalistes acteurs de leur temps – 3^e

Histoire

- Le monde de 1945 aux années 2000 : la guerre froide, la fin des empires coloniaux et l'émergence de nouvelles puissances
- La France en République de 1944 aux années 2000
- Un siècle d'innovations scientifiques et technologiques : médecine, télécommunications et informatique (20^e siècle-début 21^e siècle)

Enseignement moral et civique

- Égalité, fraternité et solidarité
 - Agir pour l'égalité femmes-hommes et lutter contre les discriminations
- Défendre les droits et les libertés

Ressources et liens

Page du spectacle

<https://compagnie28.com/spectacles/la-loi-du-marche/>

Dossier artistique

<https://compagnie28.com/wp-content/uploads/2026/04/LOI-DU-MARCHE-Dossier-artistique.pdf>

Lycée / Seconde

Théâtre

- Le théâtre, art vivant et collectif
- Parcours du spectateur : partager le sensible, penser le fait théâtral
- La culture théâtrale
- Se mettre en jeu

Français

- Le roman du 18^e siècle au 21^e siècle (focus sur le réalisme et le naturalisme)
- Le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle (focus sur le théâtre engagé)
- La littérature d'idées et la presse du 19^e siècle au 21^e siècle

Sciences économiques et sociales

- Comment crée-t-on des richesses et comment les mesure-t-on ?
- Comment se forment les prix sur un marché ?
- Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?
- Comment s'organise la vie politique ?
- Quelles relations entre le diplôme, l'emploi et le salaire ?

Enseignement moral et civique

- L'État de droit garantit les droits et libertés et un pluralisme démocratique

Lycée / Première

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole
 - Les séductions de la parole
- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie, technologies numériques et cinéma
- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant

Sciences économiques et sociales

- Comment un marché concurrentiel fonctionne-t-il ?
- Comment les marchés imparfaitement concurrentiels fonctionnent-ils ?
- Quelles sont les principales défaillances du marché ?
- Comment les entreprises sont-elles organisées et gouvernées ?

Enseignement moral et civique

- Les valeurs et les principes de la République à l'épreuve de la cohésion sociale

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- La justice
- Le travail

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'Humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi

Sciences économiques et sociales

- Quels sont les sources et les défis de la croissance économique ?
- Comment lutter contre le chômage ?
- Comment expliquer les crises financières et réguler le système financier ?
- Quelles mutations du travail et de l'emploi ?
- Comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques ?



Cantates de Bach

Il Convito / Maude Gratton

Thématiques et sujets principaux

Musique baroque / Musique sacrée / Choeur et orchestre / Polyphonie / Bible / Variété de formes (psaume, motet, hymnes, magnificat)

Collège / 6^e

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Allemand

- Arts et expression des sentiments

Français

- Créer, recréer le monde : récits des origines
- Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Exprimer le sacré en musique – 5^e
- Conquérir l'espace sonore (autour de la polyphonie) – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e

Février
jeudi 4

Tout public

Ressources et liens

Page de présentation de l'ensemble
<https://mmfestival.fr/il-convito> / <https://www.mmfestival.fr/ensemble-et-orchestre>

Présentation du programme
<https://www.philippemaillardproductions.fr/page-35/concert-208/eva-zaicik-mezzo-soprano.html>

Histoire

- L'Occident latin médiéval : religion, politique et société (5^e – fin 15^e siècle) – 5^e
- Le roi et le royaume de France du début du 16^e siècle à la veille de la Révolution – 4^e
- Le temps long des mondialisations et des colonisations (du 16^e siècle au début du 20^e siècle) – 4^e

Allemand

- Le réel et l'imaginaire – 5^e
- 16 nuances d'Allemagne – 5^e
- Langages et messages artistiques – 4^e

Latin

- Héritages, dialogues et écarts : un temps de projets pour penser l'Antiquité d'hier à aujourd'hui – 5^e
- Penser les passions – 3^e

Lycée / Seconde

Français

- Le roman et le théâtre des 17^e et 18^e siècle avec un focus sur la période baroque
- La poésie du Moyen-Âge au 18^e siècle

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine

Histoire des arts

- L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle

Allemand

- Le passé dans le présent

Histoire

- L'État à l'époque moderne : France et Angleterre

Lycée / Première

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole
 - Les séductions de la parole
- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Allemand

- Art et pouvoir

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- La religion

Musique

→ liens avec le programme limitatif (œuvre de Carl Emmanuel Bach)

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'Humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi

Allemand

- Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler



Les Voix de Carmen

Georges Bizet / Prosper Mérimée / Daniel San Pedro
(d'après les Carmen de Prosper Mérimée et Georges Bizet)

Thématiques et sujets principaux

Carmen en cours de construction sur un plateau de cinéma, laboratoire de propositions / Réécriture à partir des origines / Figure de la femme libre méditerranéenne / Parcours sur la parole des femmes / Musiques au cœur

Collège / 4^e, 3^e

Mars

mardi 2 + mercredi 3

Dès 13 ans

Français

- Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène (4^e)
- Montrer, témoigner, réparer : le roman, le récit à l'épreuve du réel (3^e)
- S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie (3^e)
- S'affronter, débattre, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité (3^e)

Espagnol

- Voyages et exploration (4^e)
- Langages et messages artistiques (4^e)
- L'Andalousie, terre de merveilles (4^e)
- A la rencontre de l'autre (3^e)
- Formes de l'engagement (3^e)

Histoire-géographie

- L'Europe et le monde au 19^e siècle (4^e)
- Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle (4^e)

Éducation morale et civique

- Expressions littéraires et artistiques et connaissance historique de l'aspiration à la liberté

Musique

- Raconter et se raconter en musique (4^e)
- Témoigner et s'engager en musique (3^e)

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://lacompagniedespetschamps.com/compagnie/creations/les-voix-de-carmen-2/>

Dossier du spectacle

<https://lacompagniedespetschamps.com/wp-content/uploads/2026/03/LES-VOIX-DE-CARMEN-4.pdf>

Lycée / Seconde

Français

- Le roman et le récit du 18^e siècle au 21^e siècle
- Le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle

Espagnol

- Le passé dans le présent
- Créer et recréer
- L'Espagne au-delà des clichés

Éducation morale et civique

- Égalité et discrimination

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- La musique et le texte
- La musique et l'image
- La musique et le mouvement
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine

Lycée / Première

Français

- Le roman et le récit du Moyen-Âge au 19^e siècle
→ à lier avec *Le Chevalier de la charrette*, le roman et l'invention de l'amour)
- La littérature d'idées du 16^e siècle au 18^e siècle
→ à lier avec le *Discours de la Servitude Volontaire*, défendre et entretenir la liberté + *Lettres d'une Péruvienne*, un nouvel univers s'est offert à mes yeux
Le théâtre du 18^e siècle au 21^e siècle
→ à lier avec *On ne badine pas avec l'amour*, les jeux du cœur et de la parole)
- La poésie du 19^e siècle au 21^e siècle
→ à lier avec *Cahiers de Douai*, Émancipations créatrices)

Histoire-géographie

- L'Europe face aux révolutions

Espagnol

- Identités et échanges
- Diversité et inclusion

Langue, Littérature et Civilisation Étrangère – Espagnol

→ à lier avec *Maribel y la extraña familia* de Miguel Mihura

Théâtre

- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en

scène, scénographie

- Théâtre et langages : Écritures théâtrales contemporaines

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- La musique et le texte
- La musique et l'image
- La musique et le mouvement
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole

Lycée / Terminale

Philosophie

- La justice
- Le langage
- La liberté
- La vérité

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
– Les expressions de la sensibilité

Langue, Littérature et Civilisation Étrangère – Espagnol

→ à lier avec *La Casa de Bernarda Alba de Lorca*
→ à lier avec *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel

Théâtre

→ à lier avec *Voyages romanesques*

Musique

→ à lier avec *Porgy and Bess*



Symphonies

Schubert, Beethoven

Orchestre des Champs-Élysées

Thématiques et sujets principaux

Musique romantique / Musique symphonique / Rythme et danses / Œuvre inachevée / Airs incontournables (air de Gargamel dans *Les Schtroumpfs* – Schubert) / Air du 2^e mouvement du Beethoven

Collège / 6^e

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène

Allemand

- Arts et expression des sentiments

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e

Histoire

- L'Europe et le monde au 19^e siècle – 4^e

Allemand

- Le réel et l'imaginaire – 5^e
- Langages et messages artistiques – 4^e

Mars
mercredi 10

Tout public

Lycée / Seconde

Français

- Le roman et le théâtre du 19^e siècle avec un focus sur la période romantique et le héros romantique

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine

Histoire des arts

- L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle

Allemand

- Créer et recréer

Lycée / Première

Français

→ liens possibles avec *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset et avec *Cahiers de Douai* d'Arthur Rimbaud

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Allemand

- Art et pouvoir

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'humain et ses limites)
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi

Allemand

- Fictions et réalités
- Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler



Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie

Jérôme Rouger – La Martingale

Thématiques et sujets principaux

Conférence gesticulée à la frontière du one-man show / Humour / Engagement sur les thématiques de l'agriculture et de l'élevage

Collège / 3^e

Français

- Représenter, penser, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité
- Défendre les valeurs humanistes : écrivains et journalistes acteurs de leur temps

Histoire

- Le monde de 1945 aux années 2000 : la guerre froide, la fin des empires coloniaux et l'émergence de nouvelles puissances
- La France en République de 1944 aux années 2000
- Un siècle d'innovations scientifiques et technologiques : médecine, télécommunications et informatique (20^e siècle-début 21^e siècle)

Éducation morale et civique

- Égalité, fraternité et solidarité
 - Agir pour l'égalité femmes-hommes et lutter contre les discriminations
- Défendre les droits et les libertés

Sciences de la vie et de la Terre

- Terre et vivant avec pour thèmes
 - La Terre, planète habitable
 - La Terre, planète dynamique
 - Les interactions Terre - vivant

Mars

vendredi 12

Dès 12 ans (conseillé à partir de la 3^e)

Ressources et liens

Page du spectacle

<https://www.lamartingale.com/pourquoi-les-poules>

Extraits

<https://www.youtube.com/watch?v=8QaX58zzR-Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=zLuV5Sn43cU>

Lycée / Seconde

Théâtre

- Le théâtre, art vivant et collectif
- Parcours du spectateur : partager le sensible, penser le fait théâtral
- La culture théâtrale
- Se mettre en jeu

Français

- Le roman du 18^e siècle au 21^e siècle (focus sur le réalisme et le naturalisme)
- Le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle (focus sur le théâtre engagé)
- La littérature d'idées et la presse du 19^e siècle au 21^e siècle

Sciences économiques et sociales

- Comment crée-t-on des richesses et comment les mesure-t-on ?
- Comment se forment les prix sur un marché ?
- Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?
- Comment s'organise la vie politique ?

Éducation morale et civique

- L'État de droit garantit les droits et libertés et un pluralisme démocratique
- Droits et responsabilité : l'exemple de la protection de l'environnement et de la sauvegarde de la biodiversité

Sciences de la vie et de la Terre

- La Terre, la vie et l'organisation du vivant
 - Biodiversité, résultat et étape de l'évolution
- Les enjeux contemporains de la planète
 - Agrosystèmes et développement durable
 - Corps humain et santé (microbiote humain et santé)

Lycée / Première

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole
 - Les séductions de la parole
- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie, technologies numériques et cinéma
- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant

Sciences économiques et sociales

- Comment un marché concurrentiel fonctionne-t-il ?
- Comment les marchés imparfaitement concurrentiels fonctionnent-ils ?
- Quelles sont les principales défaillances du marché ?

- Comment les entreprises sont-elles organisées et gouvernées ?

Éducation morale et civique

- Les valeurs et les principes de la République à l'épreuve de la cohésion sociale

Sciences de la vie et de la Terre

- Enjeux contemporains de la planète
 - Écosystèmes et services environnementaux

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- La nature
- Le travail

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'humain et ses limites)
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi

Sciences économiques et sociales

- Quels sont les sources et les défis de la croissance économique ?
- Comment expliquer les crises financières et réguler le système financier ?
- Quelles mutations du travail et de l'emploi ?
- Comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques ?

Sciences de la vie et de la Terre

- Enjeux planétaires contemporains
 - De la plante sauvage à la plante domestiquée



Yongoyely

Circus Baobab

Thématiques et sujets principaux

Cirque et toutes ses possibilités (mâts chinois, barre russe, fouet, portées de tête, hula-hoop...) / Ode à la femme guinéenne et à ses combats : focus sur M'Balía Camara / Danses rituelles, langue soussou, krump / Engagement et divertissement / Thématique de l'excision

Collège / 6^e

Mars

mardi 16 – jeudi 18

Dès 8 ans

Histoire des arts

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

Éducation musicale

- Écouter, comparer et commenter

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
 - Se sentir membre d'une collectivité
 - Diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques...)
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général
 - Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...)
 - La notion de bien commun dans la classe, l'école et la société
 - Les valeurs personnelles et collectives

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://temalproductions.com/fr/spectacles/yongoyely>

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=rHN9-EKwguI&t=1s>

Programme de salle (Scène nationale d'Annecy)

https://bonlieu-annecy.com/sites/bonlieu/files/2025-11/fds_yongoyely_web.pdf

Critique Sceneweb

<https://sceneweb.fr/yongoyely-du-circus-baobab/>

- L'engagement : agir individuellement et collectivement
 - l'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité)
 - la solidarité individuelle et collective

Histoire-géographie

- Ouvertures possibles sur l'espace africain et le peuple guinéen, ainsi que les cultures présentes sur ce territoire (CM2 : Se déplacer / 6^e : Habiter un espace de faible densité)

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
 - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général
- Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres
 - Respecter tous les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes : l'égalité entre les filles et les garçons, la mixité à l'école, l'égalité des droits et la notion de discrimination

Histoire-géographie

- Ouvertures possibles sur l'espace africain et le peuple guinéen, ainsi que les cultures présentes sur ce territoire

Lycée / Seconde

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Géographie

- Sociétés et environnements : des équilibres fragiles

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- La musique et ses lieux
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation.

Arts du Cirque

- Qu'est-ce que le cirque ?

Lycée / Première

Français

→ à lier avec les œuvres d'autrices du programme (Hélène Dorion, Nathalie Sarraute, Françoise de Graffigny ou encore Simone Schwarz-Bart)

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- La musique et ses lieux
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Arts du Cirque

- Comment trouver ma place dans une création collective ?

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde

Lycée / Terminale

Philosophie

- Le langage
- L'art
- La justice
- La liberté

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Arts du Cirque

→ liens avec le programme limitatif Jonglages + l'œuvre *Hourvari* de la Compagnie Rasposo

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question : création, continuités et ruptures
- La recherche de soi : les expressions de la sensibilité



Figures argentines

Quatuor Voce / Pablo Márquez / Jean-Baptiste Henry

Thématiques et sujets principaux

Musiques du monde latino-américain / Guitare, bandonéon et quatuor à cordes / Variété de genres et de formes : de la musique classique au contemporain en passant par le tango / Émotions diverses, passion et sentiments / Hommage à la musique argentine

Collège / 6^e

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Évoquer un paysage en musique
- Découvrir les musiques de la scène
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Explorer les musiques traditionnelles

Français

- Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles
- Partir à l'aventure !

Espagnol

- Pays et paysages
- Arts et expression des sentiments

Mars

mercredi 24

Tout public

Ressources et liens

Page du spectacle

<https://www.quatuorvoce.com/figure-sargentines>

Teaser du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=g-t6OHcziaV4>

Page de l'album

<https://outhere-music.com/fr/albums/figures-argentines>

Teaser de l'album

<https://www.youtube.com/shorts/t1eye-bTTDf0>

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e
- S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie – 3^e

Musique

- Découvrir le monde en musique – 5^e
- S'évader en musique – 5^e
- Chanter la ville – 4^e
- Danser en musique, écouter la danse – 4^e
- Vivre la mondialisation en musique – 4^e

Espagnol

- Villes, villages, quartiers – 4^e
- Langages et messages artistiques – 4^e

Lycée / Seconde

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...
- La musique et le mouvement
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation

Espagnol

- Le passé dans le présent
- Créer et recréer

Lycée / Première

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...
- La musique et le mouvement
- Musique et mondialisation : authenticité, identités,

métissage, transformation

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Espagnol

- Art et pouvoir
- Diversité et inclusion

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures



Austerlitz

Gaëlle Bourges

Thématiques et sujets principaux

Danse contemporaine / La question de la mémoire et l'amnésie / Les errances du passé / Parcours artistique et littéraire (Vuillard, Sino, Varda, Warburg, Fuller, Nijinski...) / La Seconde Guerre Mondiale / L'écriture de Sebald
Les rencontres et connexions entre les êtres

Lycée / Seconde

Français

- Le roman et le récit du 18^e siècle au 19^e siècle (autour de l'autobiographie et du témoignage)
- Le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle

Allemand

- Représentation de soi et rapport à autrui
- Le passé dans le présent
- Créer et recréer

Danse

- La danse, une approche plurielle

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Lycée / Première

Français

- Le théâtre du 17^e au 21^e siècle
- liens possibles avec *Pour oui, pour un non* de Nathalie Sarraute

Allemand

- Diversité et inclusion

Langue, Littérature et Civilisation Étrangère – Allemand

→ liens possibles avec les œuvres du programme limitatif

Danse

- La danse, une expérience de l'altérité
- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Mars

mercredi 31

Festival À Corps
Dès 15 ans

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://www.gaellebourges.com/spectacle/austerlitz/>

Revue de presse

https://www.gaellebourges.com/presse/?fwp_spectacle=5695

Liste des inspirations du spectacle

https://www.gaellebourges.com/biblio-filmo/?fwp_spectacle=5695

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- La conscience
- Le temps
- Le langage
- La liberté
- La raison

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
- Histoire et violence
- La recherche de soi
- Les expressions de la sensibilité
- Les métamorphoses du moi

Allemand

- Territoire et mémoire
- Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler

Langue, Littérature et Civilisation Étrangère – Allemand

→ liens possibles avec les œuvres du programme limitatif

Danse

- La danse, une expérience de la transmission
- liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj

Théâtre

→ à lier avec *Voyages romanesques*

Histoire-géographie

- Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945)



Singe

Mathilde Bonicel / Inês Campos

Thématiques et sujets principaux

Pluridisciplinaire / Jeu entre deux êtres à l'identité trouble / Relations de ces deux êtres / Ton grotesque et humoristique / Hybridité des êtres / Frontières entre réalité et fiction, naturel et artificiel

École + Collège / CM1, CM2, 6^e

Français

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Parler en prenant en compte son auditoire :
 - Pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances
 - Pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite
 - Pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
- **Réflexion sur ce qu'est un être humain et l'identité**
- Imaginer, dire et célébrer le monde :
 - Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures
 - Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde
 - S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre)
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Le monstre, aux limites de l'humain

Mars
mercredi 31

Avril
jeudi 1^{er}

Festival À Corps
Dès 10 ans

Ressources et liens

Pages web du spectacle

<https://www.theatredelaquarium.net/presentation/les-residences/singe-mathilde-bonicel>

<https://aoza-production.com/artistes/mathilde-bonicel-fr/>

Présentation du spectacle

<https://www.instagram.com/reel/DR-2PVrTkXvS/>

Liste des inspirations du spectacle

https://www.gaellebourges.com/biblio-filmo/?fwp_spectacle=5695

Histoire des arts

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Éducation musicale

- Écouter, comparer et commenter

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
 - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire (récit, fiction) – 5^e
- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5^e
- Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous – 5^e
- Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde – 4^e
- Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène (théâtre) – 4^e

Éducation musicale

- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
- Échanger, partager, argumenter et débattre

- Danser en musique, écouter la danse – 4^e
- Associer la musique à l'image – 3^e

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
 - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

Lycée / Seconde

Français

- Le récit du 18^e siècle au 21^e siècle → notamment sur le fantastique et l'étrange

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Musique

- La musique et le mouvement
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- Musique et finalités d'usages
- Musique : son, bruit, langage

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Danse

- La danse, une approche plurielle

Lycée / Première

Théâtre

- Le théâtre contemporain :

dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie, technologies numériques et cinéma
- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant

Musique

- La musique et le mouvement
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- Musique et finalités d'usages
- Musique : son, bruit, langage

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- La conscience
- L'inconscient
- Le langage
- La nature

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité

Danse

- La danse, une expérience de la transmission

→ liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj



Performeuses

Hortense Belhôte

Thématiques et sujets principaux

Conférence performée sur la danse, l'histoire de la danse contemporaine et les oubliés de cette histoire
Humour et ton décalé / Place des femmes dans l'histoire de la danse et du mouvement au 20^e siècle

Lycée / Seconde

Danse

- La danse, une approche plurielle

Histoire des arts

- Période 4 : du 19^e au 20^e siècle
- Période 5 : depuis 1960

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Lycée / Première

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie, technologies numériques et cinéma
- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant

Avril

jeudi 1^{er} + vendredi 2

Festival À Corps
Dès 15 ans

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://hortensebelhote.com/performeuses/>

Programme de salle (Le Quartz - Brest)

https://www.lequartz.com/IMG/pdf/quartz_2025_programme_de_salle_performeuses.pdf

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=6LPrwgEjy5c>

Histoire des arts

- Les matières, les techniques et les formes :
production et reproduction des œuvres uniques ou multiples
- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- La réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité
- La circulation des œuvres et les échanges artistiques

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Danse

- La danse, une expérience de la transmission
→ liens possibles avec les œuvres au programme
limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
 - Éducation, transmission et émancipation
 - Les expressions de la sensibilité
- L'Humanité en question
 - Création, continuités et ruptures



Le Bal des ardents

Claire Durand-Drouhin – Le Ballet Brut

Thématiques et sujets principaux

La ronde collective / Défilé de figures décalées / Bal joyeux et fou / Circulation émancipée des corps et libération de la parole / Interrogation sur les normes sociales et ses marges / Réinvention actuelle du bal de cour sous la Renaissance ou le Moyen-Âge / Musique électronique

Collège

Éducation morale et civique

- Égalité, fraternité et solidarité – 5^e
- Faire vivre la démocratie : L'engagement collectif – 3^e

Histoire

- Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (11^e - 15^e siècles) – 5^e
- Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux 14^e et 17^e siècles – 5^e

Musique

- Découvrir les musiques de la scène – 6^e
- Danser la musique, écouter la danse – 4^e
- Associer la musique à l'image – 3^e

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée / Seconde

Histoire

- La Méditerranée médiévale : espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations
- Renaissance, Humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe
- L'affirmation de l'État dans le royaume de France

Éducation morale et civique

- Droits, liberté et responsabilité

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création

Avril

vendredi 2

Festival À Corps
Dès 12 ans

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://balletbrut.com/pièces/le-bal-des-ardents/>

Dossier du spectacle

<https://balletbrut.com/wp-content/uploads/2025/11/le-bal-des-ardents-dossier-artistique-ballet-brut-avril-26.pdf>

Teaser

<https://vimeo.com/1121500444/b4ec507103?fl=pl&fe=sh>

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux

Danse

- La danse, une approche plurielle

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée / Première

Éducation morale et civique

- Cohésion et diversité dans une société démocratique

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde
 - découverte du monde et pluralité des cultures
 - décrire, figurer, imaginer

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- L'État
- Le langage
- La liberté

Éducation morale et civique

- La vie démocratique, débat, délibération et prise de décision

Danse

- La danse, une expérience de la transmission
→ liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
 - Éducation, transmission et émancipation
 - Les expressions de la sensibilité
 - Les métamorphoses du moi
- L'Humanité en question
 - Création, continuités et ruptures

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique



Naiade

Compagnie Out of the Blue / Collectif La Dérive

Thématiques et sujets principaux

L'eau et ses différentes formes, l'eau et ses possibilités de mouvement / Chorégraphie aquatique – cirque – natation synchronisée / Danse en apnée dans un aquarium / Sensibiliser à la richesse de cette ressource, de cet élément

École + Collège / CM1, CM2, 6^e

Français

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Parler en prenant en compte son auditoire :
 - Pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances
 - Pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite
 - Pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
- **Réflexion sur l'eau et le mouvement, réflexion sur l'art**
- Imaginer, dire et célébrer le monde :
 - Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures
 - Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde
 - S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre)
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Le monstre, aux limites de l'humain

Avril

vendredi 2 – dimanche 4

Festival À Corps
Dès 6 ans

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://assoladerive.fr/index.php/naiade/>

Dossier de production

<https://www.sn-albi.fr/media/pages/spectacles/saison-25-26/naiade/c593b0e82b-1751896070/260530-naiade.pdf>

Teaser

<https://vimeo.com/1157137259?fl=pl&fe=vl>

Sciences et technologie

- Matière, mouvement, énergie, information
- Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent → notamment sur le cycle de l'eau et le mouvement

Histoire des arts

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
 - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5^e
- Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde – 4^e

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Sciences de la vie et de la Terre

- L'eau est abordée à chaque niveau dans le thème : La planète Terre, l'environnement et l'action humaine

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
 - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

Lycée / Seconde

Français

- Le récit du 18^e siècle au 21^e siècle → notamment sur le fantastique et l'étrange
- La poésie du Moyen-Âge au 18^e siècle → autour de la thématique de l'eau

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Danse

- La danse, une approche plurielle

Arts du Cirque

- Qu'est-ce que le cirque ?

Lycée / Première

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie, technologies numériques et cinéma
- Les esthétiques contemporaines dans le

domaine du spectacle vivant

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Arts du Cirque

- Comment trouver ma place dans une création collective ?

Lycée / Terminale

Philosophie

- Le langage
- La nature

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
- L'Humanité en question
 - Création, continuités et ruptures

Danse

- La danse, une expérience de la transmission

→ liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj

Arts du Cirque

→ liens avec le programme limitatif Jonglages + l'œuvre *Hourvari* de la Compagnie Rasposo



Errances nocturnes

Quand la fête libre donne vie

Kluster Collectif

Thématiques et sujets principaux

Réflexion sur la fête comme espace éphémère : lieu de l'émancipation, du soin et de la résistance collective
Expérience immersive pluridisciplinaire : danse, musique, arts visuels... / Récits personnels, introspections, témoignages de soirées / Sens et perception

Lycée / Seconde

Danse

- La danse, une approche plurielle

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Lycée / Première

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie, technologies numériques et cinéma
- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Avril

samedi 3

Festival À Corps
Dès 16 ans

Ressources et liens

Pages de présentation du spectacle

<https://shotgun.live/fr/events/errances-nocturnes-par-kluster> / <https://chateauephemere.org/residents/collectif-kluster/>

Teasers

<https://www.instagram.com/reel/DMF-VU9NiipS/>

<https://www.instagram.com/reel/DOgeAW-AoJp/>

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole

Lycée / Terminale

Philosophie

- Le langage
- L'art
- Le langage

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Danse

- La danse, une expérience de la transmission
→ liens possibles avec les œuvres au programme
limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De
Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
 - Éducation, transmission et émancipations
 - Les expressions de la sensibilité
- L'Humanité en question
 - Création, continuités et ruptures

N.B : Spectacle qui peut être lié avec l'éducation à la vie affective, relationnelle et sexuelle



LA LIESSE

Pierre Pontvianne

Thématiques et sujets principaux

Sur le concept de « liesse » en danse : joie et collectif / Réflexion sur la dynamique de la liesse + sur ce qui se passe quand elle se dissipe / Interrogations sur le groupe et l'individu en danse / L'énergie, la fluidité du groupe vs la contemplation de ceux qui s'en détachent

Collège

Éducation morale et civique

- Défendre les droits et les libertés – 4^e
 - Libertés individuelles et libertés collectives
 - Ordre public
- Faire vivre la démocratie – 3^e
 - L'engagement collectif

Musique

- Découvrir les musiques de la scène – 6^e
- Danser en musique, écouter la danse – 4^e
- Associer la musique à l'image – 3^e

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée / Seconde

Éducation morale et civique

- Droits, liberté et responsabilité

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux

Danse

- La danse, une approche plurielle

Avril

samedi 3 – dimanche 4

Festival À Corps
Dès 13 ans

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://www.compagnieparc.com/liesse.php>

Programme de salle (Comédie de Saint-Étienne)

https://www.lacomédie.fr/files/162a1cb5/pds_la_liesse_web.pdf

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=9zsfSUVZ-Pc>

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée / Première

Éducation morale et civique

- Cohésion et diversité dans une société démocratique

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde – Décrire, figurer, imaginer

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- L'État
- Le langage
- La liberté

Éducation morale et civique

- La vie démocratique, débat, délibération et prise de décision

Danse

- La danse, une expérience de la transmission
→ liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
 - Éducation, transmission et émancipations
 - Les expressions de la sensibilité
 - Les métamorphoses du moi
- L'Humanité en question
 - Création, continuités et ruptures

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique



tap
scène
nationale

About Love and Death

élogie pour Raimund Hoghe

Emmanuel Eggermont

Thématiques et sujets principaux

Hommage au chorégraphe Raimund Hoghe / Pièce pour un seul danseur / Lecture et relecture de l'œuvre de Raimund Hoghe par Emmanuel Eggermont / L'éloge chorégraphique / Réflexion sur la transmission, l'héritage et la réinvention

Collège

Éducation morale et civique

- Défendre les droits et les libertés – 4^e
 - Libertés individuelles et libertés collectives
 - Ordre public
- Faire vivre la démocratie – 3^e
 - L'engagement collectif

Musique

- Découvrir les musiques de la scène – 6^e
- Danser la musique, écouter la danse – 4^e
- Associer la musique à l'image – 3^e

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée / Seconde

Éducation morale et civique

- Droits, liberté et responsabilité

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux

Avril

dimanche 4 + lundi 5

Festival À Corps
Dès 12 ans

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://www.lanthracite.com/about-love-and-death>

Teaser

<https://vimeo.com/988902558?fl=pl&fe=cm>

Liste des musiques du spectacle

<https://static1.squarespace.com/static/568ce67d05f8e2af802dd3be/t/67d5d5bfd07c4b2a41b4a802/1742067135585/About+Love+and+Death.+Liste+des+musiques.pdf>

Programme de salle (Vandoeuvre)

<https://www.centremalraux.com/storage/app/media/uploaded-files/FDS-aboutlove.pdf>

Danse

- La danse, une approche plurielle

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Histoire des arts

- Période 5 : depuis 1960 (Berlin, depuis 1989)

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
 - Éducation, transmission et émancipation
 - Les expressions de la sensibilité
 - Les métamorphoses du moi
- L'Humanité en question
 - Création, continuité et ruptures

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée / Première

Éducation morale et civique

- Cohésion et diversité dans une société démocratique

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde (décrire, figurer, imaginer)

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée / Terminale

Philosophie

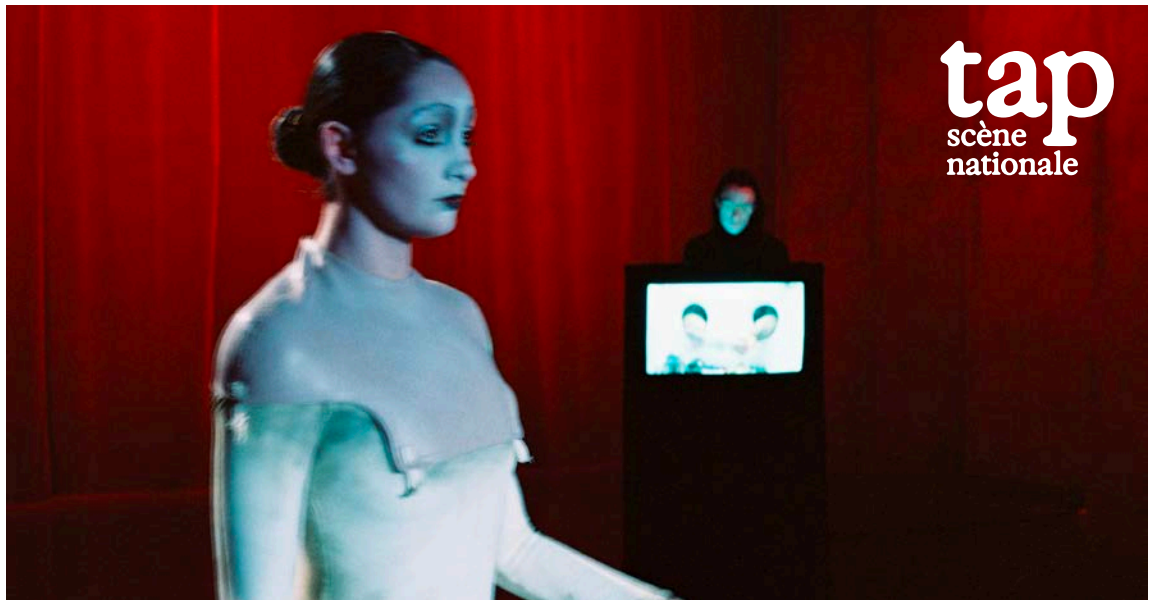
- L'art
- Le langage
- La liberté

Éducation morale et civique

- La vie démocratique, débat, délibération et prise de décision

Danse

- La danse, une expérience de la transmission
→ liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaeker + parcours autour d'Angelin Preljocaj



Bruitage

Rebecca Journo / Mathieu Bonnafous

Thématiques et sujets principaux

Duo compositeur-danseuse / Pièce sur le bruitage au cinéma, sa technicité, son artisanat / Manipulation d'objets, de matières en direct / Création visuelle, sensorielle et chorégraphique à partir des manipulations sonores d'objets en direct / Monstruosité, monstre / Expressionnisme, surréalisme

Collège / 6^e

Avril

lundi 5 + mardi 6

Festival À Corps
Dès 8 ans

Français

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Parler en prenant en compte son auditoire :
 - Pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances
 - Pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite
 - Pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
- **Réflexion sur l'acte langagier sans paroles et sur son utilisation artistique dans le cadre du genre de la chanson**
- **Création langagière à partir d'un média différent que la parole**
- Imaginer, dire et célébrer le monde :
 - Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures
 - Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde
 - S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre)
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Le monstre, aux limites de l'humain

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://www.lapieuvre.net/creations/bruitage>

Programme de salle

https://cdn.artishoc.coop/73fdf21c-7f78-49a8-a3b9-14025fe01361/v1/medias/eyJfcjFpbnHMlOnsibWVzc2FnZSI6Ikk16STNPVGt6liwiZXhwIjpudWxsLjCjwdXIiOiJtZWRRpYS9tZWRRpYV9pZCJ9fQ==--fc45e208cf607a9a1d765311fa25b5daacea64a08a3db1ee54b-55c6b2a955142/07f9d70331f1/fds_bruitage_10_mai_2025.pdf

Teaser

<https://vimeo.com/1159381759?fl=pl&fe=v1>

Histoire des arts

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

Éducation musicale

- Écouter, comparer et commenter

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
 - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5^e
- Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous – 5^e
- Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde – 4^e

Musique

- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
- Échanger, partager, argumenter et débattre
- Danser en musique, écouter la danse – 4^e
- Associer la musique à l'image – 3^e

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
 - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

Lycée / Seconde

Français

- Le récit du 18^e siècle au 21^e siècle → notamment sur le fantastique et l'étrange

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Musique

- La musique et le mouvement
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- Musique et finalités d'usages
- Musique : son, bruit, langage

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Danse

- La danse, une approche plurielle

Cinéma audiovisuel

- Trucages et effets spéciaux, de Méliès à la 3D
- Rire, pleurer, avoir peur au cinéma

Lycée / Première

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie, technologies numériques et cinéma
- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant

Musique

- La musique et le mouvement
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- Musique et finalités d'usages
- Musique : son, bruit, langage

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Lycée / Terminale

Philosophie

- Le langage

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité

Danse

- La danse, une expérience de la transmission
- liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj



We, Sex & Fun

David Rolland / Magali Julien

Thématiques et sujets principaux

Le sexe, la sexualité, les sexualités / Ton humoristique et décalé / Expérience ludique interactive et participative faite de jeux théâtraux et dansés / Collectif et individu

Lycée / Seconde

Danse

- La danse, une approche plurielle

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Sciences de la vie et de la Terre

- Cerveau, plaisir et sexualité

Lycée / Première

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie, technologies numériques et cinéma
- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Avril

mardi 6 + mercredi 7

Festival À Corps
Déconseillé aux moins
de 16 ans

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://www.david-rolland.com/we-sex-fun/>

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole

Lycée / Terminale

Philosophie

- Le langage
- L'art
- Le langage

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Danse

- La danse, une expérience de la transmission
→ liens possibles avec les œuvres au programme
limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De
Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Éducation, transmission et émancipation
- L'Humanité en question
 - Création, continuité et ruptures

N.B : Spectacle qui peut être lié avec l'éducation à la vie affective, relationnelle et sexuelle



El ángulo muerto

Lucía Giannoni

Thématiques et sujets principaux

Question du genre et des transitions / La quête identitaire / La question des corps et de l'intimité / La et les différences / Regard argentin et témoignages d'argentins.es sur l'identité / Performance dans un cube de grands écrans

Lycée / Première

Français

- La littérature d'idées du 16^e siècle au 18^e siècle avec le parcours Défendre et entretenir la liberté autour du *Discours de la Servitude Volontaire* d'Étienne de la Boétie : focus sur les libertés individuelles et la liberté d'expression

Espagnol

- Identités et échanges
- Diversité et inclusion

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

Éducation morale et civique

- Cohésion et diversité dans une société démocratique

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Les métamorphoses du moi
- L'Humanité en question
 - Création, continuité et ruptures
 - Histoire et violence
 - L'humain et ses limites

Avril

mardi 6 + mercredi 7

Festival À Corps
Dès 16 ans

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://www.tecuatro.com/EN/obras/92-el-ngulo-muerto-luca-giannoni.html>

Dossier du spectacle

<https://www.tecuatro.com/archivos/20250521114711-dossier-tech-ri-der-enes.pdf>

Critique du spectacle

<https://www.pagina12.com.ar/411565-el-descubrimiento-de-un-cuerpo/>

Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=YF-cGrh2U850>

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- La liberté
- Le bonheur

Espagnol

- Espace privé et espace public
- Territoire et mémoire

Danse

- La danse, une expérience de la transmission
→ liens possibles avec les œuvres au programme
limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De
Keersmaeker + parcours autour d'Angelin Preljocaj

Éducation morale et civique

- La vie démocratique : débat, délibération et prise de décision

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Les métamorphoses du moi
- L'Humanité en question
 - Création, continuité et ruptures
 - Histoire et violence
 - L'humain et ses limites



Royaume

APPACH

Thématiques et sujets principaux

Le monstre / L'enfance et ses peurs / Grandir et se confronter / Libre adaptation de Max et les Maximonstres / Entrer dans le monde intérieur et la complexité de l'enfance ainsi que de ses pulsions / Traverser ce que Max vit et ressent / Représenter la sauvagerie en danse

École / CP, CE1, CE2

Français

- Participer à des échanges dans des situations diversifiées

Enseignements artistiques

- L'expression des émotions
- La narration et le témoignage par les images

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- Se reconnaître comme individu et élève
 - Connaissance et maîtrise de soi
 - Comprendre ses émotions et ses sentiments : leur origine et leurs manifestations, trouver les réponses appropriées aux besoins exprimés, consolider sa confiance en soi
- Respecter les autres
 - Altérité et sociabilité
 - Empathie
 - Apprendre ensemble et vivre ensemble

École + Collège / CM1, CM2, 6^e

Français

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Parler en prenant en compte son auditoire :
 - Pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances
 - Pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite
 - Pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées

Avril

jeudi 8 + vendredi 9

Festival À Corps

Dès 6 ans

(scolaires jusqu'au niveau CM2)

Ressources et liens

Page web du spectacle + Teasers

<https://appach-toi.com/projets/royaume/>

Dossier du spectacle

https://www.mairie-tournefeuille.fr/app/uploads/2024/06/Royaume_dossier-pdf

Dossier de production

<https://www.zigzarts.laliguesfol81.org/public/spectacles/2025-2026/148/dossier-pedagogique-148.pdf?1745509058>

- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
- **Réflexion sur l'acte langagier sans paroles et sur son utilisation artistique dans le cadre du genre de la chanson**
- **Création langagière à partir d'un média différent que la parole**
- Imaginer, dire et célébrer le monde :
 - Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures – Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde
 - S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre)
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Le monstre, aux limites de l'humain

Histoire des arts

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Éducation musicale

- Écouter, comparer et commenter

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
 - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général



Après moi, le déluge

(LA)HORDE – Ballet national de Marseille

Thématiques et sujets principaux

Pièce en lien avec le monde actuel : son instabilité, ses inquiétudes, ses gouffres avec pour réponse le collectif pour résister / La question de la transmission et de la catharsis / Œuvre d'Alain Damasio / L'énergie, le spectaculaire, l'épopée, la puissance : impressionner

Collège

Éducation morale et civique

- Défendre les droits et les libertés – 4^e
 - Libertés individuelles et libertés collectives
 - Ordre public
- Faire vivre la démocratie – 3^e
 - L'engagement collectif

Musique

- Découvrir les musiques de la scène – 6^e
- Danser la musique, écouter la danse – 4^e
- Associer la musique à l'image – 3^e

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Français

- Devenir héroïne/héros : destins romanesque – 5^e
- Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous – 5^e
- Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire – 5^e
- Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde – 4^e
- Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène – 4^e
- Critiquer, dénoncer, penser : les Lumières en héritage – 4^e
- Représenter, penser, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité – 3^e
- Défendre les valeurs humanistes : écrivains et journalistes acteurs de leur temps – 3^e

Avril

jeudi 8 + vendredi 9

Festival À Corps
Dès 12 ans

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://www.ballet-de-marseille.com/activites/apres-moi-le-deluge>

Dossier sur la compagnie

https://www.dansedanse.ca/uploads/PAGES-G%C3%89N%C3%89RIQUES/%C3%89DUCATION/Guide-pedagogiques/2025-2026/LAHORDE_Dossier-dacompagnement_compressed.pdf

Lycée / Seconde

Éducation morale et civique

- Droits, liberté et responsabilité

Français

- La littérature d'idées et la presse du 19^e siècle à nos jours

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux

Danse

- La danse, une approche plurielle

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée / Première

Éducation morale et civique

- Cohésion et diversité dans une société démocratique

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde (décrire, figurer, imaginer)

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- L'État
- Le langage
- La liberté

Éducation morale et civique

- La vie démocratique, débat, délibération et prise de décision

Danse

- La danse, une expérience de la transmission
→ liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
 - Éducation, transmission et émancipation
 - Expressions de la sensibilité
 - Les métamorphoses du moi
- L'humanité en question
 - Création, continuité et ruptures

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique



JE(S)

Jennifer Lesage-David / Emmanuelle Laborit

Thématiques et sujets principaux

Chansons et langue des signes / Richesse de la langue signée et musique / Rythme et corps / Question de la traduction / Différences des minorités et des singularités

Collège / 6^e

Avril

mardi 27 – vendredi 30

Festival À Corps
Dès 10 ans

Français

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Parler en prenant en compte son auditoire :
 - Pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances
 - Pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite
 - Pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
- **Réflexion sur l'acte langagier sans paroles et sur son utilisation artistique dans le cadre du genre de la chanson**
- **Création langagière à partir d'un média différent que la parole**
- Imaginer, dire et célébrer le monde :
 - Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures
 - Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde
 - S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre)

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://www.ivt.fr/spectacles/je-s-mars-avril2026> / <https://www.ivt.fr/spectacles/je-s-work-in-progress>

Vidéo de présentation

<https://www.youtube.com/watch?v=L9W1XTy268U> / <https://www.youtube.com/watch?v=Q1xNkqrrLRc>

- La morale en questions :
 - Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement
 - Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions
 - S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.
- Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres :
 - Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux
 - Comprendre la part de vérité de la fiction
 - S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.

Histoire des arts

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

Éducation musicale

- Écouter, comparer et commenter

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
 - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète
- Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène
- S'affronter, débattre, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité

Éducation musicale

- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
- Échanger, partager, argumenter et débattre

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
 - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

Lycée / Seconde

Français

- La poésie du Moyen-Âge au 18^e siècle → notamment sur la forme de la chanson et le lien très fort en musique et paroles

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Musique

- La musique et le texte
- La musique et le mouvement
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Danse

- La danse, une approche plurielle

Lycée / Première

Français

- La poésie du 19^e siècle au 21^e siècle → liens possibles avec Rimbaud et la question de la tradition, de la modernité des formes

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole

Théâtre

- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie, technologies numériques et cinéma
- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant

Musique

- Musique et texte
- Musique et image
- Musique et récit
- Musique, théâtre, mouvement et scène
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Lycée / Terminale

Philosophie

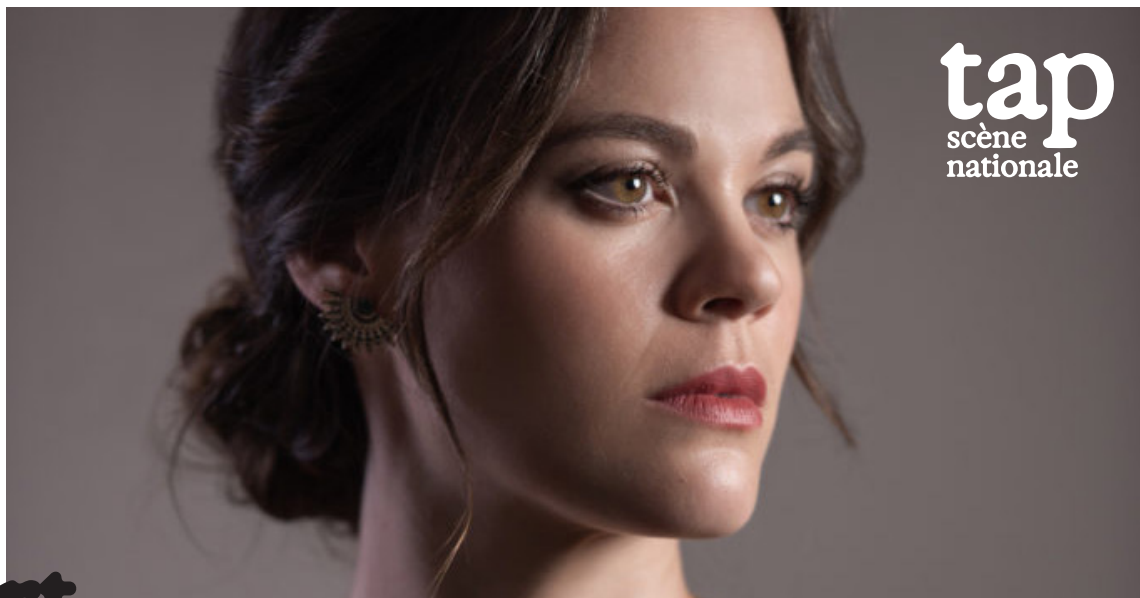
- Le langage

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
- Les expressions de la sensibilité



Mozart

Orchestre des Champs-Élysées / Collegium Vocale Gent

Thématiques et sujets principaux

Musique classique / Musique sacrée vs musique profane / La question de l'instrument soliste / Musique lyrique et musique symphonique / L'homme face à dieu et à la mort

Collège / 6^e

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène

Allemand

- Arts et expression des sentiments

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Exprimer le sacré en musique – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e

Histoire

- Un siècle de transformations et de bouleversements politiques, économiques et sociaux en France et en Europe de la fin du 18^e au début 20^e siècle – 4^e
- La France en révolution : monarchie, République, Empire de 1789 à 1815 – 4^e

Avril
mercredi 28

Tout public

Allemand

- Le réel et l'imaginaire – 5^e
- Langages et messages artistiques – 4^e

Lycée / Seconde

Français

- Le roman et le théâtre du 18^e siècle avec un focus sur la période des Lumières

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine

Histoire des arts

- L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle

Allemand

- Créer et recréer

Lycée / Première

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Allemand

- Art et pouvoir

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le bonheur
- Le langage

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi

Allemand

- Fictions et réalités
- Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler



Histoire d'un Cid

D'après Corneille / Jean Bellorini

Thématiques et sujets principaux

Pierre Corneille et le théâtre du 17^e siècle / Réécriture de la pièce *Le Cid* et réflexion sur les enjeux de la pièce : comment donner accès au sens et aux valeurs de ce texte ? / Esthétique grotesque et actuelle / Musique et chant / Rêve, jeu et enfance / L'honneur et le dilemme

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Devenir héroïne/héros : destins romanesques – 5^e
- Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous – 5^e
- Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire – 5^e
- Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène – 4^e
- Représenter, penser, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité – 3^e

Enseignement moral et civique

- Égalité, fraternité et solidarité
– Agir pour l'égalité femmes-hommes et lutter contre les discriminations
- Défendre les droits et les libertés

Histoire

- Le roi et le royaume de France du début du 16^e siècle à la veille de la Révolution – 4^e
- Le temps long des mondialisations et des colonisations (du 16^e siècle au début du 20^e siècle) – 4^e

Lycée / Seconde

Français

- Le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle (la comédie et la tragédie classiques)

Théâtre

- Parcours du spectateur : partager le sensible, penser le fait théâtral
- La culture théâtrale
- Se mettre en jeu
- Le théâtre, art vivant et collectif

Mai

mardi 11 - jeudi 13

Dès 13 ans (conseillé à partir de 5^e)

Ressources et liens

Page du spectacle

<https://www.tnp-villeurbanne.com/spectacle/histoire-dun-cid-24-25/>

Dossier pédagogique

https://www.tnp-villeurbanne.com/app/uploads/2025/01/Activites_avec_la_classe_Histoire_d_un_cid_24-25.pdf

Programme de salle

https://www.tnp-villeurbanne.com/app/uploads/2024/10/Prog-Salle_Histoire-dun-cid.pdf

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=2V65Xunssx4>

Histoire

- L'État à l'époque moderne : France et Angleterre
- Dynamiques et ruptures dans les sociétés des 17^e et 18^e siècles

Lycée / Première

Français

- Le théâtre du 17^e siècle à nos jours : à lier avec l'étude de la pièce *Le Menteur* de Pierre Corneille

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole
 - Les séductions de la parole
- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme

Théâtre

- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie
- Théâtre et langages : Écritures théâtrales contemporaines.

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le bonheur
- L'État
- Le devoir

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi

Théâtre

→ liens avec le programme limitatif dont le sujet est *Voyages romanesques*



Philip Glass

Célia Oneto Bensaid, piano / Another Look

Thématiques et sujets principaux

Musique contemporaine / Musique américaine / Musique répétitive, minimaliste / Variété des formes et des genres / Voix / Piano / Musique pour chœur

Lycée / Seconde

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...
- La musique et le mouvement
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation
- La musique et l'image
- Musique : son, bruit, langage

Histoire des arts

- New York, 1945-1970

Anglais

- Le passé dans le présent
- Créer et recréer

Mai

mercredi 19

Tout public

Ressources et liens

Site de la pianiste Célia Oneto Bensaid

<https://celiaonetobensaid.com/fr/>

Page de l'album Philip Glass

<https://celiaonetobensaid.com/fr/discographie/echoes>

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=QBztUNjXxys>

Page du spectacle *Another look*

<https://lesmetaboles.fr/fr/projet/another-look>

Lycée / Première

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...
- La musique et le mouvement
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation
- La musique et l'image
- Musique : son, bruit, langage

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Anglais

- Art et pouvoir
- Diversité et inclusion
- Les aires anglophones américaines

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage

Musique

→ liens avec le programme limitatif (notamment le volet Écritures, formes et graphismes ainsi que Musique électronique)

Humanités, littérature et philosophie

- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures



Jardin d'Éther

Mahler, Canat de Chizy

ensemble Ars Nova

Thématiques et sujets principaux

Musique moderne (du post-romantisme au contemporain) / Les éléments : la terre et l'eau / La voix / L'orchestre
Entre France et Allemagne

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Mai
jeudi 27
Tout public

Français

- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e

Histoire

- Un siècle de transformations et de bouleversements politiques, économiques et sociaux en France et en Europe de la fin du 18^e au début 20^e siècle – 4^e
- La Grande Guerre : un affrontement des puissances européennes, un conflit mondial (1914-1918) – 4^e
- La France en République de 1944 aux années 2000 – 3^e
- Un siècle d'innovations scientifiques et technologiques : médecine, télécommunications et informatique (20^e siècle-début 21^e siècle) – 3^e

Allemand

- Pays et paysages – 5^e
- Le réel et l'imaginaire – 5^e
- 16 nuances d'Allemagne – 5^e
- Langages et messages artistiques – 4^e
- Suisse et Autriche – 4^e
- Voyages et exploration – 4^e

Lycée / Seconde

Français

- Le roman et le théâtre du 19^e siècle avec un focus sur la période romantique

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine

Histoire des arts

- L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle
- Une capitale régionale française depuis 1960

Allemand

- Le passé dans le présent

Lycée / Première

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole
 - Les séductions de la parole
- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Allemand

- Art et pouvoir
- L'être humain et la nature

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- La nature
- Le langage

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi

Allemand

- Fictions et réalités
- Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler

Infos pratiques

Tarifs

Pour les élèves

Spectacle vivant

En journée :

- Écoles élémentaires : 4 €
- Collèges et lycées : 6 €

En soirée :

- Tarif XS : 5 €
- Tarifs S, M, L, XL : 12€

Cinéma

De 3,50 € à 4 €

Pour les accompagnateurs

Offert en fonction des prérogatives de l'Éducation nationale :

- Maternelle 1 pour 6
- Élémentaire 1 pour 8
- Secondaire 1 pour 10

Pour les parents

Dans le cadre d'une sortie de groupe proposée aux parents (hors accompagnateurs de la sortie) le tarif proposé est de 15€

Pass Culture collectif

Payez votre réservation de spectacle avec le pass Culture collectif !

Le pass Culture collectif vous permet de financer votre sortie au TAP (spectacles et ateliers) pour vos classes de la sixième à la terminale.

Retrouvez toute l'offre du TAP éligible au pass Culture collectif sur votre plateforme ADAGE.

Plus d'infos sur :

education.gouv.fr/passculture ou en nous contactant.

Modalités de réservation

→ Dès réception de ce document, complétez le formulaire de vœux en ligne : tap-poitiers.com/avec-les-scolaires

→ Remplissez vos souhaits dans le formulaire en ligne avant le 6 septembre. Aucun autre type de réservation ne sera pris en compte.

→ Nous vous confirmons vos réservations à partir du 14 septembre et au plus tard le 21 septembre.

→ Vous pouvez bien sûr continuer à réserver des spectacles tout au long de la saison, en fonction des places disponibles.

→ Les bons de commande sont envoyés par Fabienne Ream et à retourner au TAP, remplis et signés, dès réception (un bon de commande non reçu un mois avant la date du spectacle vaudra annulation de la réservation).

→ Les modifications d'effectifs sont à communiquer au plus tard trois semaines avant la date de la représentation, au-delà les places seront intégralement facturées.

→ Nous vous demandons d'être présents au TAP au minimum 30 min avant le spectacle.

→ Merci de prévenir impérativement la billetterie ou Maud Anginieur au 06 86 84 05 27 en cas de retard.

Contacts

Spectacle vivant

Maud Anginieur : 06 86 84 05 27
maud.anginieur@tap-poitiers.com

Cinéma

Julien Proust : 05 49 39 40 00
julien.proust@tap-poitiers.com

Billetterie :

Fabienne Ream :
fabienne.ream@tap-poitiers.com

Enseignant relais

François Martinez :
francois-louis.martinez@ac-poitiers.fr