

tap scène
nationale

saïson
2025
2026



D'une oreille à l'autre

jeudi 4 – samedi 6 juin

TAP

Ludique!

Aussi étonnant que détonant, aussi insolite qu'insolent... autant de façons de décrire le kaléidoscope ludique de l'univers infini de la musique.

Compositeurs et compositrices, improvisateurs et improvisatrices, performeurs et performeuses, toutes et tous démontrent la vitalité de la musique contemporaine, offrant des émotions fortes au plus grand nombre, que l'on soit novice ou initié.

Un environnement créatif et sonore que le TAP met en valeur à travers un nouvel événement dont la première édition s'annonce protéiforme: parcourir un voyage sonore sans les oreilles avec *Toucher*, se laisser submerger par l'extravagance vocale de *WAQF*, entrer au cœur des entrailles du piano avec *Anatomia*, découvrir son double avec *Qui m'appelle?*, être bercé par la poésie ou s'extasier de l'humour du récital *Pagamania*... Laissez-vous surprendre et tentez l'expérience, D'une oreille à l'autre!

Raphaëlle Girard
directrice du TAP

Alexandre Huchon
conseiller musique classique et contemporaine

Musique

TAP auditorium
Tarifs de 3,50€ à 20€

Durée: 1h15
Placement libre



Pagamania

Theo Ould, accordéon

L'histoire de l'accordéon est encore en train de s'écrire et Theo Ould en est le plus jeune ambassadeur. Premier accordéoniste nommé révélation aux Victoires de la musique, fêru d'opéra, mais aussi de rock anglais, cet artiste attachant vous invite à une ballade musicale à travers les siècles. De Bach aux compositeurs d'aujourd'hui, des *Caprices* de Paganini aux créations électroniques de Régis Campo, son instrument devient lanterne magique, révélant un monde d'images colorées et mystérieuses. Œuvres écrites spécialement pour Theo Ould, transcriptions fidèles de chefs-d'œuvre classiques et tangos modernes s'enchaînent dans un théâtre en mouvement. Un concert poétique, virtuose et humoristique où l'accordéon se fait passeur de mondes.

Juin

jeudi 4

20h

Theo Ould accordéon, bande électroacoustique
Œuvres de Régis Campo (1968 -), Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764), Per Norgård (1932 - 1956),
Vladislav Zolotarev (1942 - 1975), Astor Piazzolla (1921 - 1992), Thomas Gubitsch (1957 -)

Visite thématique
Durée: 1h

Musée Sainte-Croix
Gratuit

Sculpture contemporaine

Avec un guide-conférencier du Musée Sainte-Croix, découvrez des œuvres de sculpture contemporaine, en lien avec le spectacle *Anatomia* [p.6-7].

Juin

mardi 2 12h30

Sortie d'ateliers
Durée estimée: 30 min

TAP grand foyer
Gratuit

Atelier
Durée: 1h / Dès 8 ans

TAP
Gratuit sur réservation

Pool Loop mené par Claire Bergerault et Cécile Tréhu

Accompagnés par Claire Bergerault [p.10-11], compositrice associée au TAP, et Cécile Tréhu, les élèves d'une classe de 6^e du collège Pierre de Ronsard à Poitiers se sont initiés, tout au long de l'année, à l'improvisation musicale, à l'expérimentation vocale, et ont découvert les métiers du spectacle vivant. À partir de leurs différentes explorations sur des accordéons, assistez à la restitution de leur propre partition et découvrez un orchestre-chœur hybride!

Juin

vendredi 5 18h

Projet soutenu par
le Département de la Vienne

Musiques en jeu(x) – LE KIT mené par Clément Lebrun

Vous souhaitez découvrir la musique contemporaine de manière ludique et adaptée à chacun? Amateurs de sons ou curieuses et curieux, venez jouer avec nous à (ré)écouter les bruits du quotidien, des instruments bizarres, les sons qui nous entourent et pourquoi pas découvrir la musique contemporaine sous un autre angle.

Juin

samedi 6 16h

Réservations: tap-poitiers.com ou
à l'accueil-billetterie du TAP

Musiques en jeu(x) – LE KIT, un projet
de l'Odia Normandie créé par
Clément Lebrun

Musique
Dès 6 ans

TAP foyer théâtre
Tarifs de 3,50€ à 8€

Durée: 1h
Placement libre



Toucher

Clément Lebrun
OMEDOC

Toucher est une performance musicale immersive où le son se ressent par le corps. Grâce à une structure en bois transmettant les vibrations, chacun perçoit la musique autrement: par les dents, le crâne, le toucher. Les musiciens évoluent autour du dispositif, créant une expérience sensorielle unique, inclusive et intime. Une invitation à redécouvrir l'écoute, à questionner la frontière entre bruit et musique, et à partager ce que l'on ressent, au-delà des mots que l'on soit entendant ou non.

Juin

samedi 6 14h

samedi 6 15h

Création au TAP

Clément Lebrun est compositeur
associé au TAP

Retrouvez Clément Lebrun

Atelier Musiques en jeu(x) – LE KIT
sam 6 juin 16h au TAP
Gratuit sur réservation

Dispositif d'écoute solidaire et instrumentarium associé
Clément Lebrun, Samuel Frin, Bruno Godard, Emmanuel Piquery, Nicolas Talbot



Musique
Dès 10 ans

TAP théâtre
Tarifs de 3,50€ à 20€

Durée: 1h10
Placement libre

Anatomia

Claudine Simon

Pour Claudine Simon, pianiste touche-à-tout, les instruments ont toujours été, avant tout, des jouets. Autour de l'élégie *Funérailles* de Franz Liszt, cette concertiste de formation questionne son approche classique et accompagne cette métamorphose par une déconstruction méthodique et sonore de l'instrument. En collaboration avec le plasticien Rudy Decelière, elle redéfinit l'espace scénique du récital, joue la musique d'un piano en pièces détachées, flottant dans les airs. L'œuvre originelle se défait, le piano se décompose, le corps humain et le corps piano vibrent ensemble. Une mise à nu spectaculaire de l'instrument.

Juin

vendredi 5 19h

samedi 6 17h

Autour du concert

Visite thématique

Sculpture contemporaine

mar 2 juin 12h30

au Musée Sainte-Croix / Gratuit

Concept, écriture, performance **Claudine Simon** / Scénographie **Rudy Decelière**
Regard extérieur, dramaturgie **Pau Simon** / Son **Laurent Sassi** / Lumières **Lucien Laborderie**
Oreille extérieure **Alain Savouret** / Regard extérieur **Marie-Lise Naud** / Costumes **Mongi Guibane**



Musique
Performance

TAP auditorium
Tarifs de 3,50€ à 20€

Durée: 1h15
Placement libre



Qui m'appelle ?

Maguelone Vidal

Dans un dispositif où le public fait face au public, Maguelone Vidal et Maguelone Vidal, deux performeuses homonymes, s'associent à cinq chanteurs et une beatboxeuse, et s'emparent des noms des spectateurs pour les intégrer à une partition polyphonique unique. « La musique de notre nom nous convoque toute notre vie. C'est notre musique fondamentale », écrivent-elles. Un son primaire avec ses mélodies et ses rythmes propres. Un chœur de noms qui pulse et forme des accords uniques, au pluriel comme au singulier.

Jun

vendredi 5 21h
samedi 6 19h

Avec le soutien de l'Onda
Office national de diffusion artistique

Composition musicale, mise en scène, dramaturgie, direction de chœur **Maguelone Vidal** / Avec **Maguelone Vidal** et **Maguelone Vidal** **Géraldine Keller** soprano - **Julietta Leca** beatbox - **Dalila Khatir** mezzo-soprano
Anne Barbier mezzo-soprano - **Flor Paichard** contre-ténor - **Léonard Mischler** basse
Écriture du texte, collaboration à la dramaturgie **Magali Mougel** / Regard extérieur, assistantat à la mise en scène **Nicolas Hérédia**
Scénographie **Emmanuelle Debeusscher** / Création lumières **Daniel Lévy** / Costumes **Catherine Sardi**



WAQF

Claire Bergerault

Derrière le mot *WAQF* se cachent mille merveilles : oiseaux de Marrakech, ghaïta, voix, ferronniers des rues de Fès... La langue arabe, riche de ses propriétés rythmiques, a également inspiré Claire Bergerault pour nourrir ses expérimentations vocales et créer une poésie sonore. Une « psalmodie du quotidien » que la musicienne a enregistrée puis mixée. Au sein d'un décor rappelant l'architecture marocaine, 14 points d'écoute associés à des lumières en clair-obscur nous immergent dans un temps suspendu. Magnifique ode à la musicalité du monde oriental, cette performance nous convie à un voyage introspectif, une incantation proche de la transe.



Claire Bergerault voix-électronique, ghaïta, mégaphone, composition / Julien Reboux mise en son
Thomas Leblanc mise en lumière / Christophe Macé scénographie

Juin

samedi 6 15h

Représentation scolaire [ven 5 juin](#)
14h30 suivie d'une rencontre
avec l'équipe artistique
Plus d'infos:
manon.darnaiou@tap-poitiers.com

Claire Bergerault est compositrice
associée au TAP

Retrouvez Claire Bergerault

Sortie d'ateliers Pool Loop
[ven 5 juin](#) 18h au TAP / Gratuit



HAPAX

Concert participatif

Claire Bergerault / Étudiants et étudiantes du CFMI

Venez donner de la voix! Claire Bergerault et les étudiants de 2^e année du CFMI ont imaginé un concert participatif pour clôturer D'une oreille à l'autre. Ils vous proposent *HAPAX* (du grec ancien, « une fois »), un spectacle unique et sur mesure dans lequel vous pourrez devenir acteur et interagir si vous le souhaitez avec les musiciens et musiciennes. Laissez-vous guider et emporter au sein de cet orchestre-chœur éphémère qui laissera place à la surprise et l'inattendu.

Juin

samedi 6 20h

En partenariat avec le CFMI
Nouvelle-Aquitaine - Centre de
formation des musiciens intervenants
de l'université de Poitiers.

Claire Bergerault conception dans le cadre des cours d'improvisation vocale du CFMI / Roxane Bayle, Adèle Bernard Chataigner,
Arthur Bladanet, Mélody Chambon, Benoît Collin, Léonie Fontanel, Elvire Guillot, Lucie Martinie, Salomé Oblin,
Gauthier Rigaud-Perut, Bérénice Vincent interprétation

Accueil – billetterie

TAP – Scène nationale de Grand Poitiers

6 rue de la Marne – Poitiers

05 49 39 29 29

accueilpublic@tap-poitiers.com

tap-poitiers.com



Bar auditorium

Les **Bonnes Graines** vous accueillent au bar auditorium

les 4 et 5 juin autour des concerts et le samedi 6 juin de 12h à 22h.

Découvrez leur cuisine du monde inventive autour d'un verre!

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

Photos: Couverture © Rudy Decelière / *Pagamania* © Angie Kremer / *Pool Loop* © TAP / *Anatomia* © Rudy Decelière *Qui m'appelle?* © Marc Ginot / *Toucher* © Clément Lebrun / *WAQP* © Gaspard Monjauze / *HAPAX* © Bruno Vrignaud
Conception: Trafik.fr / L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395
Ne pas jeter sur la voie publique