



Yongoyely

Circus Baobab

Thématiques et sujets principaux

Cirque et toutes ses possibilités (mâts chinois, barre russe, fouet, portées de tête, hula-hoop...) / Ode à la femme guinéenne et à ses combats : focus sur M'Balía Camara / Danses rituelles, langue soussou, krump / Engagement et divertissement / Thématique de l'excision

Collège / 6^e

Mars

mardi 16 – jeudi 18

Dès 8 ans

Histoire des arts

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

Éducation musicale

- Écouter, comparer et commenter

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
 - Se sentir membre d'une collectivité
 - Diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques...)
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général
 - Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...)
 - La notion de bien commun dans la classe, l'école et la société
 - Les valeurs personnelles et collectives

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://temalproductions.com/fr/spectacles/yongoyely>

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=rHN9-EKwguI&t=1s>

Programme de salle (Scène nationale d'Annecy)

https://bonlieu-annecy.com/sites/bonlieu/files/2025-11/fds_yongoyely_web.pdf

Critique Sceneweb

<https://sceneweb.fr/yongoyely-du-circus-baobab/>

- L'engagement : agir individuellement et collectivement
 - l'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité)
 - la solidarité individuelle et collective

Histoire-géographie

- Ouvertures possibles sur l'espace africain et le peuple guinéen, ainsi que les cultures présentes sur ce territoire (CM2 : Se déplacer / 6^e : Habiter un espace de faible densité)

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
 - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général
- Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres
 - Respecter tous les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes : l'égalité entre les filles et les garçons, la mixité à l'école, l'égalité des droits et la notion de discrimination

Histoire-géographie

- Ouvertures possibles sur l'espace africain et le peuple guinéen, ainsi que les cultures présentes sur ce territoire

Lycée / Seconde

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Géographie

- Sociétés et environnements : des équilibres fragiles

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- La musique et ses lieux
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation.

Arts du Cirque

- Qu'est-ce que le cirque ?

Lycée / Première

Français

→ à lier avec les œuvres d'autrices du programme (Hélène Dorion, Nathalie Sarraute, Françoise de Graffigny ou encore Simone Schwarz-Bart)

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- La musique et ses lieux
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Arts du Cirque

- Comment trouver ma place dans une création collective ?

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde

Lycée / Terminale

Philosophie

- Le langage
- L'art
- La justice
- La liberté

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Arts du Cirque

→ liens avec le programme limitatif Jonglages + l'œuvre *Hourvari* de la Compagnie Rasposo

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question : création, continuités et ruptures
- La recherche de soi : les expressions de la sensibilité