



Tout est calme dans les hauteurs

Maitre

Thomas Bernhard / Jean-François Sivadier

Thématiques et sujets principaux

Monde universitaire des professeurs et des intellectuels / Thomas Bernhard et le théâtre contemporain allemand / Face à face auteur et étudiante, face à face mari et femme / Figure de l'intellectuel et sa critique
Mécaniques du couple

Lycée / Seconde

Français

- Le théâtre du 17^e siècle à nos jours
- à lier avec une pièce contemporaine française des années 1980 ou avec l'absurde

Allemand

- Représentation de soi et rapport à autrui
- Vivre entre générations
- Le passé dans le présent

Sciences économiques et sociales

- Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?

Théâtre

- Parcours du spectateur : partager le sensible, penser le fait théâtral
- La culture théâtrale

Histoire des Arts

- Période 5 : depuis 1960, Berlin, depuis 1989
- Période 3 : du 16^e au 19^e siècle, l'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle

Novembre

mardi 3 + mercredi 4

Rencontres Michel Foucault
Dès 16 ans

Ressources et liens

Présentation par le metteur en scène

<https://www.instagram.com/reel/DOyZ-GUnDOT3/>

<https://www.instagram.com/reel/DOvmvHhDiO7/>

<https://vimeo.com/1120060294?share=copy#t=0>

com/1120060294?share=copy#t=0

Programme de salle – Théâtre national de Nice

<https://www.tnn.fr/pdf/dossier-de-presse/2025-10-697-tout-est-calme-dans-les-hauteurs-programme-de-salle.pdf>

Programme de salle – Scène nationale d'Annecy

https://bonlieu-annecy.com/sites/bonlieu/files/2025-09/fds_tout_est_calme_dans_les_hauteurs_web_vf.pdf

Lycée / Première

Français

- Le théâtre du 17^e siècle à nos jours
→ à lier avec *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute

Allemand

- Art et pouvoir

Sciences économiques et sociales :

- Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportement des individus ?
- Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ?
- Comment se forme et s'exprime l'opinion publique ?

Humanités, littérature et philosophie

- L'art de la parole
- Les représentations du monde

Théâtre

- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en scène, scénographie
- Théâtre et langages : Écritures théâtrales contemporaines.

Histoire des Arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- La réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité
- La circulation des œuvres et les échanges artistiques.

Lycée / Terminale

Allemand

- Enjeux et formes de la communication

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
– Éducation, transmission et émancipation
- L'Humanité en question :
– Création, continuités et ruptures

Sciences économiques et sociales

- Quel est l'action de l'école sur les destins individuels et sur l'évolution de la société ?
- Quelles sont les caractéristiques contemporaines et les facteurs de la mobilité sociale ?
- Comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques ?

Philosophie

- L'art, la vérité, le langage

Histoire

- Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945)