



La Fabuleuse Histoire de l'opéra-comique

Théâtre national de l'Opéra-Comique

Léo Cohen-Paperman / Émilien Diard-Detoeuf

Thématiques et sujets principaux

Histoire d'une institution théâtrale et lyrique du 18^e siècle à nos jours / Comedia dell'arte et monde du théâtre comique / Monde de la scène et du théâtre

Collège / 6^e

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Découvrir des héroïnes, héros en musique

Français

- Partir à l'aventure !
- Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action
- Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Devenir héroïne/héros : destins romanesques – 5^e
- Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde » – 5^e
- Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous – 5^e

Janvier

jeudi 7 + vendredi 8

Dès 12 ans

Ressources et liens

Page de présentation de
l'Opéra-Comique
<https://www.opera-comique.com/fr/l-opera-comique>

- Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire – 5^e
- Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène – 4^e
- Critiquer, dénoncer, penser : les Lumières en héritage – 4^e
- S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie – 3^e

Musique

- Conquérir l'espace sonore (autour de la polyphonie) – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e
- Chanter la ville – 4^e

Histoire

- Le roi et le royaume de France du début du 16^e siècle à la veille de la Révolution – 4^e
- La France en révolution : monarchie, République, Empire de 1789 à 1815 – 4^e
- Un siècle de transformations et de bouleversements politiques, économiques et sociaux en France et en Europe de la fin du 18^e au début 20^e siècle – 4^e

Lycée / Seconde

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...

Histoire des arts

- L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle
- La vallée de la Seine, 1830-1900
- Paris, 1905-1937

Théâtre

- Le théâtre, art vivant et collectif
- Partager le sensible, penser le fait théâtral

Français

- Le théâtre du 17^e siècle avec un focus sur la comédie

Histoire

- L'État à l'époque moderne : France et Angleterre
- Dynamiques et ruptures dans les sociétés des 17^e et 18^e siècles

Lycée / Première

Musique

- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur

Théâtre

- Le théâtre occidental aux 17^e et 18^e siècles : théâtre baroque (français, élisabéthain, Siècle d'or espagnol, théâtre classique, tragédie, comédie, drame bourgeois)
- Le théâtre au 19^e siècle : le mélodrame, le spectaculaire, le drame romantique, le vaudeville, le boulevard
- Le théâtre moderne : la crise du drame (Ibsen, Tchekhov...) et l'apparition du metteur en scène
- Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole
 - Les séductions de la parole
- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Français

→ liens avec *Corneille et Le Menteur*

Histoire

- L'Europe face aux révolutions
- La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871)
- La France et la construction de nouveaux États par la guerre et la diplomatie
- La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial
- La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- L'État

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Théâtre

- Rêve et merveille

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'Humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures