



Les Vêpres de Monteverdi

La Guilde des Mercenaires / The Beggar's ensemble

Thématiques et sujets principaux

Musique baroque / Musique sacrée / Chœur et orchestre / Polyphonie / Bible / Variété de formes (psaume, motet, hymnes, magnificat)

Collège / 6^e

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Italien

- Arts et expression des sentiments

Français

- Créer, recréer le monde : récits des origines
- Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde
 - 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Exprimer le sacré en musique – 5^e
- Conquérir l'espace sonore (autour de la polyphonie) – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e

Janvier
mardi 12

Tout public

Ressources et liens

Pages de présentation des ensembles

<https://www.encelade.net/index.php/fr/les-artistes/129-la-guilde-des-mercenaires/>
<https://www.beggarsensemble.fr/pr%C3%A9sentation>

Texte de l'œuvre

<https://www.mcbourges.com/wp-content/uploads/2022/05/livret-chants.pdf>

Brochures explicatives

<https://deneb.philharmoniedeparis.fr/uploads/documents/NPGS-18-09-20h-Vepres-web.pdf> / https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2023/05/902710.11_booklet.pdf

Histoire

- L'Occident latin médiéval : religion, politique et société (5^e – fin 15^e siècle) – 5^e
- Le roi et le royaume de France du début du 16^e siècle à la veille de la Révolution – 4^e
- Le temps long des mondialisations et des colonisations (du 16^e siècle au début du 20^e siècle) – 4^e

Italien

- Le réel et l'imaginaire – 5^e
- Des langues, des lieux, des histoires – 5^e
- Langages et messages artistiques – 4^e

Latin

- Héritages, dialogues et écarts : un temps de projets pour penser l'Antiquité d'hier à aujourd'hui – 5^e
- Penser les passions – 3^e

Lycée / Seconde

Français

- Le théâtre du 17^e siècle avec un focus sur la période baroque

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine

Histoire des arts

- Florence, du 14^e au 16^e siècle
- Venise ou Rome, du 16^e au 18^e siècle

Italien

- Le passé dans le présent
- Créer et recréer
- La Renaissance

Histoire

- Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge
- 15^e – 16^e siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle – Renaissance, Humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe

Lycée / Première

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole
 - Les séductions de la parole
- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Italien

- Art et pouvoir

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- La religion

Musique

→ liens avec le programme limitatif (œuvre de Carl Emmanuel Bach)

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'Humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi

Italien

- Espace privé et espace public