



Les Voix de Carmen

Georges Bizet / Prosper Mérimée / Daniel San Pedro
(d'après les Carmen de Prosper Mérimée et Georges Bizet)

Thématiques et sujets principaux

Carmen en cours de construction sur un plateau de cinéma, laboratoire de propositions / Réécriture à partir des origines / Figure de la femme libre méditerranéenne / Parcours sur la parole des femmes / Musiques au cœur

Collège / 4^e, 3^e

Mars

mardi 2 + mercredi 3

Dès 13 ans

Français

- Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène (4^e)
- Montrer, témoigner, réparer : le roman, le récit à l'épreuve du réel (3^e)
- S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie (3^e)
- S'affronter, débattre, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité (3^e)

Espagnol

- Voyages et exploration (4^e)
- Langages et messages artistiques (4^e)
- L'Andalousie, terre de merveilles (4^e)
- A la rencontre de l'autre (3^e)
- Formes de l'engagement (3^e)

Histoire-géographie

- L'Europe et le monde au 19^e siècle (4^e)
- Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle (4^e)

Éducation morale et civique

- Expressions littéraires et artistiques et connaissance historique de l'aspiration à la liberté

Musique

- Raconter et se raconter en musique (4^e)
- Témoigner et s'engager en musique (3^e)

Ressources et liens

Page web du spectacle

<https://lacompagniedespetschamps.com/compagnie/creations/les-voix-de-carmen-2/>

Dossier du spectacle

<https://lacompagniedespetschamps.com/wp-content/uploads/2026/03/LES-VOIX-DE-CARMEN-4.pdf>

Lycée / Seconde

Français

- Le roman et le récit du 18^e siècle au 21^e siècle
- Le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle

Espagnol

- Le passé dans le présent
- Créer et recréer
- L'Espagne au-delà des clichés

Éducation morale et civique

- Égalité et discrimination

Théâtre

- Partager le sensible, penser le fait théâtral
- Se mettre en jeu

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- La musique et le texte
- La musique et l'image
- La musique et le mouvement
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine

Lycée / Première

Français

- Le roman et le récit du Moyen-Âge au 19^e siècle
→ à lier avec *Le Chevalier de la charrette*, le roman et l'invention de l'amour)
- La littérature d'idées du 16^e siècle au 18^e siècle
→ à lier avec le *Discours de la Servitude Volontaire*, défendre et entretenir la liberté + *Lettres d'une Péruvienne*, un nouvel univers s'est offert à mes yeux
Le théâtre du 18^e siècle au 21^e siècle
→ à lier avec *On ne badine pas avec l'amour*, les jeux du cœur et de la parole)
- La poésie du 19^e siècle au 21^e siècle
→ à lier avec *Cahiers de Douai*, Émancipations créatrices)

Histoire-géographie

- L'Europe face aux révolutions

Espagnol

- Identités et échanges
- Diversité et inclusion

Langue, Littérature et Civilisation Étrangère – Espagnol

- à lier avec *Maribel y la extraña familia* de Miguel Mihura

Théâtre

- Les esthétiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant
- Approche de disciplines complémentaires : écritures textuelles et écritures scéniques, mise en

scène, scénographie

- Théâtre et langages : Écritures théâtrales contemporaines

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- La musique et le texte
- La musique et l'image
- La musique et le mouvement
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole

Lycée / Terminale

Philosophie

- La justice
- Le langage
- La liberté
- La vérité

Humanités, littérature et philosophie

- La recherche de soi
– Les expressions de la sensibilité

Langue, Littérature et Civilisation Étrangère – Espagnol

- à lier avec *La Casa de Bernarda Alba de Lorca*
- à lier avec *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel

Théâtre

- à lier avec *Voyages romanesques*

Musique

- à lier avec *Porgy and Bess*