



Figures argentines

Quatuor Voce / Pablo Márquez / Jean-Baptiste Henry

Thématiques et sujets principaux

Musiques du monde latino-américain / Guitare, bandonéon et quatuor à cordes / Variété de genres et de formes : de la musique classique au contemporain en passant par le tango / Émotions diverses, passion et sentiments / Hommage à la musique argentine

Collège / 6^e

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Évoquer un paysage en musique
- Découvrir les musiques de la scène
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Explorer les musiques traditionnelles

Français

- Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles
- Partir à l'aventure !

Espagnol

- Pays et paysages
- Arts et expression des sentiments

Mars

mercredi 24

Tout public

Ressources et liens

Page du spectacle

<https://www.quatuorvoce.com/figure-sargentines>

Teaser du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=g-t6OHcziaV4>

Page de l'album

<https://outhere-music.com/fr/albums/figures-argentines>

Teaser de l'album

<https://www.youtube.com/shorts/t1eye-bTTDf0>

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e
- S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie – 3^e

Musique

- Découvrir le monde en musique – 5^e
- S'évader en musique – 5^e
- Chanter la ville – 4^e
- Danser en musique, écouter la danse – 4^e
- Vivre la mondialisation en musique – 4^e

Espagnol

- Villes, villages, quartiers – 4^e
- Langages et messages artistiques – 4^e

Lycée / Seconde

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...
- La musique et le mouvement
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation

Espagnol

- Le passé dans le présent
- Créer et recréer

Lycée / Première

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...
- La musique et le mouvement
- Musique et mondialisation : authenticité, identités,

métissage, transformation

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Espagnol

- Art et pouvoir
- Diversité et inclusion

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures