



ÉquipÂge

Symphonie n° 5 de Malher

Académie musicale menée par l'Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine / Étudiant·e·s de RésoNances

Thématiques et sujets principaux

Musique romantique / Forme de la symphonie et ses composantes / L'orchestre et ses instruments / Œuvre assez sombre puis devient plus intime et se clôt par un final plus allant / Œuvre passionnée et tendre
Mouvement 4 : thème célèbre du film de Luchini Visconti *Mort à Venise* / L'homme fêta la mort et à sa

Collège / 6^e

Octobre
mardi 6

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène
- Évoquer un paysage en musique
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Tout public

Allemand

- Arts et expression des sentiments

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Devenir héroïne/héros : destins romanesques – 5^e
- Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde » – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e
- S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie – 3^e
- Montrer, témoigner, réparer : le roman, le récit à l'épreuve du réel – 3^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e
- Associer la musique à l'image – 3^e

Histoire

- L'Europe et le monde au 19^e siècle – 4^e
- L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) – 3^e

Allemand

- Le réel et l'imaginaire – 5^e
- Langages et messages artistiques – 4^e

Lycée / Seconde

Français

- Le roman et le théâtre du 19^e siècle avec un focus sur la période romantique et le héros romantique

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine

Histoire des arts

- L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle

Allemand

- Créer et recréer

Lycée / Première

Français

→ liens possibles avec *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset et avec *Cahiers de Douai* d'Arthur Rimbaud

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Allemand

- Art et pouvoir

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le bonheur
- Le langage

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question : l'humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Les métamorphoses du moi

Allemand

- Fictions et réalités
- Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler