



# Entre-Temps

Philippe Decouflé

## Thématiques et sujets principaux

Danse contemporaine / La question du temps et de ses variations / Le groupe et la masse en danse / Danseurs et danseuses professionnels et amateurs / Hommage à la danse / Traversée du temps par le corps / Des corps vieux / Boucles temporelles

Collège / 6<sup>e</sup>

Septembre

lundi 28 – mercredi 30

Dès 10 ans

### *Histoire des arts*

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

### *Éducation musicale*

- Écouter, comparer et commenter

### *Éducation physique et sportive*

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

### *Éducation morale et civique*

- La sensibilité : soi et les autres
  - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
  - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
  - Se sentir membre d'une collectivité
  - Diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques...)
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
  - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
  - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général
  - Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...)
  - La notion de bien commun dans la classe, l'école et la société
  - Les valeurs personnelles et collectives

## Ressources et liens

### Page web du spectacle

<https://cie-dca.com/fr/compagnie/spectacles/entre-temps>

### Teaser du spectacle

<https://vimeo.com/1083805159?fl=pl&fe=cm>

### Dossier du spectacle et revue de presse

[https://theatre.caen.fr/sites/theatre/files/2025-07/Dossier%20%2B%20Presse%20DCA%20Entre-Temps\\_compressed%20%28003%29.pdf](https://theatre.caen.fr/sites/theatre/files/2025-07/Dossier%20%2B%20Presse%20DCA%20Entre-Temps_compressed%20%28003%29.pdf)

- L'engagement : agir individuellement et collectivement
  - l'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité)
  - la solidarité individuelle et collective

### Collège / 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>

#### *Éducation physique et sportive*

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

#### *Éducation morale et civique*

- La sensibilité : soi et les autres
  - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
  - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
  - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
  - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
  - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

### Lycée / Seconde

#### *Éducation physique et sportive*

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

#### *Musique*

- La musique et le texte
- La musique et le mouvement
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création

#### *Danse*

- La danse, une approche plurielle

### Lycée / Première

#### *Musique*

- Musique et texte
- Musique et image
- Musique et récit
- Musique, théâtre, mouvement et scène
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane

#### *Danse*

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

#### *Éducation physique et sportive*

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

### Lycée / Terminale

#### *Philosophie*

- Le langage
- Le temps

#### *Éducation physique et sportive*

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

#### *Humanités, littérature et philosophie*

- La recherche de soi
- Les expressions de la sensibilité

#### *Danse*

- La danse, une expérience de la transmission  
→ liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaeker + parcours autour d'Angelin Preljocaj