



Dual

Claire Bergerault / Christophe Macé

Thématiques et sujets principaux

Musique et matériau / Son et bricolage / Plasticité du son, écoute des bruits de la matière / Performance dansée, plastique et sonore / Bois, accordéon, voix, flûtes / Spectacle « plastico-sonore » / Mouvements et sons de tous les corps / Minuterie des vibrations, détails de la matière vivante et sonore, attention au microcosme du son

École / CP, CE1, CE2

Musique

- La représentation du monde
- L'expression des émotions
- Écouter, comparer : décrire et comparer des éléments sonore de toute nature
- Explorer et imaginer : imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique
- Échanger, partager
 - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences
 - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité

Questionner le monde

- Qu'est-ce que la matière ?
- Les objets techniques : qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?

École + Collège / CM1, CM2, 6^e

Musique

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM1
- Exprimer ses goûts sur une musique au-delà de son ressenti immédiat – CM1
 - Écouter le point de vue des autres et respecter l'expression de la sensibilité de chacun
 - Justifier un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres
- Prendre appui sur les propositions d'œuvres contemporaines, paysages sonores et thématiques sur le voyage – CM1 + CM2

Janvier

lundi 18 + mardi 19

D'une oreille à l'autre
Dès 6 ans

Ressources et liens

Page du spectacle

<https://newdeal-musique.com/project/dual-2/>

Teaser

<https://youtu.be/Kb7mNYb100?si=2DQUSpjLL50kpiDx>

- Mettre en réseau des caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM2
- Affiner son jugement sur ses goûts musicaux au-delà de son ressenti immédiat – CM2
 - Témoigner des expériences (écoutes, pratiques individuelles et collectives) travaillées tout au long de la scolarité primaire
 - Justifier un jugement sur une musique au-delà de son ressenti immédiat
- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments – 6^e
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique – 6^e
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène – 6^e
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange – 6^e
- Évoquer un paysage en musique – 6^e

Français

- Se confronter au merveilleux, à l'étrange – 6^e
- Découvrir des héroïnes, des héros – 6^e

Sciences et technologie

- Matériaux et objets techniques – 6^e

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Comprendre la pollution sonore – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e
- Danser en musique, écouter la danse – 4^e
- S'exprimer en improvisant – 3^e

Technologie

- Caractériser et choisir un objet ou un système technique selon différents critères

Lycée / Seconde

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Musique : son, bruit, langage
- Musique et sciences : lutherie, acoustique, neurosciences, intelligence artificielle...

Danse

- La danse, une approche plurielle

Lycée / Première

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Musique : son, bruit, langage
- Musique et sciences : lutherie, acoustique, neurosciences, intelligence artificielle...

Humanités, littérature et philosophie

- Les pouvoirs de la parole
 - L'art de la parole
 - L'autorité de la parole
 - Les séductions de la parole
- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme

- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- La technique

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'Humain et ses limites
 - Histoire et violence
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi

Danse

- La danse, une expérience de la transmission

→ liens possibles avec les œuvres au programme limitatif *Rosas danst Rosas* d'Anna Teresa De Keersmaecker + parcours autour d'Angelin Preljocaj