



# Chostakovitch, Mozart

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / Raphaël Merlin

## Thématiques et sujets principaux

Musique symphonique / Musique classique et moderne / La musique en URSS / La musique classique de la fin du 18<sup>e</sup> siècle en Autriche et en Europe / Rendre hommage en musique (Ibert, Mozart et Chostakovitch, Rostropovitch) / Œuvres d'ampleur, œuvres titanesques / Musicien qui joue et dirige en même temps

École + Collège / CM1, CM2, 6<sup>e</sup>

**Décembre**  
vendredi 18

Tout public

### *Musique*

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM1
- Exprimer ses goûts sur une musique au-delà de son ressenti immédiat – CM1
  - Écouter le point de vue des autres et respecter l'expression de la sensibilité de chacun
  - Justifier un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres
- Prendre appui sur les propositions d'œuvres romantiques – CM1 + CM2
- Mettre en réseau des caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM2
- Affiner son jugement sur ses goûts musicaux au-delà de son ressenti immédiat – CM2
  - Témoigner des expériences (écoutes, pratiques individuelles et collectives) travaillées tout au long de la scolarité primaire
  - Justifier un jugement sur une musique au-delà de son ressenti immédiat
- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments – 6<sup>e</sup>
  - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique – 6<sup>e</sup>
  - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
  - Connaître les lieux musicaux de son environnement

- Découvrir les musiques de la scène – 6<sup>e</sup>
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange – 6<sup>e</sup>
- Découvrir des héroïnes, héros en musique – 6<sup>e</sup>

### **Allemand**

- Personnes et personnages (autour de Mozart et de sa famille)

## **Collège / 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>**

### **Français**

- Devenir héroïne/héros : destins romanesques – 5<sup>e</sup>
- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5<sup>e</sup>
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4<sup>e</sup>

### **Musique**

- S'évader en musique – 5<sup>e</sup>
- Raconter et se raconter en musique – 4<sup>e</sup>
- Comprendre les bouleversements du 20<sup>e</sup> siècle – 3<sup>e</sup>
- Témoigner et s'engager en musique – 3<sup>e</sup>

### **Histoire**

- Le 18<sup>e</sup> siècle : expansions, Lumières et révolutions – 4<sup>e</sup>  
– L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme
- L'Europe et le monde au 19<sup>e</sup> siècle – 4<sup>e</sup>
- L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) – 3<sup>e</sup>

### **Éducation morale et civique**

- Les acteurs du jeu démocratique et leur engagement – 3<sup>e</sup>

## **Lycée / Seconde**

### **Musique**

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur

### **Histoire des arts**

- L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle

## **Lycée / Première**

### **Musique**

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur,

auditeur, mélomane

- Musique vivante vs musique enregistrée
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur

### **Humanités, littérature et philosophie**

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

### **Histoire des arts**

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

## **Lycée / Terminale**

### **Philosophie**

- L'art
- Le langage
- La justice

### **Musique**

→ liens avec le programme limitatif (notamment avec l'Allegro assai du *Concerto pour Violoncelle en la majeur* de Carl Philipp Emmanuel Bach)

### **Humanités, littérature et philosophie**

- L'Humanité en question  
– L'humain et ses limites)
- La Recherche de soi  
– Les expressions de la sensibilité  
– Création, continuités et ruptures  
– Les métamorphoses du moi

### **Éducation morale et civique**

- L'engagement politique des citoyennes et citoyens au service de la société