



Cherubini, Berlioz, Schumann

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / Véronique Gens

Thématiques et sujets principaux

Musique symphonique / Musique lyrique / Classicisme et romantisme / Théâtralité et expressivité de la musique classique / Comédie, drame et romantisme / Paysages rhénans, ibériques et orientaux / Récits de passions et de guerre / La voix de soprano

École + Collège / CM1, CM2, 6^e

Janvier
mardi 26

Tout public

Musique

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM1
- Exprimer ses goûts sur une musique au-delà de son ressenti immédiat – CM1
 - Écouter le point de vue des autres et respecter l'expression de la sensibilité de chacun
 - Justifier un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres
- Prendre appui sur les propositions d'œuvres romantiques – CM1 + CM2
- Mettre en réseau des caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel – CM2
- Affiner son jugement sur ses goûts musicaux au-delà de son ressenti immédiat – CM2
 - Témoigner des expériences (écoutes, pratiques individuelles et collectives) travaillées tout au long de la scolarité primaire
 - Justifier un jugement sur une musique au-delà de son ressenti immédiat
- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments – 6^e
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique – 6^e
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement

- Découvrir les musiques de la scène – 6^e
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange – 6^e
- Découvrir des héroïnes, héros en musique – 6^e

Allemand

- Arts et expression des sentiments
- Pays et paysages

Français

- Découvrir des héroïnes, des héros – CM1 + CM2
- Imaginer et vivre d'autres vies – CM1 + CM2
- Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action – 6^e
- Partir à l'aventure ! – 6^e

Histoire

- Le temps des rois
- à lier avec les Croisades et *Herminie*

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Devenir héroïne/héros : destins romanesques – 5^e
- Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde – 5^e
- Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e
- S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie – 3^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e

Histoire

- Le 18^e siècle : expansions, Lumières et révolutions – 4^e
 - L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme
- L'Europe et le monde au 19^e siècle – 4^e

Allemand

- Le réel et l'imaginaire – 5^e
- Langages et messages artistiques – 4^e

Lycée / Seconde

Français

- Le théâtre des 18^e et 19^e siècle
- La poésie du 18^e siècle

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur

Histoire des arts

- L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle

Lycée / Première

Français

→ liens possibles avec *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset et avec *Cahiers de Douai* d'Arthur Rimbaud

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question
 - L'Humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures
 - Les métamorphoses du moi