



Cécile McLorin Salvant

Thématiques et sujets principaux

Jazz / Voix / Musique américaine

Collège / 6^e

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène
- Évoquer un paysage en musique
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Découvrir des héroïnes, héros en musique

Français

- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie
- Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles
- Partir à l'aventure !

Anglais

- Arts et expression des sentiments

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Devenir héroïne/héros : destins romanesques – 5^e
- Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde » – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e

Octobre
lundi 5

Tout public

Ressources et liens

Site internet de l'artiste

<https://www.cecilemclorinsalvant.com/>

Playlist YouTube de l'artiste

https://www.youtube.com/playlist?list=PLpMx6WPPoWybSJD-N4D_1IQ8ABADcjzIQW

Émission sur France Musique

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/au-coeur-du-jazz/cecile-mclorin-salvant-libre-engagee-degagee-8908737>

Programme de salle (Philharmonie de Paris)

<https://deneb.philharmoniedeparis.fr/uploads/documents/NPGS-8-11-25-20h-Cecile-McLorin-Salvant.pdf>

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e
- Vivre la mondialisation en musique – 4^e
- Chanter la ville – 4^e
- S'exprimer en improvisant – 3^e

Histoire

- L'Europe et le monde au 19^e siècle – 4^e
- L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) – 3^e

Anglais

- Le réel et l'imaginaire – 5^e
- Des langues, des lieux, des histoires – 5^e
- Inventer, innover, créer – 4^e
- Les États-Unis – 3^e

Lycée / Seconde

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...

Histoire des arts

- Les Antilles et/ou la Réunion du 19^e au 20^e siècle
- New York, 1945 – 1970

Anglais

- Le passé dans le présent
- Créer et recréer

Lycée / Première

Musique

- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur

- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels, etc

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer
- Les pouvoirs de la parole
 - Les séductions de la parole

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Français

→ liens avec Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle*

Histoire

- La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens

Anglais

- Art et pouvoir
- Les aires anglophones américaines

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- L'Etat

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question : l'humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Les métamorphoses du moi

Histoire

- Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945)
- La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire (de 1945 au début des années 1970)

Anglais

- Territoire et mémoire