



Amazigh

Filipe Lourenço

Thématiques et sujets principaux

Danses traditionnelles du Maghreb (plus précisément la danse Ahidous du Maroc, une des rares danses mixtes) / La question du genre interrogée par cette danse / Moderniser pratique ancestrale / Musique live, chant et performance / Questions de la diversité, de la fraternité et de la solidarité

Collège / 6^e

Décembre
vendredi 11

Dès 8 ans

Histoire des arts

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

Éducation musicale

- Écouter, comparer et commenter

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
 - Se sentir membre d'une collectivité
 - Diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques...)
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général
 - Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...)
 - La notion de bien commun dans la classe, l'école et la société

Ressources et liens

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=zfj6zRAo020>

Page du spectacle sur le site de la compagnie

<https://filipe-lourenco.com/>

Dossier du spectacle

<https://www.g20iledefrance.fr/wp-content/uploads/2025/09/amazigh-dossier-25.pdf>

- L'engagement : agir individuellement et collectivement
 - l'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité)
 - la solidarité individuelle et collective

Histoire-géographie

- Ouvertures possibles sur le Maghreb et le peuple berbère, ainsi que les cultures présentes sur ce territoire

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Éducation physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Éducation morale et civique

- La sensibilité : soi et les autres
 - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
 - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
 - Se sentir membre d'une collectivité
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
 - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
 - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

Histoire-géographie

- Ouvertures possibles sur le Maghreb et le peuple berbère, ainsi que les cultures présentes sur ce territoire

Lycée / Seconde

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- La musique et ses lieux
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation

Histoire de l'art

- Période 4 : du 19^e au 20^e siècle (l'Afrique du Nord, 19^e siècle)

Danse

- La danse, une approche plurielle

Lycée / Première

Musique

- La musique et le mouvement
- Musique et autres arts : de nouveaux espaces et de nouvelles formes de création
- La musique et ses lieux
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- Musique et rituels sociaux
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation

Danse

- Le Corps en danse
- La danse entre continuité et ruptures

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Lycée / Terminale

Philosophie

- Le langage
- L'art

Éducation physique et sportive

- Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Danse

- La danse, une expérience de la transmission