



Aline Piboule, piano

Debussy, Chopin, Liszt, Mel Bonis, Ravel

Thématiques et sujets principaux

Piano / Musique des 19^e et 20^e siècles / Légendes et mythes autour de la mer / Virtuosité de l'instrument

Collège / 6^e

Octobre
lundi 12

Tout public

Musique

- Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments
 - Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets
- Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique
 - Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin
 - Connaître les lieux musicaux de son environnement
- Découvrir les musiques de la scène
- Évoquer un paysage en musique
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Découvrir des héroïnes, héros en musique

Français

- Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles
- Partir à l'aventure !

Collège / 5^e, 4^e, 3^e

Français

- Devenir héroïne/héros : destins romanesques – 5^e
- Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde » – 5^e
- Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète – 4^e

Musique

- S'évader en musique – 5^e
- Raconter et se raconter en musique – 4^e

Ressources et liens

Site de l'artiste

<http://www.alinepiboule.fr/>

Teaser du dernier album, *Archipels*

<https://www.youtube.com/watch?v=QF3swy6WMg8>

Histoire

- Un siècle de transformations et de bouleversements politiques, économiques et sociaux en France et en Europe de la fin du 18^e au début 20^e siècle – 4^e
- La Grande Guerre : un affrontement des puissances européennes, un conflit mondial (1914-1918) – 4^e
- L'Europe entre guerres et paix, 1919-1939 – 3^e

Lycée / Seconde

Français

- Le roman et le théâtre du 19^e siècle avec un focus sur la période romantique et le héros romantique

Musique

- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
- La musique et ses lieux : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert
- La musique et l'image
- Musique écrite vs musique orale
- Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
- La musique et ses modèles : littéraires, visuels, scientifiques, naturels...

Histoire des arts

- L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle
- La vallée de la Seine, 1830-1900
- Paris, 1905-1937

Lycée / Première

Musique

- La musique, un art du temps
- La forme : principes et éléments du discours musical
- Musique et récit
- Musique et esthétique
- Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane
- Musique vivante vs musique enregistrée
- Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur

Humanités, littérature et philosophie

- Les représentations du monde : décrire, figurer, imaginer

Histoire des arts

- L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- Les lieux de l'art : musées, institutions, événements, leur histoire, leur organisation, leurs limites

Français

→ liens avec Colette et *Sido* et *Les Vrilles de la vigne* + avec Rimbaud et *Les Cahiers de Douai* ou *Mes Forêts* d'Hélène Dorion ou *La Rage de l'expression* de Francis Ponge

Histoire

- La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871)
- La France et la construction de nouveaux États par la guerre et la diplomatie
- La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial
- La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens

Lycée / Terminale

Philosophie

- L'art
- Le langage
- La nature

Musique

→ liens avec le programme limitatif

Humanités, littérature et philosophie

- L'Humanité en question : l'humain et ses limites
- La Recherche de soi
 - Les expressions de la sensibilité
 - Création, continuités et ruptures

Histoire

- Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945)