

Théâtre, Musique / jeudi 15 janvier 19h30 / **De la 3<sup>ème</sup> à la Terminale**

# While My Guitar Gently Weeps

Renaud Cojo

## Thématiques / Mots-clés

Chansons / Expériences de vie / Rapport personnel d'individualités aux chansons / Rapport personnel d'individualités aux disques, aux albums / Artistes musiciens professionnels / Notion "d'albums doudous"

## Disciplines concernées / Points des programmes

Musique / Français / Histoire des arts / Philosophie / Théâtre

### Lycée / 2<sup>nde</sup>

- Français : Le récit et le roman du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours (focus sur les récits de soi, l'autobiographie, même la question des mémoires d'artistes) / La littérature d'idées et la presse du 19<sup>e</sup> siècle au 21<sup>e</sup> siècle (focus sur les débats esthétiques et artistiques, sur la critique musicale par exemple)
- Histoire des arts : Période 5 : depuis 1960
- Musique : Culture individuelle vs patrimoine collectif / Place et rôle du musicien / Musique savante vs musique populaire, ancrage historique vs présence contemporaine...

### Lycée / 1<sup>re</sup>

- Histoire des arts : Période 5 : depuis 1960
- Musique : Culture individuelle vs patrimoine collectif / Place et rôle du musicien / Musique savante vs musique populaire, ancrage historique vs présence contemporaine...
- Français : Ponts possibles avec les recueils de poésie de Rimbaud, Ponge et Dorion (La poésie du 19<sup>e</sup> siècle au 21<sup>e</sup> siècle) et avec Colette (sur le récit de soi)
- HLP : L'art de la parole
- 

### Lycée / Terminale

- Histoire des arts : L'artiste / Les lieux de l'art / La réception de l'art
- Musique : La musique et ses lieux / Réceptions de la musique : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert, écoute subie vs écoute choisie / Culture individuelle vs patrimoine collectif / Place et rôle du musicien / Musique et espace / Musique savante vs musique populaire, ancrage historique vs présence contemporaine...  
Lien avec les 2 albums de musique électronique du programme limitatif
- Philosophie : L'art / La Liberté / La conscience / L'inconscient / Le langage
- HLP : La recherche de soi (les expressions de la sensibilité) L'Humanité en question (Histoire et violence / L'humain et ses limites)
- Théâtre : Le théâtre, art vivant et collectif / Se mettre en jeu / Partager le sensible, penser le fait théâtral (2nde) // Le théâtre contemporain : dramaturgies contemporaines, écritures de plateau, théâtre documentaire, formes hybrides...

---

## Ressources disponibles

<https://www.larouteproductions.com/while-my-guitar>