

Musique classique et contemporaine / mardi 19 mai 20h / **De la 5<sup>e</sup> à la Terminale**

# Trio Sōra

Mendelssohn, Murphy, Piazzolla

## Thématiques / Mots-clés

Quatuor à cordes / Musique classique / Romantisme / Musique contemporaine / Musique argentine / Virtuosité / Variétés d'émotions / Cycles et formes musicales codifiées (cycle du phénix, cycle des saisons, cycle de la forme du trio)

## Disciplines concernées / Points des programmes

Musique / Français / Histoire / Histoire des arts / Physique-Chimie /

### Collège

- Français :  
5<sup>e</sup> Imaginer des univers nouveaux  
4<sup>e</sup> Dire l'amour  
3<sup>e</sup> Visions poétiques du monde
- Physique chimie : 5<sup>e</sup> Le son
- Histoire :  
4<sup>e</sup> L'Europe et le monde au 19<sup>e</sup> siècle  
3<sup>e</sup> Le monde depuis 1945
- Histoire des arts : L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850) / Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)
- Musique : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune / Échanger, partager, argumenter et débattre
- Histoire :  
1<sup>re</sup> L'Europe entre restauration et révolution (1814-1848)  
Terminale Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 / Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits
- Histoire des arts : 2<sup>nd</sup>e L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle / Période 5 : depuis 1960
- Musique : La musique et ses lieux  
Réceptions de la musique :
  - Écoute individuelle vs écoute partagée
  - Musique enregistrée vs musique vivante
  - Écoute nomade vs concert
  - Écoute subie vs écoute choisie.

### Lycée

- Français :  
2<sup>nd</sup>e Le romantisme (théâtre du 17<sup>e</sup> siècle à nos jours + récit du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours)  
1<sup>er</sup> à lier avec les œuvres poétiques du programme + les œuvres du 19<sup>e</sup> siècle (*On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset + *La Peau de chagrin* de Balzac)
- Physique chimie : Le son
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif  
Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation  
Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur  
Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- HLP : La recherche de soi (les expressions de la sensibilité)

Ressources disponibles

[https://www.youtube.com/watch?v=bl776kr-r6Y&ab\\_channel=TrioS%C5%8Dra](https://www.youtube.com/watch?v=bl776kr-r6Y&ab_channel=TrioS%C5%8Dra)