

Musique classique et contemporaine / mardi 19 mai 20h / De la 5^e à la Terminale

Trio Sōra

Mendelssohn, Murphy, Piazzolla

Thématiques / Mots-clés

Quatuor à cordes / Musique classique / Romantisme / Musique contemporaine / Musique argentine / Virtuosité / Variétés d'émotions / Cycles et formes musicales codifiées (cycle du phénix, cycle des saisons, cycle de la forme du trio)

Disciplines concernées / Points des programmes

Music / Français / Histoire / Histoire des arts / Physique-Chimie /

Collège

- Français :
5^e Imaginer des univers nouveaux
4^e Dire l'amour
3^e Visions poétiques du monde
- Physique chimie : 5^e Le son
- Histoire :
4^e L'Europe et le monde au 19^e siècle
3^e Le monde depuis 1945
- Histoire des arts : L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850) / Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)
- Musique : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune / Échanger, partager, argumenter et débattre
- Histoire :
1^{re} L'Europe entre restauration et révolution (1814-1848)
Terminale Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 / Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits
- Histoire des arts : 2^{nde} L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle / Période 5 : depuis 1960
- Musique : La musique et ses lieux
Réceptions de la musique :
 - Écoute individuelle vs écoute partagée
 - Musique enregistrée vs musique vivante
 - Écoute nomade vs concert
 - Écoute subie vs écoute choisie.

Lycée

- Français :
2^{nde} Le romantisme (théâtre du 17^e siècle à nos jours + récit du 18^e siècle à nos jours)
1^{er} à lier avec les œuvres poétiques du programme + les œuvres du 19^e siècle (*On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset + *La Peau de chagrin* de Balzac)
- Physique chimie : Le son

- Histoire :
1^{re} L'Europe entre restauration et révolution (1814-1848)
Terminale Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 / Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits
- Histoire des arts : 2^{nde} L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle / Période 5 : depuis 1960
- Musique : La musique et ses lieux
Réceptions de la musique :
 - Écoute individuelle vs écoute partagée
 - Musique enregistrée vs musique vivante
 - Écoute nomade vs concert
 - Écoute subie vs écoute choisie.
- Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif
Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation
Place et rôle du musicien : artiste, enseignant, médiateur
Musique savante vs musique populaire
- Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- HLP : La recherche de soi (les expressions de la sensibilité)

Ressources disponibles

https://www.youtube.com/watch?v=bI776kr-r6Y&ab_channel=TrioS%C5%8Dra