

Musique / jeudi 4 + vendredi 5 juin 14h et 15h / **Du CE1 à la Terminale**

# Toucher

Clément Lebrun - OMEDOC

## Thématiques / Mots-clés

Musique contemporaine / Matière et bois / Le Son et sa transmission par le bois / Distordre et amplifier le son du bois / Être à l'écoute de la matière vivante et la travailler / Expérience sonore et sensorielle

## Disciplines concernées / Points des programmes

Musique / Physique-Chimie / Arts plastiques / Histoire des arts / Sciences et technologie / SVT

### Primaire / Cycle 2

- Français : Participer à des échanges dans des situations diversifiées Adopter une distance critique par rapport au langage produit
- Arts plastiques : Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques / Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.
- Questionner le monde : Qu'est-ce que la matière ? / Les Objets techniques : qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?
- Musique : Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques / Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité / Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective

### Primaire / Cycle 3

- Français : Parler en prenant en compte son auditoire (pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances / pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite / pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral) Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter Se confronter au merveilleux, à l'étrange Imaginer, dire et célébrer le monde
- Arts plastiques : La Matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
- Histoire des arts : Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art / Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles
- Sciences et technologie : Matière, mouvement, énergie, information Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent / Matériaux et objets techniques / La Planète Terre / Les êtres vivants dans leur environnement
- Musique : Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain / Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores / Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat / Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité / Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.

**Collège**

- Physique-chimie / SVT : Le Son  
La Matière
- Musique : Écouter, comparer,  
construire une culture musicale  
commune / Échanger, partager,  
argumenter et débattre
- Histoire des arts : Les Arts à l'ère de la  
consommation de masse (de 1945 à nos  
jours) / Un monde ouvert ? Les  
Métissages artistiques à l'époque de la  
globalisation

**Lycée**

- Musique : La Place de la musique et de ses  
pratiques dans la société contemporaine  
La Musique et ses lieux / Réceptions de la  
musique / Écoute individuelle vs écoute  
partagée / Musique enregistrée vs musique  
vivante / Écoute nomade vs concert  
Écoute subie vs écoute choisie.
- Musique : Culture individuelle vs  
patrimoine collectif / La Diversité des  
esthétiques, des langages et des techniques  
de la création musicale dans le temps et  
dans l'espace / Son, bruit, langage / Musique  
écrite vs musique orale / Musique savante  
vs musique populaire / Ancrage historique  
vs présence contemporaine
- Physique-chimie : 2<sup>nde</sup> > Le Son (ondes et  
signaux) / Constitution et transformation de  
la matière
- Histoire des arts : Période 5 (depuis 1960)