

Musique baroque / mardi 26 mai 20h / **De la 4^e à la Terminale**

Teatro Sant'Angelo

Adèle Charvet & Le Consort

Vivaldi, Gasparini, Chelleri, Ristori

Thématiques / Mots-clés

Musique baroque / Débuts de la musique d'opéra à Venise / Mezzo-soprano / Virtuosité et éclat / Vivaldi profane / Gasparini, Chelleri, Ristori : galaxie de compositeurs vénitiens / Les voix de femmes en musique / L'orchestre baroque / Composer à Venise au début du 18^e siècle

Disciplines concernées / Points des programmes

Musique / Italien / Français / Histoire des arts / Histoire

Collège / 4^e et 3^e

- Musique : Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique / Échanger, partager, argumenter et débattre
- Italien : Axe 4. Imaginaire, contes et légendes / Axe 5. Arts et expression des sentiments

Lycée / 2nde

- Français : La poésie du Moyen-Âge au 18^e siècle (en lien avec le mouvement baroque)
- Histoire : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge (surtout sur l'étude de cas sur Venise) / : 15^e - 16^e siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle / Dynamiques et ruptures dans les sociétés des 17^e et 18^e siècles (Vivaldi (1678-1741) est certes un compositeur baroque mais carrière sur la fin du règne de Louis XIV où classicisme domine en France)
- Histoire des arts : Période 3 : du 16^e au 19^e siècle / Venise ou Rome, du 16^e au 18^e siècle
- Musique : Champs de questionnements La musique et ses lieux / Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif / Musique et rituels sociaux
- Italien : Axe 5. Créer et recréer

Lycée / 1^{re}

- Français : Liens possibles avec *Le Menteur* de Corneille au programme de l'EAF
- Histoire des arts : Période 3 : du 16^e au 19^e siècle / Venise ou Rome, du 16^e au 18^e siècle
- Musique : Champs de questionnements La musique et ses lieux / Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif / Musique et rituels sociaux
- Italien : Axe 5. Créer et recréer

Lycée / Terminal

- Histoire des arts : femmes, féminité, féminisme
- Musique : À lier avec Carl Philipp Emmanuel Bach, "Allegro assai", extrait du *Concerto pour violoncelle en la majeur*, Wq 172
- Italien : Axe 5. Créer et recréer
- HLP : La recherche de soi (les expressions de la sensibilité)

Ressources disponibles

https://www.youtube.com/watch?v=2r3Ok6iUdU8&list=RD2r3Ok6iUdU8&start_radio=&ab_channel=AlphaClassics