

Musique classique / mardi 16 décembre 20h / De la 4^{ème} à la Terminale

Mozart, Rossini

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Karine Deshayes

Thématiques / Mots-clés

Mozart / Rossini / Musique classique de la fin du 18^e siècle / Opéra / Symphonie / Mélancolie, tragédie, gravité vs légèreté, virtuosité, malice / Tubes de la musique classique Stendhal : « Le premier caractère de la musique de Rossini est une rapidité qui éloigne de l'âme toutes les émotions sombres si puissamment évoquées des profondeurs de notre âme par les notes lentes de Mozart. J'y vois ensuite une fraîcheur qui, à chaque mesure, fait sourire de plaisir. Aussi toutes les partitions semblent-elles lourdes et ennuyeuses auprès de celles de Rossini »

Disciplines concernées / Points des programmes

Musique / Danse / EPS / Histoire des arts / Arts du cirque

Primaire

- Musique : Écouter, comparer / Explorer et imaginer / Échanger, partager (à la découverte de l'orchestre et des différentes voix)
- EMC : La Sensibilité : soi et les autres / Le Droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres / Le Jugement : penser par soi-même et avec les autres

Collège

- Musique : L'Orchestre classique / La Musique classique / L'Opéra
- Français : 6^e > Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles
4^e > Se chercher, se construire / Dire l'amour
3^e > Visions poétiques du monde
- Physique-chimie : 5^e > Le Son

Lycée

- Français : 2^{nde} > à mettre en lien avec des œuvres du 18^e et du 19^e siècle (ponts possibles avec des œuvres des Lumières ou du romantisme)
1^{re} > ponts possibles avec l'ensemble des recueils poétiques + *Manon Lescaut* de l'Abbé Prévost + *Lettres d'une péruvienne* Madame de Graffigny
Travail possible sur les registres et tonalités littéraires

- Musique : La Place de la musique et de ses pratiques dans la société contemporaine
La Musique et ses lieux / Réceptions de la musique : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert, écoute subie vs écoute choisie / Culture individuelle vs patrimoine collectif / La Diversité des esthétiques, des langages et des techniques de la création musicale dans le temps et dans l'espace / Son, bruit, langage / Musique écrite vs musique orale / Musique savante vs musique populaire / Ancrage historique vs présence contemporaine
Terminale > Carl Philipp Emanuel Bach *Allegro assai*, extrait du *Concerto pour violoncelle en la majeur*, WQ 172.
- Physique-chimie : 2^{nde} > Le Son
Histoire des arts : L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du 18^e au 19^e siècle
Venise ou Rome, du 16^e au 18^e siècle