

Musique classique / mardi 12 mai 20h / De la 4<sup>e</sup> à la Terminale

# Milhaud, Mařatka, Haydn

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

## Thématiques / Mots-clés

Histoire de l'Humanité / Création du monde / Préhistoire / Homme à ses origines / Imaginaires de la chasse / Musique classique / Musique contemporaine / Milhaud / Mařatka / Haydn

## Disciplines concernées / Points des programmes

Musique / Français / Histoire / Histoire des arts / SVT / Physique-Chimie

### Collège

- Français :  
6<sup>e</sup> Créer, recréer le monde : récits des origines  
5<sup>e</sup> Imaginer des univers nouveaux / Héros - héroïnes et héroïsmes  
3<sup>e</sup> Visions poétiques du monde
- Histoire : 6<sup>e</sup> La longue histoire de l'humanité et des migrations / Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.
- Histoire des arts : Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge + arts de la préhistoire
- SVT :  
5<sup>e</sup> Géologie externe  
4<sup>e</sup> Volcanisme - Tectonique des plaques - Risques géologiques
- Physique-Chimie :  
4<sup>e</sup> Décrire l'organisation de la matière dans l'Univers
- Musique : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune / Échanger, partager, argumenter et débattre

### Lycée

- Français : À lier au programme de poésie + aux œuvres poétiques du programme du bac de français
- Histoire des arts : Période 1 : des origines des arts au 5<sup>e</sup> siècle le Périgord au Paléolithique supérieur, - 35 000 à - 10 000 ; l'Égypte de la 18<sup>e</sup> dynastie, du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle av. JC ; Babylone, du 12<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> siècle av. JC ; la Grèce classique, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> siècles av. JC ; la Chine des Han, du 3<sup>e</sup> siècle av. JC au 3<sup>e</sup> siècle ; la Rome impériale, du 1<sup>er</sup> siècle av. JC au 3<sup>e</sup> siècle.
- Musique : La musique et ses lieux ; / Réceptions de la musique : - écoute individuelle vs écoute partagée – musique enregistrée vs musique vivante / Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif / Musique et rituels sociaux
- Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation / Musique savante vs musique populaire / Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- SVT / P-C : Création de la Terre / Big Bang...