

Musique Classique / mardi 13 janvier 19h30 / De la 4<sup>ème</sup> à la Terminale

# Jean-François Heisser

et pianistes invités

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

**Thématiques / Mots-clés**

Musique classique / Piano / Poulenc, Amy, Schubert / Orchestre / Œuvres atypiques : concerto pour 2 pianos

**Disciplines concernées / Points des programmes**

Musique / Français / Philosophie

## Collège / 3<sup>ème</sup>

- Musique : Autour du piano dans tous ses états / La musique contemporaine / Formes classiques de la musique savante (le concerto, la symphonie)
- Français : Regarder le monde, inventer des mondes / Visions poétiques du monde
- EMC : La sensibilité / Le droit et la règle

## Lycée / 2<sup>nde</sup>

- Français : La littérature d'idées et la presse du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles (sur les questions des débats artistiques par exemple)
- Histoire des arts : Paris 1905-1937 / l'Allemagne et l'Europe centrale romantiques du 18<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle.
- Musique : Culture individuelle vs patrimoine collectif / Place et rôle du musicien / Musique savante vs musique populaire, ancrage historique vs présence contemporaine...

## Lycée / 1<sup>re</sup>

- Histoire des arts : Paris 1905-1937 / L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques du 18<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle.
- Musique : Culture individuelle vs patrimoine collectif / Place et rôle du musicien / Musique savante vs musique populaire, ancrage historique vs présence contemporaine...
- Français : À lier avec les œuvres poétiques (Rimbaud, Ponge, Dorion qui appartiennent aux 19<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles) + à lier avec Colette (pour Poulenc) et avec Balzac (pour Schubert)

## Lycée / Terminale

- Histoire des arts : L'artiste / Les lieux de l'art / La réception de l'art
- Musique : La musique et ses lieux / Réceptions de la musique : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert, écoute subie vs écoute choisie / Culture individuelle vs patrimoine collectif / Place et rôle du musicien / Musique et espace / Musique savante vs musique populaire, ancrage historique vs présence contemporaine...
- Philosophie : L'art / La Liberté
- HLP : La recherche de soi (les expressions de la sensibilité) L'Humanité en question (Histoire et violence / L'humain et ses limites)