

Musique classique / jeudi 29 janvier 20h / **De la 4^{ème} à la Terminale**

Beethoven

Symphonies n°2 et n°8

Orchestre des Champs-Élysées

Thématiques / Mots-clés

Musique symphonique / Piano / Ludwig van Beethoven / Orchestre / Romantisme / Le 19^e siècle / L'avènement de la musique symphonique et les lieux de concerts

Disciplines concernées / Points des programmes

Musique / Allemand / Français / Histoire des arts / Philosophie

Collège / 3^{ème}

- Musique
- Français : Regarder le monde, inventer des mondes / Visions poétiques du monde
- Allemand

Lycée / 2^{nde}

- Français : à lier avec une œuvre romantique qui peut être un récit du 19^e siècle, une pièce de théâtre du 19^e siècle ou un texte argumentatif du début du 19^e siècle
- Allemand
- Histoire des arts : Période 3 du 16^e siècle au 19^e siècle / L'Allemagne et l'Europe centrale romantiques du 18^e au 19^e siècle
- Musique : La musique et ses lieux / Réceptions de la musique : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert, écoute subie vs écoute choisie / Culture individuelle vs patrimoine collectif / Place et rôle du musicien / Musique et espace / Musique savante vs musique populaire, ancrage historique vs présence contemporaine...

Lycée / 1^{re}

- Histoire des arts
- Musique : La musique et ses lieux / Réceptions de la musique : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert, écoute subie vs écoute choisie / Culture individuelle vs patrimoine collectif / Place et rôle du musicien / Musique et espace / Musique savante vs musique populaire, ancrage historique vs présence contemporaine...
- Histoire : L'Europe face aux révolutions
- Allemand
- Français : À lier avec *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset ou une lecture cursive romantique, ou qui traite du rapport de l'homme avec la nature et avec son destin. À lier avec l'ensemble du programme de poésie et/ou une œuvre de poésie romantique.

Lycée / Terminale

- Histoire des arts : L'artiste / Les lieux de l'art / La réception de l'art
- Allemand
- Musique : La musique et ses lieux / Réceptions de la musique : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert, écoute subie vs écoute choisie / Culture individuelle vs patrimoine collectif / Place et rôle du musicien / Musique et espace / Musique savante vs musique populaire, ancrage historique vs présence contemporaine...
- Philosophie : L'art / La Liberté / La Nature
- HLP : La recherche de soi (les expressions de la sensibilité) L'Humanité en question (Histoire et violence / L'humain et ses limites)