

Musiques traditionnelles, musique contemporaine / mercredi 29 avril 19h30 / **De la 4^{ème} à la Terminale**

ArC AtlantiC

Dérives sonores

ensemble Ars Nova / Romain Baudoin

Thématiques / Mots-clés

Musique folklorique / Territoires du golfe de Gascogne (Bretagne, Landes-Gascogne, Poitou-Saintonge, Pays Basque, Cantabrie, Asturies, Galice) / Dialogue musique traditionnelle - musique contemporaine / Exploration des diversités culturelles / La mer. "ArC AtlantiC », une dérive sonore des rives des musiques traditionnelles à celles des musiques contemporaines." Romain Baudoin

Disciplines concernées / Points des programmes

Musique / Danse / EPS / Histoire des arts / Langues régionales / Géographie / Espagnol

Primaire

- Langues régionales : Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale
- Géographie : Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite
- Français : Contes, mythes et légendes du pays ou de la région
- Musique : Écouter, comparer et commenter / Échanger, partager et argumenter / Explorer, imaginer et créer
- Histoire de l'art : Dégager d'une oeuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles
- EPS : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique (à lier avec le Bal Trad)

Collège

- Espagnol
- Langues régionales : Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale
- Géographie : 3^e Dynamiques territoriales de la France contemporaine / Pourquoi et comment aménager le territoire ?
- Musique : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune / Échanger, partager, argumenter et débattre

- EPS : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique (à lier avec le Bal Trad)
- Histoire des arts : Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) = Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation

Lycée

- Espagnol
- Langues régionales
- Musique : La musique et ses lieux / Réceptions de la musique : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante / Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif / Musique et rituels sociaux / Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation / Musique savante vs musique populaire / Musique : ancrage historique vs présence contemporaine
- Danse : La danse, une approche plurielle // « La danse entre continuité et ruptures »
- EPS : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique (à lier avec le Bal Trad)

Ressources disponibles

<https://ars-nova.fr/projets/arc-atlantic-derives-sonores>