

Danse / mercredi 25 février 20h / De la 2^{nde} à la Terminale

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Christian Rizzo

Thématiques / Mots-clés

Danse contemporaine / Gestes quotidiens / Question de la variation autour de mouvements qui semblent banals / Interrogation sur le réel / Sublimer ce qui semble fréquent et anodin par le travail artistique
Le réel à l'épreuve de l'émotion créatrice

Disciplines concernées / Points des programmes

Français / Danse / EPS / Histoire des arts / Philosophie

Lycée / 2^{nde}

- Français : Le Roman et le récit du 18^e siècle au 21^e siècle (autour de la littérature réaliste et naturaliste pour le 19^e siècle, autour des récits du quotidien au 20^e et 21^e siècle)
- Danse : La Danse, une approche plurielle
- Histoire des arts : Période 5 (depuis 1960)
- EPS option : APSA et spectacle
- EPS : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée

Lycée / 1^{re}

- Français : 1^{re} > liens possibles avec la pièce de théâtre proposée *Pour un oui, pour un non* de Nathalie Sarraute et le recueil de poèmes d'Hélène Dorion *Mes forêts* (deux œuvres contemporaines)
- Danse : La Danse entre continuité et ruptures
Le Corps en danse
- Histoire des arts : Période 5 (depuis 1960)
- EPS option : APSA et spectacle
- EPS : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée
- HLP : Les représentations du monde

Lycée / Terminale

- Danse : La Danse entre continuité et ruptures / Le Corps en danse
- Histoire des arts : Période 5 (depuis 1960)
- EPS option : APSA et spectacle
- EPS : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée
- HLP : Les Expressions de la sensibilité
Création, continuités et ruptures
- Philosophie : L'Art / Le Langage / La Technique
- TMD : Art chorégraphique et monde contemporain / Art chorégraphique et autres langages artistiques / Art chorégraphique, représentations, mises en jeu et discours sur le corps