

Prochainement

Cinéma

L'Inconnu de la Grande Arche

Stéphane Demoustier

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours.

en sortie nationale à partir du 5 novembre

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€

durée : 1h46

Cirque

Portés de femmes

Projet.PDF

Exit les gros bras ! 18 femmes s'emparent du porté acrobatique, en non-mixité choisie. Princesses, punkettes, mères... elles affichent leurs facettes disparates dans un chatoyant kaléidoscope circassien. Une sororité scénique qui dure depuis dix ans !



mercredi 10-vendredi 12 décembre / 20h

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 29€

durée : 1h10

Soirée de présentation / Avant-première
Poitiers Film Festival

Pile ou face

Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

Rosa, jeune épouse, tombe amoureuse de Santino, lauréat d'un concours de lasso contre le légendaire Buffalo Bill. Lorsque son mari est retrouvé mort, la tête de Santino est mise à prix.

Avant-première en présence de l'actrice Nadia Tereszkiewicz vendredi 14 novembre / 20h

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€

durée : 1h56

Comédie musicale improvisée

NEW + MINI NEW

L'impromusical

Dans NEW, tout s'improvise : le titre, l'intrigue, les chansons, le style musical, les rebondissements. Et c'est le public qui décide ! Cela fait quinze ans que cette bande de comédiens-chanteurs-danseurs, musiciens et dessinateur prend le parti de la surprise. Et le décline même pour les petits.

vendredi 19 + samedi 20 décembre

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 29€

durée : 1h30

Ici on en parle !

À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

tap
scène
nationale

Danse Hip-Hop

Les Yeux fermés

Mickaël Le Mer

mercredi 5 et jeudi 6 novembre 2025

Durée : 1h / TAP théâtre

« Traits droits et lignes rondes se croisent dans des circonvolutions soufflées par l'énergie hip-hop. Avec quatre danseuses et quatre danseurs, cette quête d'un rayonnement intime aboutit peu à peu à la lumière en inondant la scène et la salle d'une pluie scintillante. »

Télérama

Retrouvez Mickaël Le Mer

Traces

mar 20 jan / 20h30

Nouveau Théâtre – 3T

Théâtres de Châtelleraul

tap
scène
nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne – Poitiers
mardi – vendredi : 13h – 18h30

samedi :
14h – 18h30
05 49 39 29 29

accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par
Grand Poitiers, la Ville
de Poitiers, le ministère
de la Culture – DRAC Nouvelle-
Aquitaine, la Région Nouvelle-
Aquitaine.

Restauration :
Les Bonnes Graines
1 heure avant, 1 heure après
et pendant l'entracte, l'équipe
des Bonnes Graines vous
propose boissons et petite
restauration au bar du TAP.

Production
Compagnie S'Poart
Coproduction

Théâtre Jean Vilar - Scène Conventionnée
d'Intérêt National de Suresnes ; Le Grand R
Scène nationale de La Roche-sur-Yon ;
Théâtre de Gascogne - Scène
Conventionnée d'Intérêt National de Mont
de Marsan ; Les Gêmeaux – Scène

nationale de Sceaux ; L'Atelier à Spectacle
Scène Conventionnée d'Intérêt National
« Art et Création » de Vernouillet
Avec l'aide de la DRAC Pays de la Loire, de
la Région Pays de la Loire, du département
de Vendée, de la Ville de La Roche-sur-Yon
Avec le soutien de la Spedidam

La compagnie est conventionnée par la
DRAC Pays de la Loire conventionnement
danse, la Région Pays de la Loire, la Ville
de La Roche-sur-Yon et est soutenue par
la DRAC Grand Est, les Départements des
Vosges et de la Vendée.

Distribution

Chorégraphe
Mickaël Le Mer

Avec
Jeanne Azoulay
Juliette Bolzer
Clara Duflo
Charlotte Garbin
Elie tremblay
Teddy Verardo
Dara You

Bande originale
David Charrier

Création lumière et
régie générale
Nicolas Tallec
Scénographie
Guillaume Cousin
Costumes
Élodie Gaillard
Regard Extérieur
Laurent Brethome
Régisseur plateau
William Languillat

Programme

Le chorégraphe Mickaël Le Mer s'inspire du peintre Pierre Soulages pour imaginer une quête poétique, dansée et lumineuse.

C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages que Mickaël Le Mer a eu un choc esthétique. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe a vu de l'espoir. Ainsi est né son nouveau spectacle.

Huit artistes, quatre danseuses et quatre danseurs, partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière.

Peu à peu, la lumière prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie et dans une communion avec le public.

Biographies

Mickaël Le Mer

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le hip-hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe. En 2007, il inaugure et assume avec *In Vivo* une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Cette pièce se singularise par une sensibilité à la fois poétique et urbaine.

Suite à ce succès, Mickaël Le Mer, chorégraphe de la compagnie est invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutit à la création de la pièce *Na Grani* pour 10 danseurs et danseuses russes et français, issus du hip-hop et de la danse contemporaine. *Na Grani* est jouée pour la première fois lors de la Biennale de la Danse à Lyon en 2010. Depuis, il signe *Instable*, *Rock It Daddy*, *Rouge*, le trio *Traces*, *Crossover* et *Butterfly*. Son esthétique s'affirme aussi avec des créations de petites formes comme *Versus*, *Me Myself and I* et *Rage*, *The Flower Thrower*. En 2022, il crée *Les Yeux fermés* et *Vivantes* en 2023.

Mickaël Le Mer confirme, avec ses dernières créations, un talent déjà pressenti. Son écriture prend appui sur le vocabulaire de la danse hip-hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Il a su créer une danse urbaine, affranchie de ses passages obligés et marquée par une sensibilité poétique toute en retenue, avec des moments de fulgurance propres à cette danse. Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre le champ des possibles. Cet enjeu d'ouverture est au coeur de son travail : prendre le risque d'aller vers l'autre, établir le contact.

Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.

Après avoir été artiste associé au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, au Trident Scène nationale à Cherbourg et Village en Scène (49), Mickaël Le Mer est artiste associé depuis 2023 aux Gémeaux, Scène nationale de Sceaux (92) ainsi qu'au Conseil départemental des Vosges (88). Il s'implique ainsi dans un travail de territoire aux côtés de ces deux partenaires.

Compagnie S'Poart

L'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle *Extra Luna*, qui fut joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la Compagnie S'Poart évolue de création en création et Mickaël Le Mer prend la direction artistique et chorégraphique en 2007. Il crée son 1^{er} spectacle *In Vivo* qui sera récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse à Lyon et le CDC de Grenoble.

Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. Les spectacles de la compagnie sont diffusés à travers la France mais également à l'étranger : Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Écosse, Belgique, Suisse, Maroc, La Réunion, Espagne, Chine...

Très attachée au soutien de la pratique amateur, la compagnie organise des événements culturels tels que le festival Colors tous les deux ans avec une parade de rue qui regroupe plus de 1 000 danseurs amateurs et 20 000 spectateurs. Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs yonnaises ainsi que des danseurs en voie de professionnalisation sur le territoire. En parallèle de ses activités de création et de diffusion, la compagnie S'Poart a créé son École de danse, ouverte aux danseurs à partir de 6 ans jusqu'à 77 ans, et qui permet à 250 adhérents de pratiquer la danse.

Depuis sa création la compagnie soutient la transmission de la danse hip-hop au plus grand nombre et l'accès à la culture à destination de tous les publics et dans tous les milieux (EHPAD, en milieu carcéral, dans les I.M.E., dans les maisons de quartiers...)