

Prochainement

Cinéma
Furcy, né libre

Abd Al Malik

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits.

en sortie nationale à partir du 14 janvier
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 1h48

La B.O. de ta vie
De la scène à l'écran
en lien avec *While My Guitar Gently Weeps*
Good Morning England

Richard Curtis

Carl s'est fait renvoyer du lycée, et sa mère a décidé qu'il irait réfléchir à son avenir auprès de son parrain. Il se trouve que celui-ci est le patron de Radio Rock, une radio pirate qui émet depuis un bateau en mer du Nord...

samedi 17 janvier / 20h30

TAP cinéma
4€ sur présentation du billet du spectacle
durée : 2h15

+ Blind test

Le Morceau de ta vie

La projection est précédée d'un apéro blind test composé à partir des morceaux marquants de vos vies.

Danse
à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Christian Rizzo

Christian Rizzo, chorégraphe à l'écriture si plastique, décuple le geste quotidien en une partition pour sept danseurs et danseuses. L'espace sculpté de lumières changeantes, de présences textuelles et de mouvements suspendus, devient le lieu d'un apaisement possible.



mercredi 25 février / 20h
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 29€
durée : 1h

Midi-Musique baroque

Amandine Beyer

Et les étudiants du pôle Aliénor

Violoniste de renommée internationale et spécialiste du répertoire baroque, Amandine Beyer vous convie à un déjeuner musical. Emmenés par son archet éloquent, les étudiants du département de musique ancienne du pôle Aliénor vous font découvrir des répertoires allemands du 17^e siècle.

mercredi 21 janvier / 12h30

TAP / gratuit
durée : 40 min

Ici on en parle !

À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

tap
scène
nationale

Théâtre / Musique

While My Guitar Gently Weeps

Renaud Cojo

Françoiz Breut, Jil Caplan, Barbara Carlotti, Bastien Lallement, Lescop, Mathias Malzieu, J. P. Nataf, Fredrika Stahl

jeudi 15 janvier 2026

Durée : 2h + 1h dîner-entracte + 1h / TAP théâtre

« Le metteur en scène Renaud Cojo réunit une dizaine de chanteurs francophones pour célébrer le disque, la jeunesse et la liberté. Touchant. »

Scèneweb

Autour du spectacle

Projection
Cycle La B.O. de ta vie
Good Morning England
+ apéro blind test
sam 17 janvier 20h30 au TAP cinéma

Les Bains-Douches - Lignières (18) ; La Sirène - La Rochelle (17)
Ouvre le chien est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde.
Avec le soutien du CNM, l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

SAMSIC, membre associé, fait partie du Club de mécènes du TAP et soutient ce spectacle.



tap scène
nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne – Poitiers
mardi – vendredi: 13h – 18h30
samedi :
14h – 18h30
05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

Restauration:
Les Bonnes Graines
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, l'équipe des Bonnes Graines vous propose boissons et petite restauration au bar du TAP.

Distribution

Conception et mise en scène
Renaud Cojo

Avec
François Breut
Jil Caplan
Barbara Carlotti
Bastien Lallement
Lescop
Mathias Malzieu
J.P Nataf
Fredrika Stahl

Direction Musicale
Mocke Depret
Backing Band
Zacharie Boisseau
Mocke Depret
Valérie Leclercq
Astrid Radigue

Ingénieur du son
Stéphane Teynie
Création lumières
Fabrice Barbotin
Photos
Sébastien Cottreau

Programme

While My Guitar Gently Weeps est un projet scénique initié en 2019 par Renaud Cojo, poursuivant une aventure participative ancrée dans un territoire et portée par ses habitant·e·s. Ce spectacle rassemble des récits de vie liés à des albums issus de la discothèque intime de chaque participant·e.

Dans cette nouvelle version, huit chanteur·euses professionnel·les, venu·e·s de divers horizons, revisitent leur propre construction à travers un album emblématique de leur chemin de vie. Le projet se déploie en deux temps : d'abord des récits intimes associés à une œuvre musicale, puis la réinterprétation en live des morceaux évoqués, accompagnée par un backing band dirigé par Mocke Depret.

À travers cette exploration, la musique devient mémoire collective et acte politique, révélant comment une chanson peut façonner nos existences et encourager une forme de fraternisation. Ce spectacle propose une rencontre unique entre confession et performance, où l'intime se mêle à la puissance évocatrice des mélodies.

Après une première partie qualifiée par son concepteur de « docu-théâtre », une deuxième partie déclinée sous forme de concert festif donne toute sa place à la fraternisation et au croisement des musiques.

Biographies

Renaud Cojo
directeur, metteur en scène

Né en 1966, Renaud Cojo est comédien, metteur en scène, concepteur et performeur. Après des études de sociologie, il rencontre le théâtre par la musique, qui restera au cœur de sa démarche artistique. En 1991, il fonde le label Ouvre le Chien, avec lequel il développe de nombreux projets mêlant théâtre, performance et musique. Il y crée notamment *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina (avec Dominique Pinon), *Phaedra's Love* de Sarah Kane au Théâtre de la Bastille, ainsi que *La Marche de l'architecte* de Daniel Keene pour le Festival d'Avignon 2002.

Après *Elephant People* (création 2007), *opéra rock du travestissement, Et puis jai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust* (en tournée européenne 2010/2011), il propose un théâtre-performance confrontant l'individu à l'instabilité de son identité. Cette réflexion se prolonge autour de l'identité virtuelle et des réseaux sociaux dans *Plus tard, j'ai frémì au léger effet de réverbération sur I Feel Like a Group of One* (Suite Empire) et *Œuvre / Orgueil*, d'après Édouard Levé, créé au Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine en 2014.

Orgueil en est le prolongement sous forme d'exposition (photographique et vidéo graphique) grâce à laquelle il parcourt, entre autres, 27 771 kilomètres sur le territoire national à la recherche de noms communs de certaines communes françaises. En 2015, Renaud Cojo réalise son premier film, *Low*, à Berlin, pour la trilogie *Low/Heroes*, qu'il mettra en scène à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre National d'Île-de-France lors de l'exposition *David Bowie IS*. La même année, il réalise le clip *Je parle en fou* pour Bertrand Belin et crée la performance *Par la Preuve que le Réel N'Existe Pas*, autour de l'invisibilité sociale.

En 2017, il présente le diptyque *Haskell Junction* (performance/cinéma) au TNBA, abordant la notion de frontière. Scénariste de bande dessinée, il cosigne avec Sandrine Revel *Crépuscule des Pères*, et publie en 2019 le roman *À l'ennemi qui ne m'a pas laissé le temps de le tuer* aux éditions Moires. Il fonde la même année le festival Discotake à Bordeaux et le projet participatif *Passion Disque / 3300 Tours*. En 2022, il crée *People Under No King* (P.U.N.K) à l'Opéra National de Bordeaux, spectacle consacré à l'histoire, l'énergie et la force musicale du mouvement punk.

Mocke Depret
direction musicale

Dominique « Mocke » Depret est un guitariste, arrangeur et compositeur qui, outre ses propres albums et ses participations aux albums d'autrui, se consacre depuis quelques années à la musique de fictions radiophoniques pour France Culture ainsi qu'à la musique de film.

Il résume ici l'apport de son travail particulier sur ce projet : « J'ai tout au long de ma carrière, accompagné maintes fois les paroles de comédien·nes ou écrivain·es, que ce soit dans le cadre de mes multiples collaborations aux fictions de France Culture ou, plus prosaïquement, de lectures musicales (notamment un travail autour de Proust avec Claire Vailler) et siestes acoustiques littéraires. Mon objectif ici est d'articuler une trame musicale secrète qui rentre en écho avec les mots des intervenants sans jamais perturber la narration ni envahir l'espace sonore.

Quelques notes disséminées ici ou là ont ainsi pour dessein de convoquer souffle de la jeunesse, collines floconneuses, ciels tourmentés, couleurs disloquées, frisson amoureux ou passage inexorable du temps. Je ne me suis pas interdit en outre de faire apparaître en filigranes ou par transparence l'ombre du morceau de musique dont il est question, non pour le dévoiler, mais pour en ajouter les contours spectraux avant que celui-ci ne se révèle pleinement aux oreilles du public. »