

Prochainement

Cinéma

La Venus électrique

Pierre Salvadori, Benoît Graffin

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante.

en sortie nationale à partir du 12 mai
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée: 2h02

Cinéma

Histoires parallèles

Asghar Farhadi

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

en sortie nationale à partir du 14 mai
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée: 2h19

Cinéma

Vanilla

Mayra Hermsillo

Sept femmes à la volonté de fer se battent pour sauver leur maison de la saisie hypothécaire. Roberta, une fillette de 8 ans, évolue dans une dynamique familiale atypique : un foyer sans père, où elle vit entourée de diverses figures féminines.

en sortie nationale à partir du 20 mai
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée: 1h39

Musique baroque

Teatro Sant'Angelo

Adèle Charvet & Le Consort

Vivaldi, Gasparini, Chelleri, Ristori

Splendeurs de l'opéra à Venise : Adèle Charvet et le Consort recréent, le temps d'un concert, l'univers du Teatro Sant'Angelo, où Vivaldi créa plusieurs opéras. Un voyage époustouflant au cœur d'une institution.



mardi 26 mai / 20h
TAP auditorium
tarifs de 3,50€ à 29€
durée: 1h10

Théâtre

Ivanov

Anton Tchekhov,
Jean-François Sivadier

Après la fureur tragique des Atrides dans *Portrait de famille*, Jean-François Sivadier se tourne vers le théâtre mélancolique de Tchekhov qu'il monte pour la première fois. Une échappée russe borderline et magnifiquement anti-héroïque avec, entre autres, le génial Nicolas Bouchaud.

mercredi 10 juin / 20h + jeudi 11 juin / 19h30

TAP théâtre
tarifs de 3,50€ à 29€
durée: 2h30

jeudi 11 juin représentation en audiodescription



Musique

Anatomia

Claudine Simon

Et si on disséquait un piano ? Si l'idée peut surprendre, Claudine Simon en fait l'objet d'une performance éblouissante de créativité. Une introspection musicale prend forme sur scène, menant à une vision résolument moderne du rapport entre le musicien et son instrument.



vendredi 5 / 19h + samedi 6 juin / 17h
TAP théâtre
tarifs de 3,50€ à 20€
durée: 1h10 / dès 10 ans

Ici, on en parle !

À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

tap scène nationale

Musique classique et contemporaine

Trio Sōra

Mendelssohn, Murphy, Piazzolla

mardi 19 mai 2026

Durée : 1h40 avec entracte / TAP auditorium

« Entrée fracassante (...) La fortune sourit aux audacieuses qui se hissent au sommet d'une discographie de haut vol. »

Choc de Classica

tap scène nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne – Poitiers
mardi – vendredi: 13h – 18h30
samedi: 14h – 18h30
05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

Restauration: Les Bonnes Graines
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, l'équipe des Bonnes Graines vous propose boissons et petite restauration au bar du TAP.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 – REP 522646 : FR231938_01QDEA

Le Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou, membre partenaire, fait partie du Club de mécènes du TAP et soutient ce spectacle.



Programme

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)
<i>Trio avec piano n°1 en ré mineur</i> op. 49 (30 min)
<ol style="list-style-type: none">Molto Allegro agitato Andante con moto tranquillo Scherzo : leggiero e vivace Finale : Allegro assai appassionato

Kelly-Marie Murphy (1964 –)
<i>Give Me Phoenix Wings to Fly</i> (15 min)

Entracte <p>15 min</p> Le bar est ouvert

Astor Piazzolla (1921 – 1992)
<i>Las Cuatro Estaciones Porteñas (Les Quatre Saisons de Buenos Aires)</i> (30 min)

- Primavera Porteña (printemps)
- Verano Porteño (été)
- Otoño Porteño (automne)
- Invierno Porteño (hiver)

Distribution

violon <p>Abigél Králik</p>

violoncelle <p>Angèle Legasa</p>

piano <p>Pauline Chenais</p>

Programme

Du romantisme allemand de Felix Mendelssohn (1809-1847), à l’écriture contemporaine de Kelly-Marie Murphy (1964-), en passant par le *tango nuevo* d’Astor Piazzolla (1921-1992), la sonorité du trio pour violon, violoncelle et piano se prête à toutes les identités musicales.

D’architecture classique, le *Trio n°1* en ré mineur de Mendelssohn s’inscrit dans la tradition de la musique de chambre, invitant l’auditeur dans un espace intime et propice à la confiance. Pourtant, l’œuvre séduit aujourd’hui le public des grandes salles de concerts autant qu’elle réjouissait les cercles restreints des salons. Pour Mendelssohn, le cercle était avant tout familial : Felix partageait avec sa sœur Fanny, elle-même autrice d’un trio en ré mineur, le même amour de la musique. Composé à Francfort en 1839 puis créé à Leipzig avec le compositeur au piano, ce trio traduit toutes les aspirations de la jeunesse romantique. Dès les premières mesures, l’accompagnement tourmenté du piano soutient un thème inquiet, en quête d’un apaisement que le mouvement lent apportera. L’écriture polyphonique fait alors chanter toutes les voix du trio. L’irrésistible scherzo dont l’espièglerie évoque le goût du fantastique. Esprit ou feu-follet, chaque instrument tournoie avec légèreté au gré des phrases jouées pizzicato, ces notes piquées qui sautillent avec rapidité. Comme souvent Haydn ou Mozart avant lui, Mendelssohn choisit, pour le finale, le rythme d’une danse populaire. À la fois sérieux et mélancolique, sa virtuosité démontre toute l’étendue des possibilités techniques du trio.

Le dialogue qui se noue entre Mendelssohn et Kelly-Marie Murphy commence par l’expression d’un feu intérieur. L’enthousiasme romantique rencontre la mythologie à travers l’ultime vers d’un poème de John Keats (1795-1821), écrit en 1818 sur la page d’un volume de pièces de Shakespeare. Mendelssohn, compositeur du *Songe d’une nuit d’été*, inspiré du dramaturge anglais, et Murphy, qui donne pour titre à son trio cette formule poétique de Keats imprégnée de la lecture d’*Hamlet* et du *Roi Lear*, ont en commun le souffle vital et puissant qui anime ces personnages immortels. En quatre mouvements également *Give Me Phoenix Wings to Fly* (littéralement : Donne-moi, Phénix, des ailes pour voler), se construit comme un drame en quatre actes. Au rythme fébrile succède le suspens d’une écriture non mesurée. Puis le troisième mouvement s’efforce de reprendre une forme tangible, étape nécessaire à la refondation envisagée dans le finale. En revisitant le mythe du phénix, l’oiseau qui s’immole et renaît de ses cendres, Kelly-Marie Murphy donne à sa musique une dimension existentielle.

Cette façon d’envisager l’existence comme une lutte perpétuelle correspond parfaitement à l’histoire et à la musique de Piazzolla. Ses *Quatre Saisons* décrivent quatre climats émotionnels de la ville de Buenos Aires. Écrites pour son quintette entre 1965 et 1970, elles déploient les syncopes typiques du tango avec cette souplesse propre au bandonéon. L’atmosphère qui y règne est celle des quartiers de la grande ville portuaire argentine, spectatrice nostalgique de départs, comme autant d’envols vers d’autres cieux.

Biographie

Trio Sōra

Trio avec piano

Le premier disque du Trio Sōra, un triple album consacré à l’intégrale des trios de Beethoven (Naïve, 2020), impose son style résolument moderne et ses interprétations aussi libres que rigoureuses ; unanimement plébiscité par la presse (*The Strad*, *Les Échos*, *Gramophone*, *Deutschlandfunk Kultur*…), il reçoit les récompenses les plus convoitées - Choc de Classica de l’année 2021, meilleur album de musique classique de l’année 2020 du Times, Top Mezzo, Tak1 Gold. Leur version du *Trio n° 2* op. 70 *Les Esprits* a été récemment élue meilleure interprétation dans l’émission La Tribune des critiques de disques sur France Musique. En 2024 paraît leur intégrale des trios de Brahms (*La Dolce Volta*), également accueillie par une presse élogieuse : « (…) un album admirable, qui s’impose aujourd’hui comme une très grande version moderne de l’intégrale de ces trios de Brahms. » (Choc de Classica, Trophées Radio Classique, Coup de Cœur France Into TV, NDR…) Formation recherchée, le Trio Sōra foule les scènes les plus prestigieuses : Wigmore Hall de Londres, Beethoven-Haus de Bonn, Festival de Verbier, Philharmonie de Paris, Auditorium du Louvre, la Folle Journée de Nantes ou encore le Festival d’Aix-en-Provence. L’Auditorium de Radio France a accueilli le projet-phare des musiciennes : la création en février 2022 d’un triple concerto dont elles ont passé commande à la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy, avec l’Orchestre philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck. Autre temps fort de 2022, une série de concerts en collaboration avec La Belle Saison autour de compositrices qui leur sont chères : Fanny Mendelssohn, Mel Bonis, Lili Boulanger, Lera Auerbach, Camille Pépin et Kelly-Marie Murphy. En 2024 paraît chez La Dolce Volta l’Intégrale des Trios de Brahms, un double album récompensé d’un Choc de Classica et des Trophées Radio Classique. Honoré de nombreux prix de concours internationaux — Borletti-Buitoni Trust Fellowship, Prix Hans Gàl, Lauréates HSBC de l’Académie du Festival d’Aix-en-Provence, Special Prize de la Verbier Festival Academy, Parkhouse Award, Prix Charles Oulmont —, le Trio Sōra a bénéficié pendant plusieurs années de collaborations avec de grands maîtres tels que Mathieu Herzog, Andras Schif, Menahem Pressler, le Quatuor Ébène et le Quatuor Artemis lors de sa résidence à la Chapelle Reine Elisabeth.

Isabelle Porto San Martin