

# Prochainement

Dans le cadre du Festival jeunesse  
Le Printemps des Petits et Grands

Musique

## BalAbambin

Cie Cirkawa

*BalAbambin* est une expérience à partager avec son enfant. Dans un espace musical et douillet, on se roule comme une boule, on se chatouille, on se papouille, on se berce. Au son de la musique, le corps se laisse emporter et apprivoiser... Je virevolte, je tournicote, je gigote... *BalAbambin* est un bal pour titiller les sens des petits et des grands, un moment privilégié à vivre avec son enfant.

**samedi 30 mai / 10h + 11h**

Maison des 3 Quartiers / tarifs de 3,50€ à 9€  
durée : 40 min / de 0 à 3 ans

Musique

## Futur 2000

The Wackids

Armés d'instruments pour enfants, de jouets musicaux et de gadgets sonores, The Wackids est un groupe de rock réinterprétant les tubes interplanétaires et transgénérationnels de l'Histoire de la musique à la sauce rock'n'ots.

**samedi 30 mai / 18h**

Centre socioculturel de La Blaiserie / de 3,50€ à 9€  
durée : 1h15 / dès 6 ans

Événement

## Brunch littéraire

Élèves comédien-ne-s du Conservatoire de  
Grand Poitiers

Retrouvez le traditionnel Brunch littéraire lors du Festival jeunesse Le Printemps des Petits et Grands ! Pour ce nouveau rendez-vous, les élèves comédien-ne-s de cycle 3 du Conservatoire de Grand Poitiers, vous présentent la lecture de courtes pièces de Fabien Arca, *Moustique* et *Mamamé*.

**dimanche 31 mai / 11h**

Méta Up / de 3,50€ à 5€  
dès 6 ans

Au TAP

Théâtre

## Ivanov

Anton Tchekhov, Jean-François Sivadier

Après la fureur tragique des Atrides dans *Portrait de famille*, Jean-François Sivadier se tourne vers le théâtre mélancolique de Tchekhov qu'il monte pour la première fois. Une échappée russe borderline et magnifiquement anti-héroïque avec, entre autres, le génial Nicolas Bouchaud.

**mercredi 10 juin / 20h + jeudi 11 juin / 19h30**

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 29€

durée : 2h30

**jeudi 11 juin** représentation en audiodescription



tap  
scène  
nationale



Théâtre

# Terairofeu

Marguerite Bordat / Pierre Meunier

jeudi 28 et vendredi 29 mai 2026

Durée : 55 min / TAP théâtre

« Avec la Compagnie La Belle Meunière, la joie prend forme à la croisée du théâtre, de la création sonore, du cinéma et des arts plastiques. »

La Terrasse

**Production** La Belle Meunière  
**Coproduction** La Coloc' de la culture –  
Scène conventionnée d'intérêt national art,  
enfance, jeunesse ; TJP – Centre  
dramatique national Strasbourg Grand -  
Est ; Théâtre Nouvelle Génération – Centre  
dramatique national de Lyon.  
Avec la **participation** artistique de  
l'ENSATT et du fonds d'insertion  
professionnelle de l'ENSAD – Maison Louis  
Jouvet.

La Belle Meunière est **conventionnée** par le  
ministère de la Culture – DRAC Auvergne-  
Rhône-Alpes.

tap scène  
nationale

tap-poitiers.com



**Accueil-billetterie**  
6 rue de la Marne – Poitiers  
mardi – vendredi: 13h – 18h30  
05 49 39 29 29  
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par  
Grand Poitiers, la Ville  
de Poitiers, le ministère  
de la Culture – DRAC Nouvelle-  
Aquitaine, la Région Nouvelle-  
Aquitaine.

**Restauration:**  
**Les Bonnes Graines**  
1 heure avant, 1 heure après  
et pendant l'entracte, l'équipe  
des Bonnes Graines vous  
propose boissons et petite  
restauration au bar du TAP.

## Distribution

conception  
Marguerite Bordat  
Pierre Meunier

avec  
Louison Alix  
Simon Anglès  
Morgan Romagny

travail vocal  
Anne de Broca  
lumière  
Hervé Fricchet

son  
Hans Kunze  
construction  
Morgan Romagny  
régie  
Morgan Romagny  
collaboration aux costumes  
Séverine Yvernault

production, administration  
Catherine Dété  
Caroline Tigéot  
production, diffusion  
Céline Aguillon

# Programme

***Terairofeu* vise à une reconsidération positive des éléments par la revalorisation de l'imaginaire susceptible d'y être associé. Retrouver de l'attrait pour ce déconsidéré-là. Cette richesse à redécouvrir ne peut qu'inciter au respect et au souci de préservation de ces conditions fondamentales de vie. Contribuer ainsi à renouer un lien fécond et inventif avec ce monde si maltraité...**

***Molin - Molette* et *Badavlan* ont confirmé pour nous l'importance de la proximité avec le jeune public. Les variations d'échelle dans les expériences mises en jeu, l'effet produit par le passage du microscopique au macroscopique, sont ainsi facilités sans qu'une trop grande mise en œuvre ne soit nécessaire.**

**La proximité du dispositif scénique permet aussi de créer des sensations individuelles telles que le mouvement de l'air, la fraîcheur ou l'humidité de l'eau, la chaleur du feu, l'odeur de la terre... On sait comment le fait d'éprouver physiquement un évènement sensible stimule et alimente l'imaginaire lorsque les conditions de réception sont propices. Le travail d'accompagnement et de composition sonore élaboré durant tout le processus de création contribue de manière décisive à cette excitation des sens.**

# Biographies

**Marguerite Bordat**  
conception, mise en scène

Scénographe, plasticienne, Marguerite Bordat s'engage très tôt dans une importante collaboration avec Joël Pommerat avec qui elle forge sa sensibilité à la scène et à tous ses composants. Après une décennie de travail et de créations, elle s'éloigne de la compagnie Louis Brouillard pour initier d'autres projets, d'autres expériences scéniques.

Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme, elle privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène, qui comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. Les espaces scéniques qu'elle conçoit résultent le plus souvent d'une démarche qui tente d'être au plus près du travail de plateau.

Elle signe les scénographies, costumes, création de masques, de marionnettes d'un grand nombre de projets initiés par des metteurs en scène tel qu'Eric Lacascade, Pascal Kirsch, Guillaume Gatteau, Pierre-Yves Chapalain, Bérangère Vantusso, Jean-Pierre Laroche et plus récemment Lazare ainsi que Jean-François Sivadier.

Ensemble, Marguerite Bordat et Pierre Meunier ont créé *Forbidden di sporgersi* (Festival d'Avignon 2015), *Buffet à vif* (2014 - Sujet à Vif), *La Vase* (2017 - Théâtre de la Ville), *Sécurilif* (2019 - CDN de Montluçon), *Bachelard Quartet* (2021 - MC2), *Terairofeu* (2021 - festival Momix). *Voyage au pays de l'Inséparé* (2024) est la dernière création de La Belle Meunière et a été mise en scène par Marguerite Bordat, qui par ailleurs travaille à la fabrication d'un prochain spectacle jeune public, *Presto*, qui verra le jour à l'automne 2027.

**Pierre Meunier**  
conception, mise en scène

Sa formation passe par le cirque, le théâtre et le cinéma. Il se forme et travaille notamment avec Pierre Etaix, Annie Fratellini, Philippe Caubère, Zingaro, la Volière Dromesko, Giovanna Marini, François Tanguy, Matthias Langhoff, Jean - Pierre Wenzel, Joël Pommerat.

En 1992, il fonde la compagnie La Belle Meunière qui a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique. Depuis 1996, il induit les projets et fabrique les spectacles sur un mode participatif avec l'équipe qu'il réunit. Il nourrit son travail de rencontres avec des scientifiques, des philosophes, des séjours dans des sites industriels et d'ateliers de pratique théâtrale dans des milieux psychiatriques. Le travail intègre le mouvement et la matière, le plus souvent brute (pierres, sable, tôles, ressorts, fer plein, pneus...), comme partenaires principaux, agents poétiques et provocateurs, métaphores concrètes d'une relation au monde à haut pouvoir résonnant.

Parmi ses spectacles : *L'Homme de plein vent* (1996 - re-création en 2020), *Le Chant du ressort* (1999), *Le Tas* (2002), *Les Égarés* (2007), *Au milieu du désordre* (2008), *Sexamor* (2009), *Du fond des gorges* (2011), *La Bobine de Ruhmkorff* (2012), *Molin - Molette* (2012), *Badavlan* (2015). Ces spectacles chaque fois joués à Paris (Théâtre Paris - Villette, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Ville) ont largement tourné en France et à l'étranger. Pierre Meunier a réalisé plusieurs courts et moyens métrages, *Hoplà !, Hardi!, Asphalte, En l'air !* et un long métrage autour de la matière *Ça continue !*

Pierre Meunier travaille actuellement à la création d'un solo, *Engrenages*, prévu pour novembre 2026.