

Prochainement

Cinéma

Woman and Child

Saeed Roustaei

Mahnaz, une infirmière de 45 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation...

en sortie nationale à partir du 25 février

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€

durée: 2h11

Cinéma

Rural

Édouard Bergeon

Édouard Bergeon (« Au Nom de la Terre ») nous plonge dans la vie de Jérôme Bayle, éleveur charismatique du Sud-Ouest et figure nationale de la ruralité. Avec humour et tendresse, il dresse un portrait sensible de l'agriculture familiale française d'aujourd'hui et de ceux qui se battent pour la faire perdurer.

en sortie nationale à partir du 4 mars

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€

durée : 1h33

Musique classique

Orchestre national Bordeaux Aquitaine

Chostakovitch, Moussorgski, Stankovitch

Un concert qui réunit des œuvres et des musiciens russes et ukrainiens, sous la baguette engagée de la cheffe Keri-Lynn Wilson. La mezzo-soprano Olga Syniakova chante quatre miniatures de Moussorgski, après la magistrale et poignante Huitième symphonie de Chostakovitch.



dimanche 8 mars / 16h

TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 34€

durée: 2h avec entracte

Profitez de l'offre À deux c'est mieux !

40€ les deux places

Théâtre / Comédie

Foutue bergerie

Pierre Guillois

Pierre Guillois bat la campagne dans une comédie dramatique paysanne, aussi crue que fantaisiste. Autour de moutons causeurs et d'un fantôme encombrant, navigue une incroyable galerie de personnages. Avec Cristiana Reali à contre-emploi dans le rôle de la mère.

mer 4 - ven 6 mars / 20h

sam 7 mars / 18h + dim 8 mars / 17h

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 29€

durée: 1h45

Ici on en parle !

À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

tap
scène
nationale

Musique contemporaine

Musique et mini loups

ensemble Ars Nova / Clément Lebrun

samedi 28 février

Durée : 20 min / TAP plateau B

« Ce qui m'intéresse, c'est de regarder comment les gens reçoivent le son »

Clément Lebrun

tap scène
nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne — Poitiers
mardi – vendredi: 13h – 18h30
samedi de représentation :
14h – 18h30
05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par
Grand Poitiers, la Ville
de Poitiers, le ministère
de la Culture – DRAC Nouvelle-
Aquitaine, la Région Nouvelle-
Aquitaine.

Restauration:
Les Bonnes Graines
1 heure avant, 1 heure après
et pendant l'entracte, l'équipe
des Bonnes Graines vous
propose boissons et petite
restauration au bar du TAP.

Coproduction
ensemble Ars Nova, TAP - Scène nationale
de Grand Poitiers

Artiste associé au TAP - Scène nationale
de Grand Poitiers, Ars Nova ensemble
instrumental est en résidence en région
Nouvelle-Aquitaine et à Poitiers. Ses
activités sont subventionnées par le

ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-
Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine, le
Département de la Vienne ainsi que la Ville
de Poitiers et reçoivent le soutien de la
Sacem / La Culture avec la Copie Privée et
de la Spedidam.

Affilié au CNM - Centre national de la
musique, Ars Nova est membre de Scène

ensemble, du Rézo MUSA et d'ARVIVA.
La Fondation d'entreprise Société Générale
est le **mécène principal** de l'ensemble Ars
Nova.
Ars Nova bénéficie également du **soutien**
de la SG Tarneaud.
Clément Lebrun est artiste associé au TAP.

Distribution

Conception et direction
Clément Lebrun

Avec les musiciens de
l'ensemble Ars Nova
Cédric Bonnet

cor
Ambre Vuillermoz
accordéon
Isabelle Veyrier
violoncelle

Avec le soutien en
mécénat de :

SG  TARNEAUD

 **SOCIETE GENERALE**
Fondation d'Entreprise

Entretien avec Clément Lebrun

Artistes associés au TAP, l'ensemble Ars Nova et le musicien et pédagogue Clément Lebrun ont concocté un programme spécifiquement pensé pour les tout-petits et leurs parents.

Quelle intention poursuivez-vous à travers ce « temps musical » ? Est-ce la même pour les enfants et les adultes ?

Oui. Je souhaite permettre à chacun de jouer avec les sons, leur apparition, leur disparition, leur transformation. De pouvoir percevoir et, pour les adultes, se dire qu'un son peut être rêche, doux, rugueux, mou, cotonneux. À partir de ces sensations, que nous puissions faire découvrir des œuvres du répertoire.

Pourquoi le cor, l'accordéon et le violoncelle ?

Pour offrir une diversité de mariages, une palette sonore développée (sons doux, forts, sons filés), il fallait des instruments de familles différentes. J'avais besoin que l'un d'eux soit polyphonique, c'est-à-dire puisse jouer des accords, d'où l'accordéon. Nous avons aussi pensé en fonction des interprètes: je cherchais des musiciens prêts à jouer par cœur, à s'approcher des participants et à improviser différentes matières sonores.

La psychologue et experte de l'enfance Sophie Marinopoulos préconisait dans un rapport sur l'éveil culturel et artistique : « Le parent n'a qu'à mettre son enfant en situation d'émerveillement, c'est-à-dire prendre avec lui le temps de se laisser imprégner par ce qu'il y a autour de lui. » Est-ce que *Musique et mini loups* s'inscrit dans cette dynamique d'émerveillement partagé ?

Si l'on reçoit par l'enfant, on sera sans doute beaucoup plus émerveillé. Mais cet « émerveillement » ne viendra pas de l'enfant tout seul. Souvent le problème n'est pas l'écoute de l'enfant, mais celle de l'adulte. Si dès les premières notes jouées, il s'exclame: « Écoute l'instrument ! Écoute comme c'est beau ! » en donnant son avis, le bébé ne peut pas être dans un rapport de curiosité car il s'identifie à la personne qu'il connaît, surtout entre 0 et 3 ans. J'invite les adultes à se poser, en situation de réceptivité, sans commenter, afin que par leur écoute, ils mettent en écoute les enfants.

Comment en êtes-vous arrivé à travailler auprès des tout-petits ?

Depuis longtemps je crée des spectacles sensoriels pour les adultes et les enfants, où j'amène un rapport intime, presque tactile au son à travers des massages et des paysages sonores. Ces six dernières années, je me suis approché de la petite enfance, d'abord en école maternelle puis en crèche et dans les Relais Petite Enfance du Calvados où je vis. Missionné par des structures culturelles, j'y anime des rencontres et des formations sur l'écoute et l'accompagnement de l'enfant dans l'écoute, destinées aux assistantes maternelles.

Avez-vous un conseil, une invitation à transmettre aux adultes à la sortie de *Musique et mini loups* ?

Gardez en mémoire un son et refaites-le avec les enfants, avec la bouche, avec du tissu, avec quoi que ce soit. Chuintements, souffles, matières: jouez avec le son !

Propos recueillis par Camille Villanove en janvier 2026

Biographies

Clément Lebrun

Compositeur, musicien, pédagogue

Parallèlement à des études de musicologie, Clément Lebrun obtient plusieurs prix en culture musicale, analyse et histoire de la musique au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Concepteur des visites-ateliers à la Cité de la musique de 2003 à 2010, il est également directeur de l'Ensemble Non Papa, spécialisé dans la musique de la Renaissance.

Bassiste de Kumquat, trompettiste, chanteur et compositeur, il est nourri de tous les styles, du jazz au ska-punk, du chant grégorien à la musique contemporaine.

Depuis 2021, il participe à l'aventure de l'OMEDOC, Orchestre de Musiques Expérimentales du DOC.

Pédagogue pour tous les publics, en 2023, il répond à la commande de l'ODIA Normandie et crée Musiques en jeu(x) – LE KIT qui permet la découverte de la diversité de la création sonore et musicale du 20^e siècle à nos jours.

ensemble Ars Nova

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova est la première formation instrumentale dédiée aux musiques de création en France et dans le monde. Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique et d'une diversité de formats, l'ensemble tend à ouvrir des points d'accès surprenants et inspirants aux œuvres nouvelles et aux artistes de notre temps.

Au fil des années, Ars Nova a assuré la création de plusieurs chefs-d'œuvre du 20^e siècle, tels que *Des Canyons aux Étoiles* d'Olivier Messiaen (1975), de nombreuses œuvres de Maurice Ohana, ou encore *La Tragédie de Carmen*, adaptée par Marius Constant, mise en scène par Peter Brook et créée en 1981 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Aujourd'hui comme hier, l'ensemble Ars Nova participe ainsi à l'émergence et à la valorisation de certains des plus grands talents de notre temps : des compositeurs tels que Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Régis Campo et bien d'autres témoignant de ce principe de compagnonnage inscrit dans une perspective de long terme.

Garant d'une transmission intergénérationnelle, l'ensemble instrumental accueille également en son sein une nouvelle génération d'interprètes. Accompagnés par leurs aînés, ils deviennent ainsi garants d'un héritage et acteurs d'un travail artistique prospectif.

Enfin, que ce soit dans les programmes de ses concerts ou encore dans le cadre de projets numériques tels que Mosaïque, Ars Nova s'engage à offrir un espace et une visibilité particulière aux jeunes créatrices et créateurs. Depuis 2020, l'ensemble mène ainsi une politique volontariste de commandes musicales et apporte très régulièrement son soutien actif et concret à des projets portés par des artistes émergents.

Plus encore qu'un ensemble, Ars Nova est une part de l'histoire vivante et plurielle des musiques d'aujourd'hui et de demain, avec l'ambition, toujours renouvelée, de faire de la créativité une force de réenchantement qui ouvre des horizons et nourrit le lien entre personnes.