

Prochainement

Cinéma
La Petite Fanfare de Noël
Meike Fehre

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas...

À partir du 10 décembre et le samedi 20 décembre / 15h45 en présence du Père Noël
TAP cinéma / tarif de 4€
durée estimée : 41 min

Cinéma
La Condition
Jérôme Bonnell

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

en sortie nationale à partir du 10 décembre
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 1h43

Cinéma
L'Agent secret
Kleber Mendonça Filho

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

en sortie nationale à partir du 17 décembre
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 2h40


Comédie musicale improvisée
NEW + MINI NEW
L'impromusical

Dans NEW, tout s'invente : le titre, l'intrigue, les chansons, le style musical, les rebondissements. Et c'est le public qui décide ! 11 comédiens-chanteurs-danseurs, musiciens, dessinateurs improvisent une comédie musicale à partir de vos idées. La version MINI NEW, aussi délirante qu'imprévisible s'adresse aux plus petits.

TAP théâtre
NEW - vendredi 19 / 20h
samedi 20 décembre / 18h
tarifs de 3,50€ à 29€
durée : 1h30
MINI NEW - samedi 20 décembre / 11h
tarifs de 3,50€ à 20€
durée : 55 min / dès 4 ans

Musique classique
Jean-François Heisser et pianistes invités
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Le dernier concert de Jean-François Heisser à la tête de l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine : l'occasion, pour le pianiste et chef d'orchestre, de signer un programme réjouissant, avec des invités de marque, où Schubert côtoie Poulenc et Amy. Un concert pensé comme un cadeau !


mardi 13 janvier / 19h30
TAP auditorium
tarifs de 3,50€ à 29€
durée : 2h20 avec entracte

Midi-Musique baroque
Amandine Beyer
Et les étudiants du pôle Aliénor

Violoniste de renommée internationale et spécialiste du répertoire baroque, Amandine Beyer vous convie à un déjeuner musical. Emmenés par son archet éloquent, les étudiants du département de musique ancienne du pôle Aliénor vous font découvrir des répertoires allemands du 17^e siècle.

mercredi 21 janvier / 12h30
TAP / gratuit
durée : 40 min

Ici, on en parle !
À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

tap scène nationale

Musique classique

Mozart, Rossini

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Catherine Larsen-Maguire
Karine Deshayes

mardi 16 décembre 2025

Durée : 1h50 avec entracte / TAP auditorium

« Dotée d'une technique éblouissante combinée à une musicalité et une sensibilité hors pair, Karine Deshayes fait ici merveille et nous offre, tour à tour, brillant ou recueilli, pétillant ou émouvant, un Rossini d'anthologie ! »

France Musique

Dédicace
et vente de CDs, à l'issue du concert avec Karine Deshayes

Programme
<p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)</p> <p>Ouverture - <i>La Clémence de Titus</i> K. 621 - 5 min</p> <p>« Parto, parto, ma tu ben mio » <i>La Clémence de Titus</i>, K. 621 6 min</p> <p>« In quali eccessi, o numi... Mi tradi » - <i>Don Giovanni</i>, K. 527 6 min</p> <p>« Vado, ma dove? O dei! » K. 583 - 5 min</p> <p>Gioachino Rossini (1792 – 1868)</p> <p>Ouverture - <i>L'Italienne à Alger</i> 9 min</p> <p>« Una voce poco fa » - <i>Le Barbier de Séville</i> - 6 min</p> <p>« Bel raggio lusinghier » <i>Semiramide</i> - 6 min</p> <p>Entracte 15 min Le bar est ouvert.</p>
<p>Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p><i>Symphonie n° 40</i> K. 550</p> <p>1. Molto allegro 2. Andante 3. Menuetto : Allegretto 4. Allegro assai</p> <p>36 min</p>
Distribution
<p>Direction Catherine Larsen-Maguire</p> <p>Mezzo-soprano Karine Deshayes</p> <p>Avec 43 musiciens de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine</p>

Programme

Compositeur emblématique de la seconde moitié du 18^e siècle, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) n’a pas son pareil dans le monde germanique quand il s’agit de composer les plus beaux airs. En effet, en plus d’être un mélodiste hors pair, Mozart compose sur mesure pour les chanteurs qui montent sur scène. Pour certains, comme le castrat Domenico Bedini qui interprète le rôle du soldat romain Sextus dans *La Clémence de Titus* (1791), il écrit de petits bijoux. L’air « Parto, parto, ma tu ben mio », qui met en dialogue la voix avec la clarinette de basset (clarinette légèrement plus grave), est resté une page célèbre de cet opéra. Pour la soprano Louise Villeneuve, il écrit l’air de concert « Vado, ma dove ? O dei ! ». La musique en est si belle que son ami Lorenzo da Ponte, auteur des paroles, propose à Mozart de l’insérer dans la reprise à Vienne de l’opéra du compositeur espagnol Vicente Martin y Soler *Il burbero di buon cuore* (1786). Enfin, dans son opéra *Don Giovanni* (1787) sous-titré *dramma giocoso* (drame joyeux), Mozart prend un premier virage vers le romantisme à venir. Le mélange d’éléments comiques et tragiques, illustré par une musique plus sombre, est palpable dans l’air de Donna Elvira « In quali eccessi, o numi... Mi tradi ». Celui-ci s’ouvre sur un récit tourmenté où les émotions de cette femme bafouée se confondent avant de laisser place à un air à la gloire de l’amour éternel.

Né un an après la mort de Mozart, Gioachino Rossini (1792-1868) est le plus grand compositeur italien de son temps. Le public qui découvre sa musique est fasciné par la virtuosité requise pour l’interpréter. L’ouverture de *L’Italienne à Alger* (1813) est un travail de dentelle pour l’orchestre qui tricote ses notes à une vitesse folle. Héritier du bel canto italien, Rossini compose des rôles exigeants qui demandent des voix à la fois puissantes, agiles, et en capacité d’aller chercher aussi bien les graves que les aigus, tout cela dans le plus grand naturel et sans montrer le moindre effort ! L’air de Rosina « Una voce poco fa » dans *Le Barbier de Séville* (1816) ou bien celui de Semiramide « Bel raggio lusinghier » (1823) en sont de parfaits exemples.

Parenthèse orchestrale de ce programme, la *Symphonie n° 40* est unique dans l’œuvre de Mozart. Écrite à l’été 1788, cette œuvre qui ne répond à aucune commande, brosse le portrait d’un compositeur visiblement pris par un sentiment d’urgence. Le thème principal du premier mouvement (Molto allegro) est dans la tonalité sombre de sol mineur et l’écriture des cordes y est agitée. Il donne l’impression d’une fuite en avant seulement interrompue par le second thème, apaisé grâce à la douceur des bois. Le second mouvement (Andante) s’ouvre comme l’aube sur la campagne. L’écriture de l’orchestre y est hautement raffinée, et les bois sont mis à l’honneur : flûte, hautbois et clarinettes solistes jouent en relais le thème principal. Le Menuet du troisième mouvement est reconnaissable par son rythme syncopé qui déstabilise cette danse à trois temps. Le trio central donne à nouveau une place de choix aux vents, et plus particulièrement aux deux cors solistes qui nous plongent dans une atmosphère champêtre. L’usage allégé de l’orchestre rappelle les sérénades, alors à la mode, données sous les fenêtres des habitants ou sous les kiosques des jardins les soirs d’été. Enfin le quatrième mouvement (Allegro assai) retrouve la frénésie du premier, et s’enrichit de contrastes saisissants.

Nastasia Matignon

Biographies

Catherine Larsen-Maguire direction

Catherine Larsen-Maguire est une cheffe d’orchestre très appréciée, reconnue pour des interprétations « remplies d’énergie positive et d’un équilibre scrupuleux » (*The Arts Desk*) ou pour « une direction d’une rare implication » (*Scherzo*). Sa technique précise, sa fine oreille musicale et son dynamisme en font une interprète recherchée, aussi à l’aise dans le répertoire romantique britannique que chez Haydn, Brahms, Mahler ou dans la musique contemporaine.

Elle a récemment dirigé le London Philharmonic Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, le Scottish Chamber Orchestra, le Royal Northern Sinfonia, l’Orchestre National du Capitole de Toulouse, ainsi que les orchestres symphoniques de Galice, Tenerife, Slovénie, Colombie et Jaisco.

Très engagée dans la création, elle travaille régulièrement avec des compositeurs contemporains tels qu’Alexander Goehr, Cathy Milliken, Erkki-Sven Tüür ou James MacMillan, et a dirigé de nombreuses premières mondiales. Elle collabore avec des ensembles de référence, dont Ensemble Modern, Klangforum Wien ou Ensemble Musikfabrik.

Passionnée par la transmission, elle est directrice musicale des Orchestres Nationaux de Jeunes d’Écosse pour 2024-2026. Née à Manchester et aujourd’hui basée à Berlin, elle a étudié à Cambridge, à la Royal Academy of Music de Londres et à l’Académie Karajan à Berlin, avant de se consacrer à la direction en 2012 après une carrière remarquée de bassoniste, notamment au sein de la Komische Oper de Berlin.

Karine Deshayes mezzo-soprano

Considérée comme l’une des meilleures mezzo-sopranos de sa génération et triple lauréate du titre d’Artiste lyrique aux Victoires de la Musique, Karine Deshayes débute à l’Opéra de Lyon avant d’être invitée sur les plus grandes scènes françaises. À l’Opéra de Paris, elle triomphe aussi bien dans Mozart (Cherubino, Dorabella, Donna Elvira) et Rossini (Angelina, Rosina, Elena) que dans Poppea, Roméo, Urbain, Charlotte ou Carmen. Elle chante également les rôles-titres d’Armida, Semiramide, Alceste et Elvira (*I Puritani*, version Malibran) dans plusieurs maisons d’opéra françaises.

Sa carrière internationale la mène au Festival de Salzbourg sous la direction de Riccardo Muti, à La Monnaie, au Teatro Real à Madrid, au Liceu de Barcelone, à Moscou, Hambourg, au Metropolitan Opera de New York et au San Francisco Opera, où elle incarne notamment Adalgisa, Angelina, Marie de l’Incarnation, Cendrillon, Siebel, Stephano, Isolier et Nicklausse.

Elle se distingue ensuite dans de nombreux rôles majeurs : Charlotte (*Werther*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Elena (*La Donna del Lago*), Balkis (*La Reine de Saba*), Marguerite (*La Damnation de Faust*) ou Angelina (*Cenerentola*). Plus récemment, elle remporte un succès éclatant en Elisabetta (*Elisabetta Regina d’Inghilterra*) au Festival de Pesaro, en Giovanna Seymour (*Anna Bolena*) à Zurich, en Valentine (*Les Huguenots*) à Bruxelles et Marseille, en Selika (*L’Africaine*). Elle incarne par ailleurs le rôle-titre de *Norma* dans plusieurs grandes maisons françaises.

Karine Deshayes est Chevalier de la Légion d’honneur et Officier des Arts et Lettres.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L’Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est une formation qui propose, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens, adapté aux répertoires les plus variés, de Mozart et Haydn à la création contemporaine. Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, puis de Raphaël Merlin à partir de janvier 2026, l’orchestre façonne son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d’inviter régulièrement de grands solistes : Mireille Delunsch, Nemanja Radulovic, Augustin Dumay, Gilles Apap, Tedi Papavrami, David Krakauer, Renaud Capuçon, Xavier De Maistre... L’identité de l’OCNA s’est également construite autour de l’invitation de chefs d’orchestre reconnus : François-Xavier Roth, Arie van Beek, Xu Zhong, Fayçal Karoui ; ou de chefs en pleine ascension tels que Marzena Diakun, Nicolas Simon, Julien Leroy ou encore Pierre Bleuse. Résident du TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, cet orchestre itinérant est présent dans les grandes villes comme dans les plus petites communes. Si Poitiers est son port d’attache, il tisse également des liens de fidélité avec les grandes salles parisiennes – Opéra-Comique, Cité de la Musique, La Seine Musicale... – et les grands festivals – Saintes, Berlioz, Messiaen, La Folle Journée... Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, l’OCNA porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération. Il revendique une action culturelle riche, innovante alliant pratique musicale et rencontre avec les artistes et les œuvres.

Votre région, votre orchestre !

Pour le mois de la générosité, soutenez les actions artistiques et solidaires de l’Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine. Chaque don, même 1€, peut faire la différence pour continuer à diffuser la musique symphonique auprès de tous les publics sur le territoire.

Scannez le QR code ou rendez-vous sur ocna.fr/mecenat.

