

Prochainement au TAP

Hommage à Leonard Cohen

H-Burns & The Stranger Quartet

Chelsea Hotel, The Partisan... Dix ans après la disparition du poète canadien, H-Burns revisite ses morceaux de jeunesse aux côtés d'un quatuor à cordes féminin et d'invités. Un vibrant hommage que le rockeur teinte de sa voix tout aussi chaude et habitée que celle de Leonard Cohen.

mer 22 avr 20h

TAP auditorium
folk rock
durée : 1h30
tarif de 3,50€ à 34€

Qui m'appelle ?

Maguelone Vidal

Quand Maguelone Vidal rencontre Maguelone Vidal... Un spectacle sur la conscience de soi, l'altérité, le comique et la poésie de l'existence. Un concert de noms prend forme sous les yeux du public engagé dans l'expérience.

ven 5 juin 21h
sam 6 juin 19h

TAP auditorium
musique / performance
durée : 1h15
tarifs 3,50€ à 20€

Ivanov

Anton Tchekhov / Jean-François Sivadier

Après la fureur tragique des Atrides dans *Portrait de famille*, Jean-François Sivadier se tourne vers le théâtre mélancolique de Tchekhov qu'il monte pour la première fois. Une échappée russe borderline et magnifiquement anti-héroïque avec, entre autres, le génial Nicolas Bouchaud.

mer 10 juin 20h
jeu 11 juin 19h30

TAP théâtre
théâtre
durée : 2h30
tarifs 3,50€ à 29€

Accueil-billetterie TAP

6 rue de la Marne
05 49 39 29 29
mar - ven : 13h - 18h30
samedi de représentation
fermé du 11 au 20 avril

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de Poitiers-DAAC, l'OARA, Prisme, Le Confort Moderne, le Musée Sainte-Croix, l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), le collectif Entrez dans la danse, Le Méta Up, Chorégraphes Associé-e-s, ensemble scolaire Saint-Jacques de Compostelle, Margoulin Crew, Books on the Move, Radio Pulsar, L'Œil d'Olivier, sceneweb, Junkpage.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 REP 522646:FR231938_01QDEA

festival à corps

25
mars
/
2
avril
2026

Poitiers

festivalacorps.com



tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

Centre
Animation
Beaulieu

Maldonne Leïla Ka

jeu 2 avr 21h30

TAP théâtre
danse
durée : 55 min | ♯ | ♯

Accueil avec gilets vibrants
pour personnes sourdes et
malentendantes
[jeu 2 avr 20h](#)

À suivre
À Corps Party !

Production

Compagnie Leïla Ka et CENTQUATRE-PARIS

Coproductions

La Garance - Scène nationale de Cavaillon ;
Théâtre Malakoff - Scène nationale ; Théâtre
d'Angoulême - Scène nationale ; Théâtre de
Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités
Danse 2024 ; Centre chorégraphique national
d'Orléans - direction Maud Le Pladec ; Centre
chorégraphique national - Ballet de Lorraine -
direction Petter Jacobsson dans le cadre de
l'Accueil-studio ; Les Quinconces et L'Espal
- Scène nationale du Mans ; Espaces Pluriels,
scène conventionnée d'intérêt national Art et
création - Danse, Pau ; La Manufacture - CDCN
Nouvelle-Aquitaine Bordeaux / La Rochelle ;
La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ;
Fondation Royaumont ; Espace 1789 - Scène
conventionnée d'intérêt national Art et création
pour la danse de Saint-Ouen

Soutiens financiers

Le Quatrain - équipement culturel de Clisson
Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou -
Centre Henri Queffélec

Mécénat

Caisse des Dépôts

Aide à la résidence

Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise
Hermès

Le Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou,
membre partenaire, Prisme, membre solidaire, et
TEN France, membre ami, font partie du Club de
mécènes du TAP et soutiennent ce spectacle.



chorégraphie
Leïla Ka
assistante chorégraphie
Jane Fournier Dumet
avec
Justine Agator
Adèle Bonduelle
Leïla Ka
Lise Messina
Flore Ruiz-Moïret
création lumières
Laurent Fallot
régie lumière
Laurent Fallot
costumes
Leïla Ka
régie sonore
Rodrig Desa

Maldonne

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Leonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques.

Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes.

Jouée plus de 140 fois dans plus de 20 pays depuis sa création en 2023, *Maldonne* est la première pièce de groupe de Leïla Ka. La chorégraphe y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

Leïla Ka

Leïla Ka signe des chorégraphies pour Beyoncé, la cérémonie des Césars, Zaho de Sagazan ou encore le Ballet national du Chili. Nourrie de ses influences urbaines et contemporaines, elle a su imposer sa danse en quelques années.

Entrée par les portes des danses urbaines à l'âge de 16 ans, elle ne fait pas d'école, passe une audition pour Maguy Marin, devient interprète sur sa célèbre pièce *May B*. Elle se lance ensuite dans la chorégraphie. Ses trois premières pièces remportent un succès international et sont jouées dans plus de 20 pays. Elle gagne le concours Danse Élargie du Théâtre de la Ville à Paris et est nommée à l'International Dance Prize du Sadler's Wells à Londres avec sa quatrième pièce, *Maldonne*.

Elle est aujourd'hui associée à la Scène nationale de Cavaillon, de Dieppe et de Grenoble et travaille actuellement à sa nouvelle création, prévue pour l'automne 2026. La compagnie est soutenue par la Fondation BNP Paribas depuis 2024.