

# Prochainement

## Au TAP

Musique

### ArC AtlantiC

ensemble Ars Nova / Romain Baudoin

Huit chanteuses de musique traditionnelle s'associent à Ars Nova et le compositeur Romain Baudoin pour célébrer la diversité des influences et des identités culturelles le long de l'Atlantique. Chants de mer, langues régionales de France et d'Espagne, instruments anciens et classiques s'entrelacent pour faire vibrer les mémoires et les imaginaires.

**mercredi 29 avril**

tarifs de 3,50€ à 29€

TAP auditorium  
durée : 1h15

Théâtre

### Ivanov

Anton Tchekhov, Jean-François Sivadier

Après la fureur tragique des Atrides dans *Portrait de famille*, Jean-François Sivadier se tourne vers le théâtre mélancolique de Tchekhov qu'il monte pour la première fois. Une échappée russe borderline et magnifiquement anti-héroïque avec, entre autres, le génial Nicolas Bouchaud.

**mercredi 10 juin / 20h + jeudi 11 juin / 19h30**

TAP théâtre  
tarif de 3,50€ à 29€  
durée : 2h30



**jeudi 11 juin** représentation en audiodescription

## Au Méta Up

Théâtre

### Bad Block

Compagnie La Boîte à sel

Vous voilà équipés d'un drôle de cube translucide. Vous le manipulez. Il s'allume, clignote, bruisse... puis chuchote et prend vie ! Bienvenue dans l'univers de *bad block* : la nouvelle expérience immersive, croisant théâtre, arts sonores, arts numériques, arts de la marionnette et magie nouvelle.

**jeudi 28 mai / 20h30**

Méta Up

tarifs de 3,50€ à 9€

durée : 1h30 / dès 12 ans

dans le cadre du festival **Le Printemps des Petits et Grands**

Danse

### Valse avec Wrondistilblegretalborilatausgavesosnoselchessou

MA compagnie

Le chorégraphe et danseur Marc Lacourt convie les jeunes spectateurs à un voyage extraordinaire. Dans un joyeux bric-à-brac d'idées et d'objets du quotidien, cinq interprètes munis d'un canapé, d'un frigo et de quelques casseroles, bricolent des histoires peuplées de monstres grimaçants et autres personnages mythiques.

**mercredi 27 mai / 18h30**

Centre d'Animation de Beaulieu

tarifs de 3,50€ à 9€

durée : 50 min / dès 6 ans

dans le cadre du festival **Le Printemps des Petits et Grands**

### Ici on en parle !

À l'issue du spectacle, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

tap  
scène  
nationale

Le Up  
Méta  
LE CDN DE POITIERS NOUVELLE-AQUITAINE  
SUR LE CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ

Théâtre

# Lieux Communs

## Baptiste Amann

jeudi 23 – vendredi 24 avril 2026

Durée : 2h20 / TAP théâtre

« *L'auteur et metteur en scène interroge l'onde de choc d'un fait divers dont il décortique, avec une fluidité cinématographique, l'instrumentalisation.* »

### Le Monde

#### Rencontre

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation **ven 24 avril**

#### Vente de livres

Avant et après la représentation, La Belle Aventure vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec le spectacle

#### Chuchotines

Pour rendre accessibles les spectacles aux personnes malvoyantes, le TAP propose des Chuchotines lors de certaines représentations où sont murmurées à l'oreille de spectateurs des descriptions visuelles. Il est possible que vous entendiez des chuchotements, merci de respecter ce travail.

#### Production

L'ANNEXE

#### Coproduction

Comédie de Béthune CDN des Hauts de France ; La Comédie de Saint-Étienne ; Théâtre Public de Montreuil ; CDN Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Le Zef Scène nationale de Marseille ; Théâtre et Cinéma Scène nationale Grand Narbonne Festival d'Avignon ; Le Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC

Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'Éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Fonds SACD-ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

L'ANNEXE est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine. Baptiste Amann est associé au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au tnba - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine.

Prisme, membre solidaire, Les Archives, membre ami, font partie du Club de mécènes du TAP et soutiennent ce spectacle.



LES ARCHIVES  
HOTEL & RESTAURANT

tap scène  
nationale

tap-poitiers.com



**Accueil-billetterie**  
6 rue de la Marne – Poitiers  
mardi – vendredi: 13h – 18h30  
samedi de représentation :  
14h – 18h30  
05 49 39 29 29  
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

**Restauration: Les Bonnes Graines**  
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, l'équipe des Bonnes Graines vous propose boissons et petite restauration au bar du TAP.

# Note d'intention

## Distribution

### texte

Baptiste Amann paru aux éditions Actes Sud-Papiers  
mise en scène  
Baptiste Amann  
collaboration artistique  
Amélie Enon  
assistantat à la mise en scène  
Balthazar Monge  
Max Unbekandt

### avec

Sidney Ali Mehelleb  
Océane Cairaty  
Alexandra Castellon  
Caroline Menon-Bertheux  
Thalia Otmanetelba  
Yohann Pisiou  
Samuel Réhault  
Pascal Sangla

### scénographie et création lumières

Florent Jacob  
création son  
Léon Blomme  
création des costumes  
Marine Peyraud  
création des monstres  
Estelle Couturier-Chatellain  
régie générale  
Philippe Couturier  
régie plateau  
François Duguest  
régie lumières  
Clarisse Bernez-Cambot  
Labarta  
régie son  
Antoine Reibre  
construction décor  
Ateliers de La Comédie de Saint-Etienne – CDN

### direction de production

Morgan Helou  
administration  
Élisa Miffurc

Jusqu'à présent mes pièces s'inscrivaient toutes dans un lieu physique au sein duquel on observait des personnages livrer bataille pour tenter de faire communauté. C'est en rapprochant ces deux éléments que je me suis mis à réfléchir à la notion de « lieux communs » qui m'est apparue comme un des principes actifs de cette époque extrêmement polarisée, dans laquelle nos existences, soumises à une exposition permanente, sont réduites aux amalgames, à la stigmatisation et aux raccourcis systématiques. C'est de cette réflexion qu'est né le désir d'imaginer une fiction qui, plutôt que de présenter un fait établi, repose sur un principe d'incertitude pour tenter de contrarier la grille de lecture schématique imposée par le monde social. À cette fiction, j'ai voulu donner les contours du thriller, car c'est un genre qui permet à la fois de mener une intrigue sous le régime de l'enquête (ce qui est toujours jubilatoire à mettre en place) mais aussi de nourrir une réflexion sur notre rapport conflictuel à la vérité.

Ce thriller se déploie au travers de quatre situations, chacune implantée dans des espaces différents, mais qui partagent tous cette charge allégorique des « arrières-décors » : le sous-sol d'un commissariat, la loge d'un studio de télévision, un atelier de restauration d'œuvres picturales et les coulisses d'un théâtre. Ces quatre situations n'ont, au départ, aucun lien apparent, mais on comprendra, à mesure que la pièce avance, qu'elles sont toutes tenues par le même fait divers. Son décryptage se révélera bien plus complexe que ce que les éléments matériels laissent apparaître, et ne permettra donc pas d'imposer une vérité indiscutable. L'émergence de cet « irrésolu », qui est au cœur des antagonismes qui opposent les personnages, produira un glissement des enjeux de l'intrigue vers un questionnement plus existentiel sur les notions de représentation, d'interprétation, et d'exposition – autant de phénomènes qui institutionnalisent le regard et entraînent la coagulation du réel en stéréotypes.

En effet, lorsqu'une situation nous expose, que nos actes sont soumis à l'interprétation, que nous sommes assignés à devoir « représenter » quelque chose, le mécanisme de défense qui s'organise en nous prend le risque de nous imposer comme une caricature de nous-même. Soumis à une telle pression, nous appartient-il encore de dire qui nous sommes ? Et si nous ne le pouvons plus, qui le fera pour nous ?

Ici l'enjeu n'est surtout pas d'apporter une réponse claire et définitive à ces questions. Je reste convaincu que s'il fallait définir un lieu qui nous serait à toutes et tous commun, ce ne serait pas celui dans lequel s'imposerait la morale d'un-e seul-e, mais bien celui que régirait les turpitudes de l'existence et les tourments de l'âme.

Baptiste Amann

# Biographies

## Baptiste Amann

Auteur et metteur en scène

Baptiste Amann est né à Avignon en 1986. Il suit une formation de comédien à l'ERACM de 2004 à 2007. Sensibilisé à l'écriture contemporaine par les auteurs-metteurs en scène avec lesquels il travaille à la sortie de l'école (Hubert Colas, Daniel Danis, David Lescot), il développe, en parallèle de son activité d'acteur, sa propre démarche d'écriture.

En 2010, il cofonde avec Solal Bouloudnine, Victor Lenoble et Olivier Veillon, L'Outil, une plateforme de production qui réunit les travaux de chacun. Il est membre actif de l'IRMAR (Institut des Recherches Menant A Rien). Il mène depuis 2013 un grand chantier d'écriture et de mise en scène : *Des territoires*, une trilogie qu'il compose avec des acteurs rencontrés au moment de sa formation. Écrit en 2013, le premier volet de la trilogie, *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* reçoit les encouragements du CNT en 2015. Le spectacle est créé en 2016 au Glob Théâtre à Bordeaux puis à Théâtre Ouvert et à la Comédie de Reims. Il sera repris en tournée au Merlan Scène nationale de Marseille, au tnba, au CENTQUATRE-PARIS mais aussi à Toulouse, Rochefort, Narbonne, Auch, Florac...

En 2017, il reçoit le Prix Bernard-Marie Koltès des lycéens, initié par le TNS, pour sa pièce *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* et l'aide à la création d'Artcena pour le second volet de sa trilogie *...d'une prison l'autre...* En mai, il mène un premier chantier sur ce texte dans le cadre d'une EPAT (École Pratique des Auteurs de Théâtre) à Théâtre Ouvert. Le spectacle est créé en septembre 2017 pour le festival Actoral au Merlan Scène nationale de Marseille, puis à la Comédie de Reims, à Paris au Théâtre de la Bastille pour le Festival d'Automne, à Bordeaux, Toulouse, Auch et repris la saison suivante en tournée. Auteur associé à la Comédie de Reims de 2015 à 2018, il écrit trois pièces pour le metteur en scène Rémy Barché : *Les Fondamentaux* (2015), *DÉTER'* (2016), et *La Truite* (2017).

En 2018, avec Morgan Helou (directeur de production), il crée L'ANNEXE à Bordeaux, une structure administrative jumelle de l'OUTIL qui produira désormais ses

spectacles. La compagnie produit l'ultime volet de sa trilogie *Des territoires (...et tout sera pardonné ?)*. Le texte reçoit l'aide à la création d'Artcena en 2018. Le spectacle est créé en novembre 2019 à la Comédie de Béthune, puis au Merlan à Marseille, la Garance à Cavaillon, au Théâtre de la Bastille à Paris, au tnba, à L'Empreinte à Brive. La même année, il écrit *Rapport sur toi* pour le spectacle de sortie des élèves de la Comédie de Reims mis en scène par Rémy Barché en juin 2019.

En mai 2019, à la suite d'une invitation de Renaud Cojo, le solo *Grandes Surfaces* est créé dans le cadre du festival Discotake à Bordeaux puis repris en tournée. Il intervient également dans les écoles supérieures d'art dramatique (ERACM, ESTBA) en qualité d'auteur-metteur en scène. Il a notamment écrit et mise en scène pour l'ensemble 28 de l'ERACM la pièce *Amours premiers (fugue)*, créée en février 2021 à l'IMMS.

Il crée en 2021 *Des territoires Trilogie* pour la 75<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. Deux créations voient le jour en 2022 : *Jamais dormir*, texte inédit pour la jeunesse dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines et *Salle des fêtes* spectacle choral créé en octobre au Théâtre national de Bordeaux Aquitaine.

Ce texte est lauréat de l'aide à la création d'Artcena et du Fonds SADC Théâtre. Sa dernière création *Lieux Communs*, a eu lieu pour le 78<sup>e</sup> Festival d'Avignon en juillet 2024. De 2018 à 2021, il a été artiste associé au ZEF – scène nationale de Marseille et à la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France. Il devient artiste compagnon du tnba – Théâtre national de Bordeaux Aquitaine en 2019. Cette association se poursuit à partir de janvier 2024 sous la direction de Fanny de Chaillé.

Depuis janvier 2021, il est associé au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine et depuis juillet 2021 à la Comédie de Béthune CDN des Hauts-de-France (direction Cédric Gourmelon). Il est également associé au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022-2025). Les textes de la trilogie *Des territoires*, *La Truite* et *Salle des fêtes* sont parus aux éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert. Le texte de *Jamais dormir* est paru chez Actes Sud-Papiers, collection Heyoka Jeunesse. *Lieux Communs* est paru chez Actes Sud-Papiers en avril 2024.