

Prochainement

Cinéma

La Guerre des prix

Anthony Dechaux

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale.

en sortie nationale à partir du 18 mars

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€

durée : 1h36

Cinéma

À vol d'oiseaux

Programme de courts métrages

À *Vol d'oiseaux* rassemble trois courts métrages d'animation délicats, sensibles. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes !

mercredi 25 mars / 14h30

TAP cinéma / tarif unique 4€

durée : 57 min / dès 7 ans

en présence de **Charlie Belin**, réalisatrice du court métrage *Drôles d'oiseaux*

Festival À Corps

Organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu

Pendant 10 jours, vivez un festival qui bouscule le corps et l'esprit. Danse, performance, cinéma... spectacles professionnels ou amateurs nous montrent le corps dans tous ses états. Et pour une expérience à 360°, participez aux échauffements collectifs, ateliers, conférences, fêtes...

mercredi 25 mars - jeudi 2 avril

tarifs de 3€ à 29€

Festival À Corps

Éloge du déménagement

Lucie Augeai / David Gernez

Compagnie Adéquate

On a tous vécu des déménagements : organisés ou chaotiques, épuisants ou joyeux. Dans les rues de Poitiers, Adéquate détourne cet événement familial en un ballet transitoire pour une pile de cartons et six danseurs-déménageurs.

mercredi 25 mars / 18h + jeudi 26 mars / 12h30

+ vendredi 27 mars / 12h30

Centre d'Animation de Beaulieu / Maison

des étudiants / Rue Édouard Grimaux

gratuit

durée: 1h

Ici on en parle !

À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

tap
scène
nationale

Cirque

Kintsugi

Machine de Cirque

mardi 17 – jeudi 19 mars 2026

Durée : 1h20 / TAP théâtre

« Aussi énergique qu'enthousiasmant, le spectacle célèbre la rencontre et l'entraide... Du grand cirque. »

Le Dauphiné Libéré

Échauffement collectif
de cirque, mer 18 mars 18h30

Gratuit



Accueil avec gilets vibrants
pour personnes sourdes et malentendantes
mar 17 + mer 18 mars à 18h30



tap scène
nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne – Poitiers
mardi – vendredi: 13h – 18h30
samedi de représentation :
14h – 18h30
05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

Restauration: Les Bonnes Graines
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, l'équipe des Bonnes Graines vous propose boissons et petite restauration au bar du TAP.

SAMSIC, membre associé,
Bonilaît, Mutuelle de Poitiers Assurances,
Hôtel de l'Europe, membre amis, font
partie du
Club de mécènes du TAP et soutiennent ce
spectacle.



Note d'intention

Explorer. Chercher. Célébrer.

Ce spectacle est ma quatrième collaboration avec Machine de Cirque où j'orchestre la mise en scène. Il fait suite à *La Galerie*, où nous avons exploré la poésie qui se dégage dans le geste artistique, puis *Fleuve et Errances*, deux spectacles déambulatoires, créés en temps de pandémie, où nous avons respectivement célébré le Saint-Laurent sous toutes ses formes et chercher comment conjuguer l'horreur avec le cirque.

La chose qui m'anime le plus avec Machine de Cirque (et comme artiste en général), c'est ce désir de toujours investiguer de nouvelles zones pour chacune des créations; éviter la redite, le confortable. Avec *Kintsugi*, on met définitivement l'Humain et toute sa complexité à l'avant-plan. La dramaturgie inspire le cirque et les disciplines et non l'inverse. J'ai souhaité créer des défis de jeu pour les artistes sur scène, faire des allers-retours de disciplines et de chronologie, sortir du cadre, quitte à pousser l'audace jusqu'à parfois oublier que nous assistons à un spectacle de cirque.

On nous raconte une histoire, simplement. Et le cirque magnifie les gestes et symboles de celle-ci.

En m'inspirant d'une personne chère qui m'a souvent semblé transformer les tempêtes en éclaircies, nous avons exploré ces zones orageuses de l'humain, chercher les brèches de lumières dans le noir et célébrer la solidarité. Toujours tenter de trouver ce qui brille et, malgré les embûches du voyage, nous donne le souffle pour avancer. La beauté de la résilience.

Il faut parfois s'abandonner au hasard pour se retrouver.

Explorer. Chercher. Célébrer. Comme spectateur. Comme artiste. Comme humain.

Olivier Lépine

Biographies

Olivier Lépine

Metteur en scène et concepteur lumière

Depuis la fin de ses études au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2005, Olivier Lépine a orchestré près d'une trentaine de mises en scène. En 2013, il fonde et dirige Portrait-Robot et présente *Femme non-rééducatrice*, *Anna P.* et *Architecture du printemps*, à Premier Acte, puis, en septembre 2018, il fait l'ouverture de saison du Périscope avec *Chapitres de la chute - Saga des Lehman Brothers*. Avec ce spectacle, il remporte les prix de la meilleure mise en scène aux Prix Théâtre de la Ville et à ceux de l'Association des critiques.

Depuis 2011, il enseigne à l'École de cirque de Québec et réalise les mises en scène de *Déferlantes*, *Je ne te vois plus.* et *Entre ici et chez toi*, spectacles des élèves de dernière année de 2016, 2018 et 2021. À l'été 2017, il met en scène le troisième volet de *Crépuscule*, *Vents et Marées*, spectacle de cirque gratuit présenté en extérieur à l'Agora de Québec et produit par Flip Fabrique. Avec cette même compagnie, il signe les mises en scène de *Petrouchka* (à Québec avec l'orchestre symphonique et à Paris avec la Philharmonie) et *Six degrés*. Il travaille aussi régulièrement avec Machine de Cirque, il joue dans *Changes*, spectacle présenté dans le cadre des cabarets GOP en Allemagne et réalise les mises en scène de *La Galerie*, *Fleuve*, *Errances* ; *1916 - Le Second Brasier* - et leur nouvelle création, *Kintsugi*.

Vincent Dubé

Directeur artistique

Vincent Dubé a été artiste de cirque pendant plus de 20 ans. Véritable globe-trotteur, il a travaillé dans plus de 20 pays et a notamment fait partie du Cirque du Soleil et du Cirque Éos.

Il a participé à l'idée originale, l'écriture du spectacle, la direction artistique et la mise en scène du spectacle de cabaret-cirque *Quebec 2nd avenue*, présenté en Allemagne, avant de créer Machine de Cirque en 2013.

Il est l'idéateur des spectacles *Machine de cirque* (2015) et *Truck Stop : la Grande Traversée* (2018) en plus d'en assurer la mise en scène. Il a également collaboré à l'écriture du spectacle *La Galerie* (2019) et a agi à titre de directeur artistique du parcours circassien *Fleuve* (2020). En 2020, il est le récipiendaire du prix Jeune entrepreneur du Québec : arts et culture du Concours provincial ARISTA organisé par la Jeune Chambre de commerce de Montréal. Parallèlement à sa carrière d'artiste, il a complété un baccalauréat en génie civil à l'Université Laval. Sa formation en ingénierie teinte la signature artistique de Machine de Cirque qui combine l'ingéniosité à une pratique circassienne des plus originales.