

Cinéma

Shana

Lila Pinell

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce.

en sortie nationale à partir du 17 juin

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 1h20

Cinéma

Ulysse

Laetitia Masson

Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ?

en sortie nationale à partir du 17 juin

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 1h37

Cinéma

L'illusion de Yakushima

Naomi Kawase

Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture Japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs.

en sortie nationale à partir du 17 juin

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 1h52

Vie du TAP

Réunion annuelle du public

Vous avez été nombreux à avoir foulé les espaces du TAP et à profiter de la variété des spectacles, films et animations proposés durant cette saison 2025-2026. Vous êtes toutes et tous conviés à la réunion annuelle du public. Un temps privilégié pour se rencontrer et échanger : ce qui vous a plu ou pas cette année, ce qui vous a manqué, ce qui vous souhaiteriez pour l'avenir... nous vous attendons nombreux.

mercredi 17 juin / 18h30
TAP / gratuit

Vie du TAP

Présentation de saison 2026-2027

Cette année, le TAP bouscule son calendrier et se cale sur l'arrivée de l'été pour vous présenter sa nouvelle saison. Théâtre, danse, cinéma, musique, cirque... découvrez ce que vous réserve 2026-2027. Seront présents Raphaël Merlin, Claire Bergerault, Thierry Laurentin, Célia Oneto Bensaid, le Collectif Bilaka... La soirée se poursuit autour d'un verre et d'un buffet offert sur le parvis.

mercredi 24 juin / 19h
TAP / gratuit

Vie du TAP

Ouverture de la billetterie 2026-2027

Achetez vos places dès le :
Judi 25 juin (10h) sur le site du TAP
Samedi 27 juin (9h30), pour limiter votre temps d'attente ce jour, prenez rendez-vous à partir du 17 juin sur le site internet.
Retrouvez également l'équipe des relations avec les publics et échangez sur les ateliers, échauffements, rencontres ou encore les différents dispositifs d'accessibilité...
Mets et boissons disponibles avec La Cantine, association solidaire et participative.

Musique classique et contemporaine

Jean-François Heisser

et pianistes invités

Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine

mardi 9 juin 2026

Durée : 2h20 avec entracte / TAP auditorium

À l'heure où Jean-François Heisser, directeur artistique de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, vient de laisser la main à son successeur Raphaël Merlin, il nous convie à une grande fête du piano. Il nous dévoile le programme original qu'il a conçu pour cet événement et revient sur vingt-cinq ans de concerts et de créations symphoniques.

Camille Villanove

Programme

Gilbert Amy (1936-) <p><i>Invention V</i> Création mondiale Commande de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine 14 min</p>
Franz Schubert (1797-1828) <p><i>Symphonie n° 8 en si mineur D. 759 « Inachevée »</i> I. Allegro moderato II. Andante con moto 25 min</p>
Entracte 15 min Le bar est ouvert.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) <p>Jean-François Heisser (1950-)</p>

Variations sur les neuf symphonies de Beethoven pour deux pianos à huit mains
20 min

Charles Heisser (1998-) <p><i>Soufre, Traces, pour deux pianos et orchestre de chambre</i> Création mondiale Commande de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine 8 min</p>

Francis Poulenc (1899-1963) <p><i>Concerto pour deux pianos et orchestre</i> 19 min</p> <p>I. Allegro</p> <p>II. Larghetto</p> <p>III. Final (Allegro molto)</p>

Distribution

Direction et piano Jean-François Heisser
Pianos Marie-Josèphe Jude Bertrand Chamayou Charles Heisser Jean-Frédéric Neuburger

Avec **49 musiciens de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine**

Entretien

Comment avez-vous pensé cette soirée festive ?

C'est un programme où il y a beaucoup de clins d'œil et d'affection, qui réunit ma « famille » de pianistes. Bertrand Chamayou et Jean-Frédéric Neuburger ont été mes élèves au Conservatoire de Paris. Ils ont vu grandir mon fils Charles, à la fois pianiste classique et de jazz, comme eux très investi dans la musique d'aujourd'hui. Le concert réserve la création de deux nouvelles œuvres commandées par l'Orchestre : l'une de Gilbert Amy dont je me considère comme l'héritier, l'autre de Charles. Il sera aux côtés de Marie-Josèphe Jude, sa mère, pour l'interpréter. La soirée se terminera dans l'éclat d'un autre concerto pour deux pianos, celui de Poulenc.

Gilbert Amy, compositeur, chef d'orchestre, cette grande figure de la vie musicale française fut aussi directeur du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, de 1984 à 2000. Pourquoi lui avez-vous passé cette commande ?
En 2001, dans ma première saison, j'avais programmé une pièce de Gilbert Amy. Nous avons enregistré son *Concerto pour piano* dans les années 2000. Symboliquement et sentimentalement, c'était important qu'il figure dans ce programme, le dernier que je fais en tant que directeur artistique. Il est une des personnes qui a déclenché ma carrière. À ma sortie du Conservatoire, il m'a nommé pianiste au Nouvel orchestre philharmonique de Radio France. Tous les grands compositeurs de la deuxième partie du 20^e siècle y étaient joués : Boulez, Stockhausen, Ligeti, Dutilleux, Messiaen. Ce fut un apprentissage exceptionnel que je dois à ma rencontre avec Gilbert. Je voulais donc lui faire un signe d'amitié. C'est aussi une façon de célébrer ses 90 ans, en 2026.

Qu'est-ce qui vous plaît dans cette nouvelle œuvre de Gilbert Amy ?
Il s'agit de la version orchestrale d'une pièce pour orgue, *Invention IV* qu'il a écrite en 2019. Gilbert Amy a été très proche de l'orgue. Ici, tous les instruments sont largement mis en dehors par des lignes virtuoses. Gilbert Amy fut l'élève de Pierre Boulez, dans cette mouvance de l'après-guerre, très conceptuelle. Il a ensuite évolué vers un langage moins radical, plus accessible, comme on l'entend dans *Invention V*, riche de contrastes rythmiques.

Nous voudrions en savoir plus sur cette transcription pour piano à huit mains des symphonies beethoveniennes.

Il s'agit d'une commande reçue il y a longtemps, que j'avais eu plaisir à réaliser. Je suis parti de transcriptions des symphonies de Beethoven datant du 19^e siècle. À cette époque, tout le répertoire symphonique était transcrit à quatre mains, voire plus. J'ai fait un découpage de sorte que l'on retrouve les passages célèbres (seules la 1^{ère} et la 8^e *symphonies* n'apparaissent pas). Mais cette balade dans ce monument de la littérature symphonique offre bien des surprises et des enchaînements inattendus.

À propos du *Concerto pour deux pianos*, Poulenc écrit « c'est un énorme pas sur mes œuvres précédentes. J'entre vraiment dans ma grande période ». Qu'est-ce qui le caractérise ?
C'est une pièce que les pianistes aiment jouer et le public entendre. Les pianos sont extrêmement moteurs et présents. On y perçoit le goût des contrastes, cette énergie rythmique et ce souffle mélodique, très français, typique de Poulenc. L'esprit d'une époque se manifeste aussi, car la musique de l'entre-deux-guerres cherche souvent à faire oublier les malheurs précédents.

Quelle est votre plus grande fierté à la direction artistique de cette phalange ?
Je suis très content de la discographie que nous laissons. Je pense honnêtement que le disque *Falla*, celui consacré à Ravel, à Messiaen et à Berg s'élèvent à une reconnaissance internationale. Le travail que nous avons mené autour du « diriger du piano », conclu par l'enregistrement des concertos de Beethoven et de Ravel, incarne une vision singulière, adaptée à cet orchestre. Au niveau du phrasé, ce travail collectif continue à me plaire.

Quel avenir souhaitez-vous à l'orchestre — son équipe, ses musiciens, votre successeur Raphaël Merlin ?
De continuer ce travail de territoire puisque l'OCNA est la seule formation à se déplacer dans toute la région Nouvelle-Aquitaine. Que des moyens suffisants soient mobilisés pour poursuivre cette mission. Quand je suis arrivé, le territoire de l'orchestre se limitait à la petite région Poitou-Charentes. Il y avait des concerts dans des localités parfois rurales. L'arrivée de la grande région a redonné un élan en élargissant le périmètre jusqu'à Bordeaux, Brive, de belles salles. Un enjeu autre stimulant dans les années qui viennent sera le renouvellement des musiciens. Je suis sûr qu'il va se passer dans de bonnes conditions parce que l'orchestre est attentif, investi. Raphaël Merlin va s'inscrire dans cette forme de collégialité.

Propos recueillis par **Camille Villanove**

Biographies

Jean-François Heisser direction et piano
--

« Artiste complet » – l’expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d’orchestre et pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roger et Maria Curcio et enseignant au CNSMD à Paris de 1991 à 2016, il a notamment formé les pianistes Bertrand Chamayou et Jean-Frédéric Neuburger, avec lesquels il entretient une relation de grande complicité musicale. Son activité est aujourd’hui partagée entre une carrière de soliste, de chef invité et de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan. En tant que soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs avec des orchestres tels que le London Symphony Orchestra, l’Orchestre de Paris, l’Orchestre National de France ou Les Siècles. Il se produit également beaucoup en récital avec une prédilection pour Beethoven, Brahms, Chopin, le répertoire espagnol et les grands compositeurs français d’hier et aujourd’hui. Ardent défenseur de la musique du 20^e siècle et de la création contemporaine, il a notamment créé plusieurs œuvres de Gilbert Amy et Philippe Manoury. Son exigence d’interprète le conduit par ailleurs à jouer régulièrement sur pianos historiques, notamment un magnifique Chickering. Chambriste, Jean-François Heisser a parcouru tout le répertoire, avec des partenaires tels que les Quatuors Ysaÿe, Lindsay et Prazák ; il a aussi beaucoup défendu le répertoire à quatre mains et deux pianos avec Georges Pludermacher et Marie-Josèphe Jude. Directeur artistique de l’Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine de 2000 à 2025, qu’il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises, il a enregistré avec cet ensemble plusieurs disques sous le label Mirare, qui ont été unanimement salués par la presse, dont l’intégrale des concertos pour piano de Beethoven, *Des Canyons aux étoiles* d’Olivier Messiaen ainsi qu’un disque consacré à Ravel. À noter aussi, chez harmonia mundi, sa transcription pour deux pianos de la *Symphonie fantastique* de Berlioz avec Marie-Josèphe Jude. Assurant la programmation des Soirées musicales d’Arles, Jean-François Heisser est également conseiller artistique du festival de l’Orangerie de Sceaux et Président de l’Académie internationale Maurice Ravel.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L’Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est une formation qui propose, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens, adapté aux répertoires les plus variés, de Mozart et Haydn à la création contemporaine. Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, puis de Raphaël Merlin à partir de janvier 2026, l’orchestre façonne son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d’inviter régulièrement de grands solistes : Mireille Delunsch, Nemanja Radulovic, Augustin Dumay, Gilles Apap, Tedi Papavrami, David Krakauer, Renaud Capuçon, Xavier De Maistre… L’identité de l’OCNA s’est également construite autour de l’invitation de chefs d’orchestre reconnus : François-Xavier Roth, Arie van Beek, Xu Zhong, Fayçal Karoui ; ou de chefs en pleine ascension tels que Marzena Diakun, Nicolas Simon, Julien Leroy ou encore Pierre Bleuse. Résident du TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, cet orchestre itinérant est présent dans les grandes villes comme dans les plus petites communes. Si Poitiers est son port d’attache, il tisse également des liens de fidélité avec les grandes salles parisiennes – Opéra-Comique, Cité de la Musique, La Seine Musicale… – et les grands festivals – Saintes, Berlioz, Messiaen, La Folle Journée… Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, l’OCNA porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération. Il revendique une action culturelle riche, innovante alliant pratique musicale et rencontre avec les artistes et les œuvres.

Biographies

Marie-Josèphe Jude piano

Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, c'est au Conservatoire de Nice que Marie-Josèphe Jude commence ses études musicales. Elle y reçoit une double formation de piano et de harpe.

Artiste précoce, elle entre à l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris en piano dans la classe d'Aldo Ciccolini. Elle y obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre 3 ans plus tard, ainsi qu'une licence de concert de l'École Normale de musique de Paris, en harpe. Elle décide alors de partir à Londres pour se perfectionner auprès de Maria Curcio.

Longtemps double instrumentiste, le choix du piano s'impose : elle est Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995.

Sa carrière de soliste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno. Chambriste confirmée, elle a partagé la scène durant de nombreuses années avec Laurent Korkia, Michel Portal, et retrouve régulièrement Xavier Phillips, Jean-Marc Phillips, Marc Coppey, Philippe Graffin, Gary Hoffmann... Elle a également parcouru quasiment tout le répertoire à 2 pianos et 4 mains, en compagnie de Jean-François Heisser, Brigitte Engerer, Claire Désert, Charles Heisser et Michel Béroff.

Au printemps 2024, elle a donné deux créations mondiales :

Seventh Avenue, pièce pour piano solo de Christian Lauba et le 2ème concerto d'Omar Yagoubi avec l'Orchestre de Douai dirigé par Arie van Beek.

Sa discographie est essentiellement consacrée aux œuvres de Brahms. Elle a également enregistré Beethoven, Mendelssohn, Dutilleux... ainsi qu'un CD consacré aux « Flûte transcriptions », avec Raquela Magalhães. Deux nouveaux CDs vont sortir en 2025 : l'un avec Michel Béroff, l'autre avec le Quatuor Ellipso.

Depuis toujours, Marie-Josèphe Jude se consacre à l'enseignement : après avoir été professeure au CNSMD de Lyon, elle est nommée au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris en 2016.

Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis 2017, Marie-Josèphe JUDE a été nommée Chevalier de la Légion d'Honneur en juillet 2021 et Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2024.

Bertrand Chamayou piano

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps. Interprète de la musique Française particulièrement recherché, son très large répertoire couvre également plusieurs intégrales majeures du répertoire.

Bertrand Chamayou se produit avec les orchestres les plus prestigieux : l'Orchestre Philharmonique de New York, les orchestres symphoniques de Chicago, Atlanta, Montréal, Vienne et Londres, les orchestres philharmoniques de Londres, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France et Philharmonique de Radio France...

Il a eu le privilège de jouer sous la direction Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et collabore avec Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, etc.

Il se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles : Philharmonie de Paris et Théâtre des Champs Elysées, Philharmonie de Berlin... Il est l'invité de festivals prestigieux, parmi lesquels le Mostly Mozart à New York, le festival de Lucerne ou le festival de la Roque d'Anthéron.

Chambriste très apprécié, il a pour partenaires des artistes de renom, parmi lesquels Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon ou le Quatuor Ebène. Très impliqué dans la création et le nouveau répertoire, il a également collaboré avec Henri Dutilleux ou György Kurtág, et plus récemment avec Michaël Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano.

Artiste exclusif Warner/Erato, il reçoit en 2016 le prix ECHO Klassik pour son enregistrement des œuvres complètes pour piano solo de Ravel. Son enregistrement consacré aux concertos pour piano Nos 2 et 5 de Camille Saint-Saëns avec l'Orchestre National de France et Emmanuel Krivine, est récompensé du prestigieux Gramophone Classical Music Awards dans la catégorie meilleur enregistrement. En juin 2022 paraît les Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus d'Olivier Messiaen.

Jean-François Heisser devient son professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres. Il est le seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à cinq reprises, dans toutes les catégories. Il est co-Directeur Artistique du Festival Ravel, à Saint-Jean-de-Luz.

Biographies

Charles Heisser

piano

Jeune pianiste polyvalent, Charles Heisser mélange avec soin et intégrité ses différentes passions. Exploitant des répertoires variés allant du jazz au classique, en solo ou en musique de chambre, la création contemporaine et la composition, il prend part aux grands festivals français tels que le Festival de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Jazz à Vienne... Il apparaît pour la première fois sous les caméras à 11 ans lors d'une intégrale de Chopin donnée Salle Pleyel (Paris). En 2018, Chick Corea décide d'intégrer leur improvisation à 4 mains à ce qui sera son dernier album solo.

L'année d'après, il remporte le concours international « Jazz de Crest » avec Nota Bene et est également finaliste du concours « Jazz à La Défense ». Il continue d'élaborer sa palette de couleurs avec le quartet de jazz Nyouz et le groupe d'afrobeat Angelo Maria.

En 2021, il est lauréat de « Mondes Nouveaux ». Il conçoit « Rythme de l'âme », spectacle où il n'existe plus de frontières entre jazz, musiques actuelles et création (2023).

Né en 1998, Charles Heisser est initié dès l'âge de 5 ans au piano et formé au CRR de Paris dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi. En parallèle, les rencontres déterminantes avec Martial Solal puis Manuel Rocheman l'incitent à commencer une formation en jazz.

Ayant réussi le doublon inédit d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en piano et en jazz, il y obtient en 2021 sa Licence en jazz et en 2024 son Master en classique.

Également passionné par la composition, il suit les cours d'Yves Chauris. Il travaille actuellement à plusieurs commandes, l'une pour le violoncelliste François Salques et l'autre pour l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, un double concerto pour piano pour janvier 2026.

Charles Heisser figure sur le dernier album du Quatuor Ellipsos, dans la Rhapsodie in blue de Gershwin (Mirare).

En janvier 2025, il joue à la Philharmonie de Paris un programme original pour 3 pianos composé d'œuvres rares ainsi que d'improvisations, aux côtés de son père Jean-François Heisser et de Jean-Frédéric Neuburger.

Charles Heisser est lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis avril 2025.

Jean-Frédéric Neuburger

piano

Jean-Frédéric Neuburger s'est rapidement imposé comme l'un des musiciens les plus doués de sa génération. Sa reconnaissance internationale comme interprète d'un vaste répertoire, allant de Bach aux compositeurs du XX^{ème} siècle, est incontestable.

Il se produit en soliste avec les orchestres les plus prestigieux : le Philharmonique de New York, l'Orchestre Symphonique de San Francisco, le Philadelphia, l'Orchestre Philharmonique de Londres, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Lorin Maazel, Christoph von Dohnanyi, Michael Tilson Thomas, et Pierre Boulez, avec qui il a collaboré étroitement sur la deuxième sonate pour piano du compositeur.

Régulièrement invité dans des Festival Internationaux tels que Verbier, Lucerne, Menton, La Roque-d'Anthéron, en soliste ou en répertoire de musique de chambre, il a joué entre autres avec Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Tatjana Vassiljeva, les quatuors Thymos, Modigliani et Ebène...

Jean-Frédéric Neuburger consacre une partie importante de son activité d'interprète à la diffusion de la musique contemporaine, et il a interprété les créations mondiales des œuvres de Bruno Mantovani, Phillip Maintz, Yves Chauris, ainsi que le concerto pour piano et électronique Echo-Daimonon de Philippe Manoury.

Compositeur de renom, notons parmi ses œuvres Aube, sur une commande du Boston Symphony Orchestra dirigé par Christoph von Dohnányi, et récemment repris par le Israel Philharmonic Orchestra et l'Orchestre de Paris, son Concerto pour piano n° 1 créé par l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Jonathan Stockhammer en 2018, et plus récemment Faits et Gestes, commandé et créé à Cologne en 2019 par le Güzernich Orchester, dirigé par François-Xavier Roth.

La discographie très complète de Jean-Frédéric, parue sous le label MIRARE, reflète l'éclectisme de son répertoire – Ravel, Bach, Brahms, Liszt, Debussy, Neuburger, Hérold, Barraqué etc – et a reçu les éloges de la presse nationale et internationale.

Jean-Frédéric Neuburger étudie l'orgue, le piano et la composition avant d'intégrer à treize ans le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et se perfectionne ensuite à Genève auprès de Michael Jarrell.