

# Prochainement

Cinéma

## La Baleine et le Musicien

Valentin Paoli

Après avoir découvert que sa musique semble mystérieusement attirer les cétacés, le compositeur Rone embarque pour une expérience singulière : tenter d'établir un dialogue musical en pleine mer avec une baleine à bosse. Lui répondra-t-elle ?

**en sortie nationale à partir du 17 juin**

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€

durée : 1h23

Cinéma

## Les Nuits en or

Programmes de courts métrages

L'Académie des César vous invite à découvrir *Les Nuits en Or*, un programme dédié aux courts métrages récompensés par l'ensemble des Académies de Cinéma du monde !

**mardi 16 juin / 20h30**

TAP cinéma / tarif 6€

Vie du TAP

## Présentation de saison 2026-2027

Cette année, le TAP bouscule son calendrier et se cale sur l'arrivée de l'été pour vous présenter sa nouvelle saison. Théâtre, danse, cinéma, musique, cirque... découvrez ce que vous réserve 2026-2027. Seront présents Raphaël Merlin, Claire Bergerault, Thierry Laurentin, Célia Oneto Bensaid, le Collectif Bilaka... La soirée se poursuit autour d'un verre et d'un buffet offert sur le parvis.

**mercredi 24 juin / 19h**

TAP / gratuit

Vie du TAP

## Ouverture de la billetterie 2026-2027

Achetez vos places dès le :  
**Judi 25 juin** (10h) sur le site du TAP  
**Samedi 27 juin** (9h30), pour limiter votre temps d'attente ce jour, prenez rendez-vous pour cette journée à partir du 17 juin sur le site internet.  
Retrouvez également l'équipe des relations avec les publics et échangez sur les ateliers, échauffements, rencontres ou encore les différents dispositifs d'accessibilité...  
Mets et boissons disponibles avec La Cantine, association solidaire et participative.

tap  
scène  
nationale

Théâtre

# Ivanov

Anton Tchekhov / Jean-François Sivadier

Traduction André Markowicz et de Françoise Morvan

**mercredi 10 – jeudi 11 juin 2026**

Durée : 2h40 / TAP théâtre

« Jean-François Sivadier sublime la puissance à la fois triste et comique du drame de Tchekhov »


**Télérama**

**Rencontre**

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation [jeudi 11 juin](#)

**Vente de livres**

Avant et après la représentation, La Belle Aventure vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec le spectacle

**Représentation en audiodescription** 

simultanée individuelle réalisée par Audrey Laforce, association Voir par les oreilles, [jeudi 11 juin](#) 19h30 précédée d'une visite tactile du décor à 17h30

**Jean-François Sivadier est artiste associé au TAP.**

Spectacle de la Compagnie Italienne avec Orchestre, Création après résidence au TNP Villeurbanne le 21 janvier 26.

**Production déléguée**

Cie Italienne avec Orchestre

**Coproduction**

Théâtre National Populaire-Villeurbanne; Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; TAP - Scène nationale de Grand Poitiers; Théâtre de Carouge; Théâtre national de Nice; Le Quartz, Scène nationale de Brest; La Comédie de Saint-Étienne, centre dramatique national; Tandem, Scène nationale Douai-Arras  
L'Azimut Antony/Châtenay-Malabry.

Avec la **participation artistique** du Jeune Théâtre National  
La compagnie Italienne avec Orchestre est **aidée** par le ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.  
La pièce est **publiée** aux éditions Actes Sud, collection Babel.

**Remerciements** Théâtre du Rond-Point (Paris), CENTQUATRE-PARIS, SPECTAFILMS, Théâtre 71 de Malakoff et Jacob Guédon.

**Prisme**, membre solidaire, fait partie du Club de mécènes du TAP et soutient ce spectacle.



tap scène  
nationale

tap-poitiers.com



**Accueil-billetterie**  
6 rue de la Marne – Poitiers  
mardi – vendredi: 13h – 18h30  
05 49 39 29 29  
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

**Restauration: Les Bonnes Graines**  
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, l'équipe des Bonnes Graines vous propose boissons et petite restauration au bar du TAP.

# Note d'intention

Le jeune médecin Anton Tchekhov, alors âgé de 27 ans, auteur reconnu de nouvelles, se met en tête de produire une pièce qui irait contre tout, ensemble : les pièces à thèse, les pièces « bien faites à la Scribe », les mélodrames et les grossiers vaudevilles qu'il ne supporte plus de voir dans les théâtres moscovites. Il part aussi bien en guerre contre l'idéalisme que contre le matérialisme positiviste et déclare que « son but est de faire d'une pierre deux coups (tuer deux oiseaux avec une seule pierre) : peindre la vie telle qu'elle est tout en montrant combien elle est éloignée de la vie idéale ».

Et quelle personne choisit Tchekhov pour relever le défi ? Un être qui semble tout entier occupé à observer son monde intérieur devenu incompréhensible et hostile. Il ne fait même pas semblant de lutter.

Maniaco-dépressif patenté, propriétaire foncier désargenté dont l'épouse est condamnée par la tuberculose, Ivanov ne perçoit plus la vie que comme un problème insoluble. Toutes les « solutions » que lui offre son entourage sont reçues comme autant de tortures faites à son intégrité.

« Que faire ? » Les pièces de Tchekhov semblent poser cette question sans relâche.

Il ne savait pas encore dans quel monde futile, décevant et compliqué il mettrait les pieds, et à quel monde, le même, subtil, exigeant et secret il confiait ses écrits, celui du théâtre...

Mais matérialiste et modeste, Tchekhov semble savoir qu'au fond « l'âme du théâtre c'est son corps » comme l'affirme Henri Gouhier, et que c'est bien du corps que tout dépend en dernier ressort pour approcher la « vérité ». C'est aussi bien à notre travail de recherche qu'à notre imagination d'artiste qu'est confiée la tâche de représenter les symptômes, les lapsus, la pathologie ordinaire que l'on ne voit plus, de sortir de l'habitude, pour inventer les formes décrivant le plus ordinaire des drames et la plus drôle des farces : les deux dernières années de la vie d'Ivanov. (...)

Véronique Timsit

# Biographie

## Jean-François Sivadier

Auteur et metteur en scène

Jean-François Sivadier, élève de l'école du Théâtre National de Strasbourg, est comédien, metteur en scène et auteur. Il travaille comme comédien, notamment, avec Didier-Georges Gabily, Dominique Pitoiset, Alain Françon, Laurent Pelly, Stanislas Nordey, Jacques Lassalle, Daniel Mesguich, Christian Rist, Serge Tranvouez, Yann- Joël Collin...

En 1996, il reprend la mise en scène, laissée inachevée par Didier-Georges Gabily, de la création de *Dom Juan / Chimère et autres bestioles* au Théâtre National de Bretagne à Rennes.

Il écrit, met en scène et interprète *Italienne avec orchestre* qu'il crée au Cargo à Grenoble (1997) ; il donne une deuxième partie au spectacle avec *Italienne scène et orchestre*, créé dans le cadre de Mettre en Scène Édition Spéciale au TNB Rennes en 2003, et reçoit le Grand Prix du Syndicat de la critique de la saison 2004-2005 (édité aux Solitaires Intempestifs). Il écrit en 1998 une première version de *Noli me tangere* présentée sous forme d'impromptu au Festival Mettre en Scène et enregistrée par France Culture lors du Festival d'Avignon. Pour le TNB il écrit et met en scène une nouvelle version de *Noli me tangere* en janvier 2011, avant de présenter le spectacle à l'Odéon – Théâtre de l'Europe, aux Ateliers Berthier, et par la suite en tournée (édité aux Solitaires Intempestifs).

Il a créé au TNB *La Folle journée ou le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (2000) ; *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht (2002) ; *La Mort de Danton* de Georg Büchner (2005) qui lui vaut un Molière de la mise en scène ; ces deux derniers spectacles sont repris en alternance au Festival d'Avignon avant le Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée. Il crée au Festival d'Avignon 2007, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes *Le Roi Lear* de Shakespeare, joué ensuite au TNB, au Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée. Il monte en avril 2009 *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau d'abord au TNB puis à l'Odéon – Théâtre de l'Europe. Ce spectacle part pour une grande tournée.

Il crée au TNB *Le Misanthrope* de Molière en 2013, reprend sa mise en scène de *La Vie de*

*Galilée* de Brecht en 2014, puis crée au TNB *Dom Juan* de Molière en 2016. En 2018, il reprend *Italienne scène et orchestre* à la MC93. En mars 2019, il crée *Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen à la MC2 : Grenoble.

En février 2021, il crée à la MC93 de Bobigny son nouveau texte *Sentinelles*, avec sa compagnie Italienne avec Orchestre.

En 2022, il met en scène *Othello* de William Shakespeare, traduction Jean-Michel Déprats, au Quai, CDN d'Angers Pays de la Loire.

En juin 2024, il crée, avec une partie de la promotion 23 du CNSAD-PSL, sa nouvelle pièce au Printemps des Comédiens de Montpellier : *Portrait de famille, une histoire des Atrides*.

Jean-François Sivadier enseigne par ailleurs dans les écoles de théâtre. Il a été artiste associé au Théâtre National de Bretagne, Centre européen de production théâtrale et chorégraphique de 2000 à 2016.

Il joue et co met en scène *Partage de midi* de Paul Claudel à la Carrière Boulbon, avec Nicolas Bouchaud, Valérie Dréville, Gaël Baron, Charlotte Clamens pour le Festival d'Avignon 2008.

Il travaille régulièrement à l'Opéra de Lille, pour lequel il met en scène *Madame Butterfly* de Puccini, direction musicale Pascal Verrot (2004) ; *Wozzeck* d'Alban Berg, direction Lorraine Vaillancourt (2006) ; *Les Noces de Figaro* de Mozart, direction Emmanuelle Haïm (2008) ; *Carmen* de Bizet, direction Jean-Claude Casadessus (2010) à l'Opéra de Lille. Au Festival d'Aix-en-Provence en 2011, il met en scène *La Traviata* de Verdi, direction Louis Langrée présenté par la suite au Staatsoper de Vienne et à l'Opéra de Lille. En mars 2012, à l'Opéra de Lille, il met en scène *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, direction Emmanuelle Haïm, et *Le Barbier de Séville* de Rossini (2013). Il crée *Don Giovanni* de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence (2017).

Pour la télévision, il a participé à deux séries *Les Revenants* création de Fabrice Gobert pour Canal Plus et *Jeux d'influence* de Jean-Xavier de Lestrade pour ARTE.

Distribution
Anton Tchekhov
Texte français André Markowicz et Françoise Morvan Mise en scène Jean-François Sivadier
Collaboration artistique Nicolas Bouchaud Véronique Timsit Dramaturgie, assistanat mise en scène Véronique Timsit
Avec Nicolas Bouchaud Ivanov Yanis Bouferrache Kossykh Christian Esnay Chabekski Zakariya Gouram Lebedev Gulliver Hecq Lvov et Gavriila Charlotte Issaly Sacha Jisca Kalvanda Babakina Norah Krief Anna Petrovna Frédéric Noaille Borkine et une vieille chanteuse Catherine Vinatier Zinaïda et Piotr
Lumière Philippe Berthomé Jean-Jacques Beaudouin Scénographie Marguerite Bordat Son Yohann Gabillard Costumes Virginie Gervaise Masques Loïc Nebreda Perruques maquillage Mityl Brimeur
Compagnonnage artistique Julien Vella
régisseur général et lumière Guillaume Jargot régisseur son Yohann Gabillard régisseur lumière Jean-Jacques Beaudouin régisseur plateau Christian Tirole accessoiriste Julien Le Moal régisseuse/habilleuse Valérie Faisant de Champchesnel
Décor Les ateliers du TNP Avec la participation de l'atelier de costumes du TNP Stagiaires Conrad Allain Yacine Bathily Chalmaa El Mehia Matis Florent Gicquel Stagiaire costumes Myrdhin Baran-Marescot
Administration et diffusion François Le Pillouer