

# Prochainement

Soirée d'ouverture  
Avant-première FECHAL

## Runa Simi

Augusto Zagarra

Fernando, un jeune activiste et acteur de doublage de Cuzco (Pérou), tente de sauver sa langue indigène de l'extinction. Son rêve : convaincre Walt Disney de doubler Le Roi Lion en quechua, la langue des Incas.

jeudi 12 mars / 19h30

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 6€  
durée : 1h25

Séance précédée d'un verre avec les associations étudiantes de Sciences Po et suivie d'une rencontre avec le réalisateur et le protagoniste

Cinéma

## Rural

Édouard Bergeon

Édouard Bergeon (*Au Nom de la Terre*) nous plonge dans la vie de Jérôme Bayle, éleveur charismatique du Sud-Ouest et figure nationale de la ruralité. Avec humour et tendresse, il dresse un portrait sensible de l'agriculture familiale française d'aujourd'hui et de ceux qui se battent pour la faire perdurer.

en sortie nationale à partir du 4 mars

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€  
durée : 1h33

Musique classique

## Beethoven, Cherubini

Orchestre des Champs-Élysées  
Collegium Vocale Gent

Une symphonie et un requiem : le Panthéon vu par Beethoven et Cherubini. Deux œuvres clés pour raconter l'Histoire de la France au début du 19e siècle, dirigées par Philippe Herreweghe.



lundi 16 mars / 20h

TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 34€  
durée : 2h avec entracte

## Festival À Corps

Organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu

Pendant 10 jours, vivez un festival qui bouscule le corps et l'esprit. Danse, performance, cinéma... spectacles professionnels ou amateurs nous montrent le corps dans tous ses états. Et pour une expérience à 360°, participez aux échauffements collectifs, ateliers, conférences, fêtes...

mercredi 25 mars - jeudi 2 avril

tarifs de 3€ à 29€

tap  
scène  
nationale

Théâtre / Comédie

# Foutue bergerie

Pierre Guillois

Création 2025

mercredi 4 - dimanche 8 mars

Durée : 1h45 / TAP théâtre

« On savoure le texte et la mise en scène ultra-crétive de Pierre Guillois. On aime toute cette dérision, ce sens de l'absurde, ces moments de gêne qui nous poussent dans nos retranchements, cette poésie touchante et décalée. »

Ouest France

Rencontre

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation ven 6 mars

Ici on en parle !

À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

tap scène  
nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie  
6 rue de la Marne - Poitiers  
mardi - vendredi : 13h - 18h30  
samedi de représentation :  
14h - 18h30  
05 49 39 29 29  
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par  
Grand Poitiers, la Ville  
de Poitiers, le ministère  
de la Culture - DRAC Nouvelle-  
Aquitaine, la Région Nouvelle-  
Aquitaine.

Restauration : Les Bonnes  
Graines  
1 heure avant, 1 heure après  
et pendant l'entracte, l'équipe  
des Bonnes Graines vous  
propose boissons et petite  
restauration au bar du TAP.

Production Compagnie le Fils du Grand Réseau  
Coproductions Théâtre de Cornouaille -  
Scène nationale de Quimper ; Les  
Quinconces & l'Espal - Scène nationale du  
Mans ; Théâtre Gymnase-Bernardines,  
Marseille ; MC2 : Maison de la Culture de  
Grenoble - Scène nationale ; Maison de la  
culture Bourges - Scène nationale  
Accueils en résidence Théâtre de  
Cornouaille - Scène nationale de Quimper ;  
Les Quinconces & l'Espal - Scène nationale  
du Mans ; Théâtre National de Bretagne,  
Rennes ; Malakoff, Scène nationale

Soutiens du ministère de la Culture - fonds  
de production ; La Région Bretagne ; Avec  
la participation artistique du Jeune théâtre  
national et avec le soutien du dispositif  
d'insertion professionnelle de l'ENSATT  
Remerciements Julie Darfeuil, Emmanuel  
Châtelain, Sylvie Bouguennec, l'équipe  
technique du Théâtre de Cornouaille,  
Scène nationale de Quimper, l'équipe  
technique des Quinconces et l'Espal -  
Scène nationale du Mans  
La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est  
conventionnée par le ministère de la  
Culture - DRAC de Bretagne et soutenue  
par la Ville de Brest

Le Crédit Agricole de la Touraine et du  
Poitou, membre partenaire, Bonilait,  
Mégatop membres amis font partie du  
Club de mécènes du TAP et soutiennent ce  
spectacle.



|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | Distribution                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                               | Texte et mise en scène<br><b>Pierre Guillois</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Assistante à la mise en scène | Lorraine Kerlo Aurégan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                               | Avec<br>Marc Bodnar<br>Yanis Chikhaoui<br>Anna Fournier<br>Simon Jacquard<br>Mathilde Le Borgne<br>Kevin Perrot<br>Cristiana Reali                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                               | Scénographie<br>Camille Riquier<br>Costumes<br>Axel Aust assisté de<br>Camille Pénager<br>Lumières<br>Jérémie Papin<br>Création sonore<br>Loïc Le Cadre<br>Arrangement musical<br>Grégoire Letouvet<br>Confection du cadavre<br>de mouton<br>Judith Dubois<br>Coordinatrice d'intimité<br>Stéphanie Chêne<br>Direction technique<br>Colin Plancher<br>Assistanat à la direction<br>technique<br>Ève Esquenet<br>Émilie Poitaux |
|                               | Construction du décor<br>Ateliers de la Maison de<br>la Culture Bourges, Scène<br>nationale avec le soutien de<br>Mixt, terrain d'arts en Loire-<br>Atlantique                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Régie générale et lumière     | Xavier Carré-Laubigeau                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                               | Régie plateau<br>Lalita Savarit<br>Elvire Tapie<br>Régie son<br>Loïc Le Cadre<br>Avec la collaboration de<br>Lucie Di Natale<br>Lior Hayoun<br>Aglæ Le Minor<br>Salomé Patat                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Administration générale       | Sophie Perret                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Chargée d'administration      | Fanny Landemaine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Responsable de production     | Marie Chénard                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Chargées de production        | Margaux du Pontavice<br>Louise Devinck                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                               | Diffusion<br>Séverine André Liebaut                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                               | Communication<br>Anne Catherine Favé-Minssen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

# Note d'intention

C'est depuis mes quelques années passées à Bussang, dans les Vosges, que je rêvais d'écrire un drame rural. La campagne est peu présente dans le théâtre contemporain, quasi absente, à l'image sans doute de ce qu'elle pèse socialement aujourd'hui en Europe.

Côté théâtre, j'ai été marqué, enfant, par *Le Grand Valet* de Pierre-Jakez Hélias, au Théâtre de la Parcheminerie, à Rennes, par la troupe de la Comédie de l'Ouest — et par son grand repas silencieux. Plus tard, par *Désir sous les ormes* de O'Neill, au Grand Huit (TNB), mis en scène par Mattias Langhoff — et son cheval de labour.

Je me souviens des fermes du pays Gallo de ma mère où, nous, urbains, mais dotés d'un jardin, allions acheter du grain pour nos poules ; de l'immense table, du banc en bois, de la grande cheminée et des chats nourris exclusivement de souris. J'ignorais que derrière cette image d'Épinal (qui n'avait rien de ragoûtant pour un enfant ça sentait fort et on comprenait mal le patois de ces messieurs qui prisaient le tabac et de ces dames toutes sèches qui servaient le petit rouge sur la toile cirée) était déjà en marche une agriculture productiviste qui poussait à coup d'engins rutilants et de produits magiques et je suppose que nos poules béquetaient de l'insecticide à gogo, et nous par la même occasion, lorsque nous gobions nos mouillettes.

Mon père et tous ses copains sont morts vers soixante ans. Des gens sobres, balayés par des maladies modernes. Ces décès prématurés ont-ils un rapport avec ce qu'on a mis dans nos assiettes pendant des décennies au nom de la modernité ? Personne ne le saura jamais.

J'ai totalement inventé cette histoire du mini pénis dû aux pesticides même s'il est vrai qu'un tel scandale semble avoir concerné des paysans en Amérique latine. Mais l'éleveur dont je me suis inspiré pour la configuration de sa ferme entourée par la ville ! m'a dit en riant lorsque je lui racontais ma pièce « C'est drôle, on dit toujours que les fils de paysans ont un petit sexe »...  
Y a-t-il un honteux secret sous les latents scandales sanitaires ?

Ce qui m'intéresse avec ce drame empli de farce, c'est d'inviter la campagne à se faire une place dans le théâtre, chargée de problématiques qui enjambent l'aspect social ou environnemental strictement rural, en mettant en scène un monde paysan entraîné dans les soubresauts du siècle, pris dans des contradictions voisines du monde citadin, mais avec l'âpreté et la solitude propre au monde paysan, au rapport trouble à la terre, à l'animal, à la mort. Pas de campagne enchanteresse ou nostalgique, ni de méchant agriculteur industriel et encore moins de bon éleveur bio. Juste un père endeuillé, qui a voté pour Marine Le Pen aux dernières élections et qu'on voit doucement, au détour de sa tristesse, tomber amoureux d'un jeune arabe un peu paumé.

Pierre Guillois

# Biographie

Pierre Guillois

Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point de 2018 à 2022, au Quartz, scène nationale de Brest de 2011 à 2014, au Centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004 et directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011. Il a terminé sa 4<sup>e</sup> année de résidence à Scènes Vosges lors de la saison 2024-2025.

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger. Parmi ses créations, *Sacrifices*, coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros, la Vache et le Mainate* (avec une musique signée François Fouqué), et *Bigre*, écrit en collaboration avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier, qui remporta le Molière de la comédie en 2017. *Bigre* fut également programmé au Festival ALMADA au Portugal la même année où il reçut le prix du grand public en 2018. L'année suivante, *Bigre* est présenté au Canadianstage, en partenariat avec le Théâtre français de Toronto, avant d'être rebaptisé *Fish Bowl* pour le Fringe d'Édimbourg, où il séduit le public britannique avec plus de 16 000 spectateurs, et au Brighton Festival en 2024.

Pierre Guillois s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac*, récit de montagne, *Grand Fracas Issu de Rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebrél), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl).

Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour *Dans ton cœur*, une proposition alliant cirque, théâtre et musique. Dans le domaine musical, il met en scène, *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la compagnie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la compagnie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *Mars 2037*, production franco-autrichienne. En 2024, il écrit et met en scène *Déravage*, la nouvelle création des Sea Girls, une traversée décalée et festive mêlant music-hall et comédie. La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de *Vive le Sujet !* lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il co écrit et co interprète *Sa Bouche ne connaît*

*pas de dimanche*. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et ils créent ensemble *Les Gros patinent bien - cabaret de carton* — Molière du Théâtre Public 2022, ce spectacle joue à la fois à Paris et partout en France — version salle ou extérieure - et a fêté sa 1000<sup>e</sup> représentation. En août 2023, rebaptisé *The Ice Hole, a cardboard comedy*, il joue 27 dates au Fringe d'Édimbourg, en Angleterre et poursuit sa tournée internationale en Roumanie au Festival International de Théâtre de Sibiu, en Suisse, en Belgique.

Sur une commande de Scènes Vosges, il crée une forme pour les collèges et lycées *Le Voleur d'animaux* de et par Hervé Walbecq. En 2024, Pierre Guillois signe une nouvelle farce *Josiane*, version fable camarguaise, joué à la Pépinière Théâtre. En 2025, il invite la campagne à se faire une place dans le théâtre avec l'écriture de *Foutue bergerie*, qui mettra en scène un monde paysan entraîné dans les soubresauts du siècle (création le 30 septembre 2025, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper). Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC de Bretagne avec le soutien de la Ville de Brest.