

Prochainement

Cinéma

Rural

Édouard Bergeon

Édouard Bergeon (*Au nom de la terre*) nous plonge dans la vie de Jérôme Bayle, éleveur charismatique du Sud-Ouest et figure nationale de la ruralité. Avec humour et tendresse, il dresse un portrait sensible de l'agriculture familiale française d'aujourd'hui et de ceux qui se battent pour la faire perdurer.

en sortie nationale à partir du 4 mars

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€

durée : 1h33

Théâtre / Comédie

Foutue bergerie

Pierre Guillois

Pierre Guillois bat la campagne dans une comédie dramatique paysanne, aussi crue que fantaisiste. Autour de moutons causeurs et d'un fantôme encombrant, navigue une incroyable galerie de personnages. Avec Cristiana Reali à contre-emploi dans le rôle de la mère.

mer 4 - ven 6 mars / 20h

sam 7 mars / 18h + dim 8 mars / 17h

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 29€

durée : 1h40

Musique classique

Orchestre national Bordeaux Aquitaine

Chostakovitch, Moussorgski, Stankovych

Un concert qui réunit des œuvres et des musiciens russes et ukrainiens, sous la baguette engagée de la cheffe Keri-Lynn Wilson. La mezzo-soprano Olga Syniakova chante quatre miniatures de Moussorgski, après la magistrale et poignante Huitième symphonie de Chostakovitch.



dimanche 8 mars / 16h

TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 34€

durée : 2h avec entracte

Profitez de l'offre À deux c'est mieux !

40€ les deux places

Soirée d'ouverture Fechal
Avant-première

Runa Simi

Augusto Zagarra

Fernando, un jeune activiste et acteur de doublage de Cuzco (Pérou), tente de sauver sa langue indigène de l'extinction. Son rêve : convaincre Walt Disney de doubler Le Roi Lion en quechua, la langue des Incas.

jeudi 12 mars / 19h30

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 6€

durée : 1h25

Séance précédée d'un verre avec les associations étudiantes de Sciences Po et suivie d'une rencontre avec le réalisateur et le protagoniste

Musique classique

Beethoven, Cherubini

Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent

Une symphonie et un requiem : le Panthéon vu par Beethoven et Cherubini. Deux œuvres clés pour raconter l'Histoire de la France au début du 19^e siècle, dirigées par Philippe Herreweghe.

lundi 16 mars / 20h

TAP auditorium / tarif de 3,50€ à 34€

durée : 2h avec entracte

Les Outsiders du
Nouvel Hollywood
Ciné-club

Pat Garrett et Billy The Kid

Sam Peckinpah

En 1881, au Nouveau-Mexique, dans le repaire de Fort Sumner, Pat Garrett retrouve Billy, son ancien compagnon de route, et lui annonce qu'il est devenu shérif. Pat lui recommande alors de quitter les environs, sinon il sera dans l'obligation de l'éliminer.

dimanche 29 mars / 16h

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€

durée : 2h02

Ici, on en parle !

À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

tap scène nationale

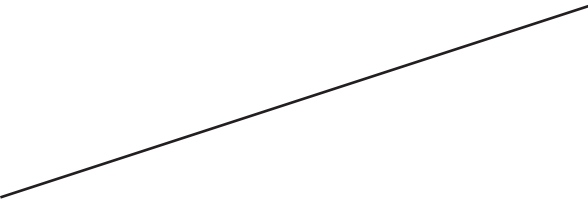
Musique classique

Chœur et orchestre des jeunes

Projet musical mené par l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP

lundi 2 mars 2026

Durée : 1h / TAP auditorium



L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers et en résidence en Nouvelle-Aquitaine, est subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers.

Soutiens par le Centre National de la Musique, l'Institut Français et la SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes) pour ses tournées à l'étranger.

Il est membre fondateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés). Il fait également partie de Scène Ensemble (ancienne Profedim, syndicat Professionnel des producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).

L'Orchestre des Champs-Élysées remercie son club de mécènes Contre-Champs.

Avec le soutien de la Banque Populaire Val de France



tap scène nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne – Poitiers
mardi – vendredi : 13h – 18h30
samedi : 14h – 18h30
05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

Restauration : Les Bonnes Graines
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, l'équipe des Bonnes Graines vous propose boissons et petite restauration au bar du TAP.

Entretien

Pour la cinquième édition, la cheffe d'orchestre Guillemette Daboval dirige le concert Chœur et orchestre de jeunes. En amont, c'est aussi elle qui propose les programmes, fait travailler les choristes, assure la direction artistique, fédère les troupes, main dans la main avec l'équipe de l'Orchestre des Champs-Élysées, du TAP, les enseignants et les autres référents. Elle nous a confié l'enthousiasme avec lequel elle mène cet ambitieux projet : un rapport aux autres et à la musique irradiant.

Vous dirigez ce soir un collectif de 180 personnes : adolescents néophytes en musique, personnes âgées dont la mobilité est réduite, seniors expérimentés, instrumentistes professionnels : comment parvenez-vous à manœuvrer dans la même direction un groupe si hétéroclite ?
Je leur parle de la même façon, il n’y a pas de distinction de niveau. J’essaie d’être la plus attentive possible à ce que tout le monde se sente à l’aise — mais pas trop non plus : il faut rester concentrés ! Pour créer un lien personnel avec chacun, pendant les repas, je vais avec les choristes plutôt qu’avec les adultes, par exemple. C’est un moment où les générations se croisent aussi, en particulier entre les lycéens du Dolmen et les résidents de l’EHPAD qui répètent ensemble. Il y a toujours un ou une jeune qui aide telle personne âgée à venir sur scène, qui l’accompagne.

Quelle intention poursuivez-vous à travers cet engagement ?
Je veux donner aux participants, en particulier aux lycéens, envie de s’investir dans une musique qu’ils ne connaissent pas forcément, de se l’approprier. Pour cela, je n’hésite pas à leur communiquer ce que je ressens dans ces œuvres. Chanter en chœur est une expérience très puissante, musicalement et humainement. Enfant, mes premières émotions musicales et mes premiers frissons musicaux ont été au cours de concerts où je chantais en chœur.

Avez-vous écho de l’impact de cette expérience sur l’orientation de certains jeunes ?
Il y a plusieurs jeunes qui sont venus me voir pour me demander : « J’aimerais être chef d’orchestre moi aussi, comment fait-on ? » J’ai quelques nouvelles de certains que je recroise ou par les réseaux sociaux. Récemment, lors d’une répétition au Conservatoire d’Angoulême, une jeune fille est passée me dire bonjour.

La préparation de ce concert a commencé en septembre dans les lycées puis en novembre avec vous. En quelques mois à peine, comment évoluent ces apprenti musiciens ?
L’évolution est incroyable. Parmi les jeunes choristes, la plupart ne savent pas lire la musique, n’ont pas de pratique musicale. Mais ce soir, je ne me trouve pas avec des jeunes mais avec de vrais artistes. Le travail des enseignants est remarquable. Quand nous répétons en grand chœur, il y a parfois un déclic : je sens que tout le monde est connecté, a envie de vivre un moment exceptionnel. Il y a une circulation d’énergie incroyable : je donne, ça répond, alors je donne encore plus… Ils perçoivent que quelque chose se passe du point de vue du son que l’on produit tous ensemble.

Le reste de votre activité vous place face à des artistes professionnels. Qu’est-ce qui vous plaît auprès des musiciens amateurs ?
Avec ces choristes et ces instrumentistes, ce n’est pas gagné d’avance. La stimulation est permanente, ils doivent se dépasser. Ce qui me plaît beaucoup avec ce projet et avec les amateurs en général, c’est que l’investissement est autant musical qu’humain. Ils sont prêts à prendre un week-end entier sur leur temps personnel.

Dix « musiciens-formateurs » de l’Orchestre des Champs-Élysées participent au concert (violons, alto, violoncelle, contrebasse, basson, trompette, trombone et cor). En quoi consiste leur mission ?
Ils aident et aiguillent les jeunes sur un plan instrumental. Par exemple en leur expliquant : « tel doigté ne fonctionne pas, essaie plutôt de faire comme ça ! ». Ils leur permettent aussi d’expérimenter comment fonctionne un orchestre, quel est le rôle de chacun pendant une répétition et en concert.

Comment avez-vous élaboré le programme musical ?
Il met en parallèle le *Requiem* de Mozart et la *Messe* de Schubert, composés pendant la dernière année de vie de ces compositeurs. J’ai imaginé un parcours sur le thème de la mort qui s’ouvre sur un registre dramatique pour arriver à l’apaisement. Après le théâtral *Dies irae* (colère divine) de Mozart, nous écoutons la soprano Chloé Jacob incarner un dialogue entre la mort et une jeune fille : « Je suis ton ami, et je ne viens pas te punir. Tu trouveras un doux repos dans mes bras ! ». Entrecroisés dans la *Messe* de Schubert, deux autres Lieder font résonner avec tendresse des poèmes romantiques.

Votre récente nomination en tant que cheffe associée de l’Orchestre des Champs-Élysées pour ce projet est le fruit de votre engagement sans faille depuis six ans. Quel est votre rêve pour la suite ?
Devenir cheffe associée est une chance inouïe et une preuve de confiance qui me touche beaucoup. Pour le Choeur et Orchestre des Jeunes, je rêve de plus de temps de répétition, de concerts déployés dans plusieurs lieux de la région. Et pourquoi pas une session pendant les vacances d’été ?

Propos recueillis par Camille Villanove en janvier 2026

Programme, distribution et biographies

Programme	Arthur Nkamhoua Cors	Guillemette Daboval direction
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) <i>Requiem en ré mineur</i> K. 626 <i>Introït</i> <i>Dies irae</i> <i>Symphonie n° 25 en sol mineur</i> K. 183 1 ^{er} mouvement : <i>allegro con brio</i>	Nina Daigremont, Thiéfaïne Godin, Fillipine Largeaud, Audrien Prat-Paranque Trompettes Pascal Sénéchal, Elias Lludriguez Trombones Damien Prado, Jean-Baptiste Grimaud, Martin Rouault Timbales Marius Ducol	Cheffe d'orchestre assistante à l'Opéra-Comique dans le cadre de l'Académie Favart, Guillemette Daboval est également une cheffe de chœur en vue parmi la nouvelle génération. Sa présence à l'Opéra-Comique l'amène à travailler en étroite collaboration avec Louis Langrée sur la production de <i>L'Heure espagnole</i> de Ravel dans une mise en scène de Guillaume Gallienne ainsi qu'avec Laurent Campellone sur <i>Fantasio</i> d'Offenbach par Thomas Jolly. Elle fonde l'Ensemble Esquisses (2017), avec lequel elle enregistre un premier disque <i>Par un matin</i> (2023), et fonde en 2024 la compagnie Datura. Depuis 2021, elle dirige le projet Choeur et orchestre des jeunes avec l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP. En 2022, elle dirige <i>Carmen</i> de Bizet avec le North Czech Philharmonic Orchestra et est cheffe assistante au Berlin Opernfest sur la production <i>Die Fledermaus</i> de Strauss. Guillemette Daboval travaille régulièrement avec le Chœur de Radio France, dont elle est l'une des cheffes invitées lors de la saison 2023-2024. Elle collabore en 2024 avec l'Orchestre de Chambre de Paris pour l'émission <i>Fauteuils d'Orchestre</i> et fait également ses débuts avec l'orchestre de l'Opéra de Rouen lors de la tournée Métropole estivale. Considérant le travail avec des ensembles amateurs comme une part importante de sa mission musicale, elle est par ailleurs directrice musicale du Cantrel de Lyon ainsi que de l'Ensemble 6/5 barré.
Composition du chœur	Composition du chœur	
Sopranes	Sopranes	Chloé Jacob soprano
Maely Adam-Sabelle, Anna Basset, Suzanne Boisselet-Nonnet, Ambre Bonnet-Pissot, Élisabeth Bourreau, Louison Bouyer, Marion Boyer, Lola Brossard, Angélique Carré, Lily Cèbe, Léa Chabrou, Ninon Da Costa, Margot Dessavire, Lou-Ann Doreau, Line El Moulou, Jeanne Esnard, Faustine Gaillard, Fanny Gaudeau, Capucine Geraci, Mathilde Gibault, Clara Groux, Mina Inguenault, Maelly Jadeau, Maroi Jouvance, Danaé Julien, Vinciane Koffi, Colette Lainé, Sophia Laubret, Lucie Lepage, Maelys Loaec, Sophie Lunsford, Louane Marchasson, Ambre Mercier, Élia Meri, Lou-Anne Mousset, Juliette Paul, Julie Pennetier, Jaya Raby, Nylha Ratinaud, Alicia Rompeux, Juliette Vaillant-Liège, Jade Violet		Chloé Jacob commence son parcours vocal au Conservatoire de Clermont-Ferrand puis au CNSMD de Lyon jusqu'en 2022. Elle intègre la promotion Tchaïkovsky de l'Academie Jaroussky en 2021. Elle se produit régulièrement depuis 2013 en récital avec piano ou orchestre, en tant que soliste dans des productions avec chœur ou comme chambriste à l'occasion de nombreux festivals dans toute la France. Elle aborde un large panel d'œuvres du répertoire sacré et profane, de Charpentier à Berio, en passant par Mendelssohn, Vivaldi, Dvořák, Fauré, Schubert, Pergolese, Mozart... Chloé Jacob est soliste dans la <i>Passion selon saint Jean</i> de Bach sous la direction de Stéphan Macleod (Gli Angeli), le <i>Requiem</i> de Mozart avec l'Orchestre symphonique de Voronej, le <i>Stabat Mater à 10 voix</i> de Scarlatti avec l'ensemble Les Ornaments, le <i>Requiem</i> de Brahms ou encore <i>Les Noces</i> de Stravinsky sous la baguette de Julien Vanhoutte. Elle est Xaïma en mai 2024 à l'Opéra de Saint-Étienne dans <i>Le Tribut de Zamora</i> de Gounod. En janvier 2025, elle interprète le rôle de Fiordiligi dans <i>Così fan tutte</i> de Mozart à Versailles dans la mise en scène d'Éric Perez pour la compagnie Opéra Éclaté. Parmi ses projets, elle interprétera Papagena dans <i>La Flûte enchantée</i> de Mozart en novembre 2025, de retour à l'Opéra de Saint-Étienne. Passionnée par la pédagogie, elle enseigne la technique vocale et fonde en 2020 l'Académie d'Art lyrique Gergovie Val d'Allier qui propose des stages de chant lyrique en Auvergne. Elle enseigne le chant lyrique au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans depuis octobre 2022.
	Altos	
Mireille Beden, Maryse Bichon, Camélia Brand, Monique Chessé, Marie-Claude Clément, Annick Cousin, Ambre Couvez, Coline Da Silva-Belair, Mila De Bruin, Marie-Thérèse Deprecq, Noria Desvergne, Fatoumata Diaby, Catherine Divet, Juliette Dolleans, Nina Eliashberg, Mireille Féménias, Brigitte Gandon, Yarie Gassama, Sylviane Gaucher, Claudine Gaudin, Cassandra Goncalves Da Costa, Claire Guilbault, Rachel Guillou, Anne Jalibert, Lise-Marie Jolly, Véronique Laniesse, Catherine Lavyssière, Juliette Le Doeuff, Francine Leclercq, Valérie Maindron, Luna Marie, Maloë Moreau, Rosaline Nieso, Valérie Pichot, Amaelle Queyrel, Simone Rouillard, Siloë Rousteau, Patricia Roux, Reine Sama, Éleanore Sautereau, Lya Schneider, Marwa Sediqian, Angelika Sensé, Gina Sirandré, Messaline Soubrier-Charlemagne, Mathilde Souiller, Alice Tournié, Élena Villette		
	Ténors	
Élie Babaud, Giovanni Brando, Gauthier Dagouret, Milan Deleu, Joseph Girardin-Chancy, Naël Kourdaci, George Magembe, Anton Martin, Patrick Royer		
	Basses	
Benoît Weeger, Louna Combaud, Tessa Denis, Clément Gibault, Emmanuelle Gibert, Blanche Koechlin, Alain Nafilyan	Noah Babaud, Louis-Armel Baron, Thomas Bellicaud, Clément Berny, Paul Blondiaux, Joshua Bonilla, Solann Boyer, Jules Brault, Paul Cochard, Gabriel Desrante, Liam Faure, Gabin Godreau, Gabin Guittard, Maurice Guyllomard, Jean-Luc Hénin, Paul Lafarge, Alexis Landrevie, Caetano Lapouge-Perera, Marvelous Lazarus, Emmanuel Plattet, Enzo Petit, Louis Ribou, Gaston Roy, Elliott Vanessche	
Violoncelles		
Josquin Buvat, Katerina Carrière, Manoa Chataigner, Manon Doumeau, Héloïse Lacrou, Violoncelles		
Contrebasses		
Joe Carver, Etienne Benoist, Esaïe Koechlin, Christophe Lacoste		
Flûte		
Audrey Micaelli		
Hautbois		
Axelle Delalande-Raspiengeas, Christine Gueyraud		
Clarinettes		
Blandine Delvolve, Patience Koechlin		
Bassons		
Cécile Jolin, Alexandre Nkamhoua,		