

Prochainement

Ouverture du Poitiers Film Festival

Les enfants vont bien

Nathan Ambrosioni

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois, mais surtout, Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre le mot laissé par sa sœur.

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nathan Ambrosioni vendredi 28 novembre / 20h30

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 1h51

Cinéma

Dossier 137

Dominik Moll

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

en sortie nationale à partir du 19 novembre

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 1h55

tap scène nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne – Poitiers
mardi – vendredi: 13h – 18h30
samedi de représentation :
14h – 18h30
05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

Restauration: Les Bonnes Graines
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, l'équipe des Bonnes Graines vous propose boissons et petite restauration au bar du TAP.

Musique classique et contemporaine 103 regards dans l'eau

Centenaire Marius Constant
ensemble Ars Nova

« Il m'a toujours fallu des images pour faire de la musique », écrivait le compositeur Marius Constant. C'est l'eau, source d'une infinité d'images et d'atmosphères qui irrigue ce programme. Une invitation au rêve portée par l'ensemble Ars Nova pour célébrer le centenaire de son fondateur, Marius Constant.



jeudi 20 novembre / 20h
TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 20€
durée : 1h15

Cirque

Portés de femmes

Projet.PDF

Exit les gros bras ! 18 femmes s'emparent du porté acrobatique, en non-mixité choisie. Princesses, punkettes, mères... elles affichent leurs facettes disparates dans un chatoyant kaléidoscope circassien. Une sororité scénique qui dure depuis dix ans !



mercredi 10 – vendredi 12 décembre / 20h
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 29€
durée : 1h10

Ici on en parle !

À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

tap
scène
nationale

Théâtre / Musique / Danse

Black Label

David Bobée / JoeyStarr

mardi 18 novembre 2025

Durée : 2h / TAP théâtre

« JoeyStarr met sa force et sa voix rocailleuse au service de textes célébrant une histoire du courage et de la colère »

WebThéâtre

Autour du spectacle

Vente de livres

Avant et après la représentation, La Belle Aventure vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec le spectacle.

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
traduite en LSF



Production
Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
Coproduction
Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon

Avec le soutien pour l'accessibilité, de la Fondation Handicap Malakoff Humanis
Avec l'accompagnement de VIA Agence d'Interprétation LSF

Le Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou, membre partenaire, TEDELEC, membre ami, font partie du Club de mécènes du TAP et soutiennent ce spectacle.

CA
DE LA TOURNE
ET DU POITOU
BANQUE ET ASSURANCES

TEDELEC

Distribution

Conception, mise en scène
David Bobée, JoeyStarr

Avec
JoeyStarr
Nicolas Moumounou
Sélène Saint-Aimé
Jules Turlet

Avec les textes de
Elelawusi Agbedjidi
James Baldwin
Gérard Bloncourt
Aimé Césaire
Léon-Gontran Damas
Julien Delmaire
Souleymane Diamanka
David Diop
Éva Doumbia
Langston Hughes
George Jackson
JoeyStarr
Sundjata Keita
Kiyémis

Lisette Lombé
Marc-Alexandre Oho Bambe
Roger Robinson
Sonny Rupaire
Tracy K. Smith
Assa Traoré
Lyonel Trouillot
Malcom X

Conseil littéraire
Didier Boudet
Scénographie
David Bobée, Léa Jézéquel
Décor
Les ateliers du Théâtre du Nord
Régie générale
Loïc Jouanjan
Régie son
Marvin Jean
Régie vidéo
Julien Colpaert
Lumières

Stéphane Babi Aubert
Création musicale
Sélène Saint-Aimé
Jean-Noël Françoise
Vidéo
Wojtek Doroszuk
Costumes
Mayuko Bobée
Assistant à la mise en scène
Sophie Colleu
Jean Serge Salh
Remerciements
Renarde Ailée
Éva Doumbia

Programme

À partir de l'œuvre poétique *Black-Label* écrite en 1956 par Léon-Gontran Damas, l'acteur et rappeur JoeyStarr, le metteur en scène David Bobée, la musicienne et chanteuse jazz Sélène Saint-Aimé, le chanteur et danseur Nicolas Moumounou et le chansigneur Jules Turlet, s'emparent des plus grands écrits de la poésie antiraciste.

Une traversée de la littérature, de l'Histoire et du monde au travers des diasporas africaines ; des écrits afro-descendants jusqu'à Black Lives Matter aujourd'hui.

Amoureux des mots, porte-voix de la périphérie et de la contre-culture, JoeyStarr met sa force et sa voix sans pareil au service de ces textes qui célèbrent une certaine histoire du courage et de la colère de celles et ceux qui depuis longtemps luttent pour l'égalité réelle.

Il y a cinq ans, David Bobée mettait en scène JoeyStarr dans *Elephant man*. Depuis, les deux artistes avaient à cœur de se retrouver sur un projet.

Un spectacle littéraire, musical, chorégraphique, transdisciplinaire, pour que les textes de l'antiracisme d'hier et d'aujourd'hui, vibrent et résonnent jusque dans nos corps et se fassent entendre.

Charte du Manden / Sundjata Keita / Mali, 1222
J'ai saoulé ma peine / dans Black-Label / Léon-Gontran Damas / Guyane, 1956
Les Dameurs / Sonny Rupaire / Guadeloupe, 1957
Autophagies / Éva Doumbia / France, 2020
Déclaration / dans Patauger dans l'eau / Tracy K Smith / États-Unis, 2018
Lettre de frère caoutchouc vaincu par la neige à sa femme dans Transe(s) - Maître(s)
Elelawusi Agbedjidi / Togo, 2019
Colère / dans À nos humanités révoltées / Kiyémis / France, 2018
Le Temps du martyre / dans Coup de pilon / David Diop / Sénégal, 1957
De terre, de mer, d'amour et de feu / Marc-Alexandre Oho Bambe / Cameroun, 2017
Discours sur le colonialisme / Aimé Césaire / Martinique, 1950
Avoir peur / Langston Hughes / Etats-Unis, 1922
Adieu l'ami / Lyonel Trouillot / Haïti, 2011
Interview de Malcom X / dans The Young Socialist / États-Unis, 1965
Eveil Woke / dans Un paradis portatif / Roger Robinson / Angleterre, 2019
Jimmy's blues poems / James Baldwin / États-Unis, 1985
Lettre écrite en prison / dans Les Frères de Soledad / George Jackson / États-Unis, 1971
Cyclopapade / dans Brûler, brûler, brûler / Lisette Lombé / Belgique, 2020
Quitte ou double / Julien Delmaire / Février 2024
J'ai mal au monde / Gérald Bloncourt / Haïti, 1991
Je suis noir / JoeyStarr / France, 2024
Poésie hybride hexagonale / dans Habitant de nulle part originaire de partout
Souleymane Diamanka / Sénégal, 2021
Lettre à Adama / Assa Traoré / France, 2017
Le lench / Éva Doumbia / France, 2020
Le Rouge assombriant de ton sang dans Un paradis portatif / Roger Robinson
Angleterre, 2019

Biographies

JoeyStarr

Rappeur, producteur, acteur, JoeyStarr débute sa carrière musicale en 1983 avec le groupe NTM, en duo avec Kool Shen (Bruno Lopes). Grâce à leurs textes incisifs évoquant l'état des banlieues et critiquant ouvertement le racisme et les inégalités dans la société française de l'époque, ils deviennent rapidement l'un des groupes de rap les plus en vogue et connus de leur génération. Suite à la dissolution du groupe, JoeyStarr commence dès 2001 à faire des apparitions dans des films et séries télévision.

En 2008, il est choisi au casting de la série *Mafiosa* puis, en 2009, sa carrière cinématographique décolle : il est nommé au César catégorie meilleur acteur dans un second rôle en incarnant son propre personnage dans *Le Bal des actrices* de Maiwenn. Il s'illustre ensuite dans de nombreux longs métrages comme *Polisse* pour lequel il obtient le Prix Patrick Dewaere en 2012, ainsi qu'une seconde nomination aux César, puis il enchaîne avec *La Marque des Anges* (Sylvain White, 2013), *Max* (Stéphanie Murat, 2013), *Une Autre vie* (Emmanuel Mouret, 2014).

En 2018 et 2020, dans la série documentaire en deux saisons *La Route de la Soif*, JoeyStarr partage l'histoire du rhum, des Antilles et de la culture créole. Il joue ensuite dans des séries telles que *Capitaine Marleau* sur France 3 et *Gloria* sur TF1. Puis remporte un succès populaire avec le rôle principal de Nicolas Valeye dans *Le Remplaçant* (création 2021) série d'après son idée originale et dont il est co-auteur. Sa carrière de comédien s'épanouit aussi au théâtre avec *Éloquence à l'Assemblée* en 2018-2019 (Jérémie Lippman / Pierre Grillet), sa première expérience sur les planches, un seul en scène sur des lectures de discours célèbres prononcés devant l'Assemblée Nationale. En 2019, David Bobée le met en scène dans *Elephant Man*.

Il a ensuite été de nouveau sur scène à l'automne 2021 pour un projet à la Seine Musicale avec Sofiane Pamart et travaille sur la pièce, cette fois en tant que metteur en scène, *Cette petite musique que personne n'entend*. En 2017, JoeyStarr double Samuel L. Jackson dans le documentaire *I'm Not Your Negro*. Il est également le narrateur depuis 2020 du podcast *Gang Stories* – dont la 5^e saison est actuellement en préparation. Véritable touche à tout, mais toujours engagé, JoeyStarr s'associe à Alexandre Houpert pour le projet *Studytracks* qui vise à aider les jeunes générations dans leurs études, en adaptant les sujets de révisions du programme scolaire en chanson : « Le plaisir d'apprendre grâce au pouvoir de la musique. »

JoeyStarr garde toujours un pied dans la musique en multipliant les collaborations, les duos et en travaillant récemment sur les deux biopsics que sont le long métrage *Suprême* et la série télé *Le Monde de demain*, toutes deux retraçant l'histoire de la création du groupe NTM.

David Bobée

David Bobée est un metteur en scène, scénographe et directeur de théâtre. Il a étudié le cinéma puis les arts du spectacle à l'Université de Caen. Il y crée en 1999 sa compagnie Rictus. Ses créations mêlent théâtre, danse, cirque, vidéo, lumière... Ses interprètes sont actrices, danseuses ou acrobates, professionnels ou amateurs, et brillent par leur diversité de nationalités et de cultures. Il monte des textes du grand répertoire, *Roméo et Juliette*, *Lucrèce Borgia* avec Béatrice Dalle, *La vie est un songe*, *Peer Gynt* ou encore *Elephant Man* avec JoeyStarr, comme des textes d'auteurs et d'autrices vivantes, en collaborant notamment avec l'auteur Ronan Chéneau.

À partir de 2016, l'opéra fait appel à lui : *The Rake's Progress* de Stravinsky (Opéra de Rouen), *Louées soient-elles* d'après Haendel (Festival Spring 2019), *Tannhäuser* de Wagner (Opéra de Rouen), *Tosca* de Puccini (Opéra de Rouen). En 2022, Laurence Equilbey pour laquelle il avait mis en scène *La Nonne sanglante* de Gounod, lui demande à nouveau de mettre en scène *Fidelio*, l'unique opéra de Beethoven à la Seine Musicale.

Il a mis en scène des spectacles de cirque : *Dios proveerá*, *Warm, This is the end...* et des concerts littéraires comme *Viril* avec Virginie Despentes, Béatrice Dalle, Casey et le groupe Zéro.

À l'étranger il collabore entre autres avec le metteur en scène Kirill Serebrennikov et les comédien-ne-s russes du Studio 7. Il crée pour les Journées Théâtrales de Carthage à Tunis, *La vie est un songe* puis *Lettres d'amour* à l'Espace Go de Montréal. Il part également à Pointe-Noire pour créer avec les acteurs et actrices de la ville un *Hamlet* en partenariat avec l'Institut français du Congo. De 2013 à 2021, David Bobée dirige le Centre dramatique national de Normandie-Rouen, premier CDN à vocation transdisciplinaire.

En 2021, il est nommé directeur du Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France, ainsi que de l'École du Nord, École professionnelle supérieure d'art dramatique.

Artiste engagé, il défend par ses œuvres, ses écrits et ses actions une haute idée du service public de la culture et engage son théâtre contre toute forme de discrimination. En 2015, il devient membre du Collège de la diversité au sein du ministère de la Culture et cofonde le collectif Décoloniser les arts qui travaillent à une meilleure considération de la diversité sur les plateaux de France. En tant que directeur d'institution publique, il plaide pour des programmations paritaires, un juste partage des moyens de production entre les hommes et les femmes, une programmation diversifiée, une accessibilité des œuvres pour toutes et par tous.

En 2023, il a créé *Dom Juan* de Molière, son premier spectacle en tant que Directeur du Théâtre du Nord dont la tournée se poursuit jusqu'en 2025.