

# Prochainement

Ouverture du Poitiers Film Festival

## Les enfants vont bien

Nathan Ambrosioni

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois, mais surtout, Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre le mot laissé par sa sœur.

**Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nathan Ambrosioni**  
vendredi 28 novembre / 20h30

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 8€  
durée : 1h51

Cinéma

## Dossier 137

Dominik Moll

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

**en sortie nationale à partir du 19 novembre**

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€  
durée : 1h55

Musique classique et contemporaine

## 103 regards dans l'eau

Centenaire Marius Constant

ensemble Ars Nova

« Il m'a toujours fallu des images pour faire de la musique », écrivait le compositeur Marius Constant. C'est l'eau, source d'une infinité d'images et d'atmosphères qui irrigue ce programme. Une invitation au rêve portée par l'ensemble Ars Nova pour célébrer le centenaire de son fondateur, Marius Constant.



**jeudi 20 novembre / 20h**

TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 20€  
durée : 1h15

Cirque

## Portés de femmes

Projet.PDF

Exit les gros bras ! 18 femmes s'emparent du porté acrobatique, en non-mixité choisie. Princesses, punkettes, mères... elles affichent leurs facettes disparates dans un chatoyant kaléidoscope circassien. Une sororité scénique qui dure depuis dix ans !



**mercredi 10 – vendredi 12 décembre / 20h**

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 29€  
durée : 1h10

**Ici on en parle !**

À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

**tap**  
scène  
nationale

Théâtre / Musique / Danse

# Black Label

David Bobée / JoeyStarr

mardi 18 novembre 2025

Durée : 2h / TAP théâtre

*« JoeyStarr met sa force et sa voix rocaillieuse au service de textes célébrant une histoire du courage et de la colère »*

**WebThéâtre**

## Autour du spectacle

**Vente de livres**

Avant et après la représentation, **La Belle Aventure** vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec le spectacle.

**Rencontre**

avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation  
traduite en LSF



## Production

Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing  
Hauts-de-France

## Coproduction

Équinoxe, Scène nationale de  
Châteauroux ; Les Nuits de Fourvière –  
Festival international de la Métropole  
de Lyon

Avec le **soutien** pour l'accessibilité, de la  
Fondation Handicap Malakoff Humanis  
Avec l'**accompagnement** de VIA Agence  
d'Interprétation LSF

Le **Crédit Agricole de la Touraine** et du  
**Poitou**, membre partenaire, **TEDELEC**,  
membre ami, font partie du Club de  
mécènes du TAP et soutiennent ce  
spectacle.



**tap** scène  
nationale

tap-poitiers.com



**Accueil-billetterie**  
6 rue de la Marne – Poitiers  
mardi – vendredi: 13h – 18h30  
samedi de représentation :  
14h – 18h30  
05 49 39 29 29  
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par  
Grand Poitiers, la Ville  
de Poitiers, le ministère  
de la Culture – DRAC Nouvelle-  
Aquitaine, la Région Nouvelle-  
Aquitaine.

**Restauration: Les Bonnes  
Graines**  
1 heure avant, 1 heure après  
et pendant l'entracte, l'équipe  
des Bonnes Graines vous  
propose boissons et petite  
restauration au bar du TAP.

## Distribution

Conception, mise en scène  
David Bobée, JoeyStarr

Avec  
JoeyStarr  
Nicolas Moumbounou  
Sélène Saint-Aimé  
Jules Turllet

Avec les textes de  
Elemawusi Agbedjidji  
James Baldwin  
Gérald Bloncourt  
Aimé Césaire  
Léon-Gontran Damas  
Julien Delmaire  
Souleymane Diamanka  
David Diop  
Éva Dombia  
Langston Hughes  
George Jackson  
JoeyStarr  
Sundjata Keita  
Kiyémis  
Lisette Lombé  
Marc-Alexandre Oho Bамbe  
Roger Robinson  
Sonny Rupaire  
Tracy K. Smith  
Assa Traoré  
Lyonel Trouillot  
Malcom X

Conseil littéraire  
Didier Boudet  
Scénographie  
David Bobée, Léa Jézéquel  
Décor  
Les ateliers du Théâtre du  
Nord  
Régie générale  
Loïc Jouanjan  
Régie son  
Marvin Jean  
Régie vidéo  
Julien Colpaert  
Lumières  
Stéphane Babi Aubert  
Création musicale  
Sélène Saint-Aimé  
Jean-Noël Françoise  
Vidéo

Wojtek Doroszuk  
Costumes  
Mayuko Bobée  
Assistanat à la mise en scène  
Sophie Collet  
Jean Serge Salh  
Remerciements  
Renarde Ailée  
Éva Dombia

# Programme

À partir de l'oeuvre poétique *Black-Label* écrite en 1956 par Léon-Gontran Damas, l'acteur et rappeur JoeyStarr, le metteur en scène David Bobée, la musicienne et chanteuse jazz Sélène Saint-Aimé, le chanteur et danseur Nicolas Moumbounou et le chansigneur Jules Turllet, s'emparent des plus grands écrits de la poésie antiraciste.

Une traversée de la littérature, de l'Histoire et du monde au travers des diasporas africaines ; des écrits afro-descendants jusqu'à Black Lives Matter aujourd'hui.

Amoureux des mots, porte-voix de la périphérie et de la contre-culture, JoeyStarr met sa force et sa voix sans pareil au service de ces textes qui célèbrent une certaine histoire du courage et de la colère de celles et ceux qui depuis longtemps luttent pour l'égalité réelle.

Il y a cinq ans, David Bobée mettait en scène JoeyStarr dans *Elephant man*. Depuis, les deux artistes avaient à coeur de se retrouver sur un projet.

Un spectacle littéraire, musical, chorégraphique, transdisciplinaire, pour que les textes de l'antiracisme d'hier et d'aujourd'hui, vibrent et résonnent jusque dans nos corps et se fassent entendre.

*Charte du Manden* / Sundjata Keita / Mali, 1222  
*J'ai saoulé ma peine* / dans *Black-Label* / Léon-Gontran Damas / Guyane, 1956  
*Les Dameurs* / Sonny Rupaire / Guadeloupe, 1957  
*Autophagies* / Éva Dombia / France, 2020  
Déclaration / dans *Patauger dans l'eau* / Tracy K Smith / États-Unis, 2018  
*Lettre de frère caoutchouc vaincu par la neige à sa femme* dans *Transe(s) – Maître(s)* / Elemawusi Agbedjidji / Togo, 2019  
*Colère* / dans *À nos humanités révoltées* / Kiyémis / France, 2018  
*Le Temps du martyr* / dans *Coup de pilon* / David Diop / Sénégal, 1957  
*De terre, de mer, d'amour et de feu* / Marc-Alexandre Oho Bамbe / Cameroun, 2017  
*Discours sur le colonialisme* / Aimé Césaire / Martinique, 1950  
*Avoir peur* / Langston Hughes / États-Unis, 1922  
*Adieu l'ami* / Lyonel Trouillot / Haïti, 2011  
Interview de Malcom X / dans *The Young Socialist* / États-Unis, 1965  
*Eveil Woke* / dans *Un paradis portatif* / Roger Robinson / Angleterre, 2019  
*Jimmy's blues poems* / James Baldwin / États-Unis, 1985  
*Lettre écrite en prison* / dans *Les Frères de Soledad* / George Jackson / États-Unis, 1971  
*Cycloparade* / dans *Brûler, brûler, brûler* / Lisette Lombé / Belgique, 2020  
*Quitte ou double* / Julien Delmaire / Février 2024  
*J'ai mal au monde* / Gérald Bloncourt / Haïti, 1991  
*Je suis noir* / JoeyStarr / France, 2024  
Poésie hybride hexagonale / dans *Habitant de nulle part originaire de partout* / Souleymane Diamanka / Sénégal, 2021  
*Lettre à Adama* / Assa Traoré / France, 2017  
*Le lench* / Éva Dombia / France, 2020  
*Le Rouge assombrissant de ton sang* dans *Un paradis portatif* / Roger Robinson / Angleterre, 2019

# Biographies

## JoeyStarr

Rappeur, producteur, acteur, JoeyStarr débute sa carrière musicale en 1983 avec le groupe NTM, en duo avec Kool Shen (Bruno Lopes). Grâce à leurs textes incisifs évoquant l'état des banlieues et critiquant ouvertement le racisme et les inégalités dans la société française de l'époque, ils deviennent rapidement l'un des groupes de rap les plus en vogue et connus de leur génération. Suite à la dissolution du groupe, JoeyStarr commence dès 2001 à faire des apparitions dans des films et séries télévision.

En 2008, il est choisi au casting de la série *Mafiosa* puis, en 2009, sa carrière cinématographique décolle : il est nommé au César catégorie meilleur acteur dans un second rôle en incarnant son propre personnage dans *Le Bal des actrices* de Maïwenn. Il s'illustre ensuite dans de nombreux longs métrages comme *Polisse* pour lequel il obtient le Prix Patrick Dewaere en 2012, ainsi qu'une seconde nomination aux César, puis il enchaîne avec *La Marque des Anges* (Sylvain White, 2013), *Max* (Stéphanie Murat, 2013). *Une Autre vie* (Emmanuel Mouret, 2014).

En 2018 et 2020, dans la série documentaire en deux saisons *La Route de la Soif*, JoeyStarr partage l'histoire du rhum, des Antilles et de la culture créole. Il joue ensuite dans des séries telles que *Capitaine Marleau* sur France 3 et *Gloria* sur TF1. Puis remporte un succès populaire avec le rôle principal de Nicolas Valeye dans *Le Remplaçant* (création 2021) série d'après son idée originale et dont il est co auteur. Sa carrière de comédien s'épanouit aussi au théâtre avec *Éloquence à l'Assemblée* en 2018-2019 (Jérémie Lippman / Pierre Grillet), sa première expérience sur les planches, un seul en scène sur des lectures de discours célèbres prononcés devant l'Assemblée Nationale. En 2019, David Bobée le met en scène dans *Elephant Man*.

Il a ensuite été de nouveau sur scène à l'automne 2021 pour un projet à la Seine Musicale avec Sofiane Pamart et travaille sur la pièce, cette fois en tant que metteur en scène, *Cette petite musique que personne n'entend*. En 2017, JoeyStarr double Samuel L. Jackson dans le documentaire *I'm Not Your Negro*. Il est également le narrateur depuis 2020 du podcast *Gang Stories* – dont la 5<sup>e</sup> saison est actuellement en préparation. Véritable touche à tout, mais toujours engagé, JoeyStarr s'associe à Alexandre Houpert pour le projet *Studytracks* qui vise à aider les jeunes générations dans leurs études, en adaptant les sujets de révisions du programme scolaire en chanson : « Le plaisir d'apprendre grâce au pouvoir de la musique. »

JoeyStarr garde toujours un pied dans la musique en multipliant les collaborations, les duos et en travaillant récemment sur les deux biopics que sont le long métrage *Suprême* et la série télé *Le Monde de demain*, toutes deux retraçant l'histoire de la création du groupe NTM.

## David Bobée

David Bobée est un metteur en scène, scénographe et directeur de théâtre. Il a étudié le cinéma puis les arts du spectacle à l'Université de Caen. Il y crée en 1999 sa compagnie Rictus. Ses créations mêlent théâtre, danse, cirque, vidéo, lumière... Ses interprètes sont actrices, danseurs ou acrobates, professionnels ou amateurs, et brillent par leur diversité de nationalités et de cultures. Il monte des textes du grand répertoire, *Roméo et Juliette*, *Lucrece Borgia* avec Béatrice Dalle, *La vie est un songe*, *Peer Gynt* ou encore *Elephant Man* avec JoeyStarr, comme des textes d'auteurs et d'autrices vivantes, en collaborant notamment avec l'auteur Ronan Chêneau.

À partir de 2016, l'opéra fait appel à lui : *The Rake's Progress* de Stravinsky (Opéra de Rouen), *Louées soient-elles* d'après Haendel (Festival Spring 2019), *Tannhäuser* de Wagner (Opéra de Rouen), *Tosca* de Puccini (Opéra de Rouen). En 2022, Laurence Equilbey pour laquelle il avait mis en scène *La Nonne sanglante* de Gounod, lui demande à nouveau de mettre en scène *Fidelio*, l'unique opéra de Beethoven à la Seine Musicale.

Il a mis en scène des spectacles de cirque : *Dios proveerá*, *Warm*, *This is the end...* et des concerts littéraires comme *Viril* avec Virginie Despentes, Béatrice Dalle, Casey et le groupe Zéro. À l'étranger il collabore entre autres avec le metteur en scène Kirill Serebrennikov et les comédiens russes du Studio 7. Il crée pour les Journées Théâtrales de Carthage à Tunis, *La vie est un songe* puis *Lettres d'amour* à l'Espace Go de Montréal. Il part également à Pointe-Noire pour créer avec les acteurs et actrices de la ville un *Hamlet* en partenariat avec l'Institut français du Congo. De 2013 à 2021, David Bobée dirige le Centre dramatique national de Normandie-Rouen, premier CDN à vocation transdisciplinaire.

En 2021, il est nommé directeur du Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France, ainsi que de l'École du Nord, École professionnelle supérieure d'art dramatique.

Artiste engagé, il défend par ses oeuvres, ses écrits et ses actions une haute idée du service public de la culture et engage son théâtre contre toute forme de discrimination. En 2015, il devient membre du Collège de la diversité au sein du ministère de la Culture et cofonde le collectif Décoloniser les arts qui travaillent à une meilleure considération de la diversité sur les plateaux de France. En tant que directeur d'institution publique, il plaide pour des programmations paritaires, un juste partage des moyens de production entre les hommes et les femmes, une programmation diversifiée, une accessibilité des œuvres pour toutes et par tous.

En 2023, il a créé *Dom Juan* de Molière, son premier spectacle en tant que Directeur du Théâtre du Nord dont la tournée se poursuit jusqu'en 2025.