

Prochainement

Cinéma

Les Rayons et les Ombres

Xavier Giannoli

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration.

en sortie nationale à partir du 18 mars
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 3h15

Cinéma

L'Île de la Demoiselle

Michal Wald

Ce film en costumes inspiré d'une histoire vraie nous transporte au cœur de l'océan. Abandonnée enceinte sur une île déserte, Marguerite de la Rocque lutte pour sa survie dans un environnement hostile où la menace vient autant de l'homme que des éléments.

en avant-première jeudi 19 mars à 20h30
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 1h41
en présence du réalisateur et de la comédienne Salomé Dewaels

Cinéma

Printemps du cinéma

Le Printemps du cinéma revient du 22 au 24 mars 2026 ! L'occasion unique pour tous les spectateurs de profiter en famille, entre amis ou en solo de l'expérience de la salle de cinéma, à un tarif unique de 5€ la séance.

du 22 au 24 mars
TAP cinéma / tarif 5€ la séance

Midi-poésie

Primevères fantômes

Orée Li

Qu'est-ce qui lie un cerveau humain et une primevère ? Comment les fonctionnements de la psyché humaine et les fonctionnements des végétaux dialoguent-ils ? Dans une perspective écopoétique et féministe, Orée Li nous invite à une mutation en plusieurs phases.

mercredi 18 mars / 12h30
TAP grand foyer / gratuit
durée : 45 min

Festival À Corps

Éloge du déménagement

Lucie Augeai / David Gernez

On a tous vécu des déménagements : organisés ou chaotiques, épuisants ou joyeux. Dans les rues de Poitiers, la compagnie détourne cet événement familial en un ballet transitoire pour une pile de cartons et six danseurs-déménageurs.

mercredi 25 mars / 18h + jeudi 26 mars / 12h30 + vendredi 27 mars / 12h30
Centre d'Animation de Beaulieu / Maison des étudiants / Rue Édouard Grimaux
gratuit
durée : 1h

Musique classique

Teatro Sant'Angelo

Adèle Charvet & Le Consort

Splendeurs de l'opéra à Venise : Adèle Charvet et le Consort recréent, le temps d'un concert, l'univers du Teatro Sant'Angelo, où Vivaldi créa plusieurs opéras. Un voyage époustouflant au cœur d'une institution.


mardi 26 mai / 20h
TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 29€
durée : 1h10

Ici, on en parle !

À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

tap scène nationale

Musique classique

Beethoven, Cherubini

Orchestre des Champs-Élysées Collegium Vocale Gent

lundi 16 mars 2026

Durée : 2h avec entracte / TAP auditorium

« *Le Beethoven de Philippe Herreweghe, un aristocrate visant l'universel.* »
Le Monde

tap scène nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne – Poitiers
mardi – vendredi : 13h – 18h30
samedi de représentation : 14h – 18h30
05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

Restauration : Les Bonnes Graines
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, l'équipe des Bonnes Graines vous propose boissons et petite restauration au bar du TAP.

L'Orchestre des Champs-Élysées, **associé** au TAP – Scène nationale de Grand Poitiers et en **résidence** en Nouvelle-Aquitaine, est subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers.

Soutiens par le Centre National de la Musique, l'Institut Français et la SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes) pour ses tournées à l'étranger.

Il est **membre fondateur** de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés). Il fait également partie de Scène Ensemble (ancienne Profedim, syndicat Professionnel des producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).

L'Orchestre des Champs-Élysées remercie son club de mécènes Contre-Champs.

EDF, La Société Générale, membres associés,
La Mutuelle de Poitiers Assurances, membre ami, font partie du Club de mécènes du TAP et soutiennent ce spectacle.



Programme
Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Symphonie n°3 en mi bémol majeur op. 55 « Héroïque »
50 minutes

Entracte
15 min
Le bar est ouvert.

Luigi Cherubini
(1760-1842)

Requiem en ut mineur
50 minutes

Distribution

Direction
Philippe Herreweghe

Avec
45 musiciens de l'**Orchestre des Champs-Élysées**

32 chanteurs du **Collegium Vocale Gent**

Programme

Beethoven (1770-1827) et Cherubini (1760-1842) connaissaient bien leurs œuvres respectives et se sont même rencontrés à Vienne à l'été 1805. Des témoignages convergents attestent de l'admiration de Beethoven pour son aîné, au point de déclarer que ce dernier était le plus grand compositeur vivant.

Le *Requiem en ut mineur*, pour voix mixtes, fut composé et créé à Paris en 1817 pour commémorer le 20^e anniversaire de la mort de Louis XVI. Marqué par un profond recueillement et une attention particulière accordée à la prosodie latine, il coïncide avec la redécouverte en France du répertoire sacré de la Renaissance, les œuvres de Josquin et Palestrina en tête. Chaque verset est mis en musique au plus près des inflexions du texte latin, et la musique semble découler de cette déclamation. Quelques fugues mises à part (*Offertoire*), l'expression reste majoritairement homorythmique. Le *Dies iræ*, dans cette économie de moyens, est particulièrement saisissant.

L'absence de solistes participe de l'intériorité de cette œuvre de dévotion plus que de concert, qui s'inscrit dans une période de retour à une certaine sobriété musicale du culte. Beethoven dira qu'il aurait volontiers signé cette œuvre, précédent par son admiration Brahms et Schumann, et même le parfois sévère Berlioz qui louera « l'abondance des idées, l'ampleur des formes, la hauteur soutenue du style, [...] la constante vérité d'expression ».

Le contraste est ainsi saisissant avec l'esprit dans lequel naissait plus d'une décennie plus tôt la *Symphonie n°3* op.55 de Beethoven « Héroïque » (1805), geste créateur à la puissance novatrice exceptionnelle dont la portée dépassa très largement son époque et son siècle.

Philippe Herreweghe est ici dans son jardin, entre le grand répertoire choral religieux et le corpus symphonique beethovenien, entre deux compositeurs que tant semblait opposer mais qui étaient réunis par une admiration mutuelle. Ainsi Cherubini, qui traita Beethoven d'« ourson mal léché », et déclara après avoir entendu son opéra *Léonore* qu'« en raison de la confusion de modulations, [il n'était] pas en mesure de reconnaître la tonalité principale » n'en reconnaissait pas moins que « les plus grands esprits musicaux qui [avaient] jamais vécu ou [vivraient, étaient] Beethoven et Mozart ». Deux requiems furent joués à la mort de Beethoven en 1827 : celui de Mozart, et celui en ut mineur de Cherubini...

Biographies

Philippe Herreweghe
direction

Philippe Herreweghe est né à Gand. Dans sa ville natale, il mène de front des études universitaires et une formation musicale au conservatoire dans la classe de piano de Marcel Gazelle. À cette époque, il commence à diriger et en 1970, il fonde le Collegium Vocale Gent. Très vite, l'approche vivante, authentique et rhétorique utilisée par Philippe Herreweghe dans la musique vocale, est appréciée partout, et en 1977, il fonde à Paris l'ensemble La Chapelle Royale, spécialisée dans l'interprétation de la musique française du Siècle d'or. De 1982 à 2002, Philippe Herreweghe est directeur artistique des Académies Musicales de Saintes. Durant cette période, il crée différents ensembles au premier rang desquels, dans le prolongement de la Chapelle Royale, voit le jour l'Orchestre des Champs-Élysées, premier orchestre en France dédié aux répertoires préromantique et romantique interprétés sur instruments d'époque. Depuis 2009, Philippe Herreweghe travaille activement avec le Collegium Vocale Gent et l'Orchestre des Champs-Élysées au développement d'un grand chœur symphonique européen pour aborder les grandes œuvres chorales du romantisme et du postromantisme. Par ailleurs, il est chef d'orchestre de l'Antwerp Symphony Orchestra depuis 1997. Il développe une carrière de chef invité auprès d'orchestres tels que le Concertgebouworkest Amsterdam, le Gewandhausorchester de Leipzig ou le Tonhalle Orchester Zürich. Au côté de l'Orchestre des Champs-Élysées et du Collegium Vocale Gent, il grave de nombreux enregistrements unanimement salués par la critique internationale, du *Requiem* de Mozart au *Te Deum* de Bruckner, en passant par la *Missa Solemnis* de Beethoven, *Elias* de Mendelssohn, et le *Requiem allemand* de Brahms. Pour sa créativité et son implication artistique, il a reçu de nombreux prix : ambassadeur culturel de Flandre avec le Collegium Vocale Gent (1993), docteur honoris causa de l'Université catholique de Louvain (1997), chevalier de la Légion d'honneur en France (2003), médaille Bach de la Ville de Leipzig pour son travail en tant qu'interprète de l'œuvre de Bach (2010) et le prix Ultima accordé par le gouvernement flamand pour le mérite culturel général (2021).

Collegium Vocale Gent

Collegium Vocale Gent, fondé en 1970 par Philippe Herreweghe, a joué un rôle pionnier dans une approche révolutionnaire de la musique baroque, avec un accent particulier sur l'authenticité et la profondeur textuelle. En quelques années seulement, l'ensemble a acquis une renommée mondiale, se produisant sur les scènes et festivals les plus prestigieux à travers le monde, de l'Europe aux États-Unis, de la Russie au Japon. En 2017, l'ensemble a ajouté une nouvelle dimension à son histoire riche en lançant son propre festival d'été, Collegium Vocale Crete Senesi, dans la magnifique région de la Toscane.

Avec une flexibilité inégalée et un répertoire varié couvrant différentes périodes musicales, le Collegium Vocale Gent s'est imposé comme un ensemble de premier plan sur la scène musicale internationale. Qu'il s'agisse de performances solistes de musique de la Renaissance, des œuvres vocales de Bach ou d'interprétations symphoniques à grande échelle de répertoires classiques, romantiques et contemporains, l'ensemble réunit toujours la formation idéale. Les collaborations avec des ensembles spécialisés en interprétation historiquement informée et des orchestres symphoniques, ainsi qu'avec des chefs d'orchestre renommés, enrichissent encore le parcours musical que le Collegium Vocale Gent propose à son public.

Sous la direction inspirée de Philippe Herreweghe, il aconstruit une discographie impressionnante, avec plus de 100 enregistrements témoignant d'une liberté artistique sans limites. Son propre label, (PHI), offre une plateforme pour des interprétations novatrices et riches d'œuvres de Bach, Beethoven, Gesualdo, Monteverdi et bien d'autres. Grâce au soutien de la Communauté flamande, de la Ville de Gand et de la Loterie Nationale, le Collegium Vocale Gent continue d'être un phare d'excellence musicale et d'innovation artistique.

Orchestre des Champs-Élysées

L'Orchestre des Champs-Élysées se consacre à l'interprétation, sur instruments d'époque, du répertoire allant de Haydn à Debussy. Sa création en 1991 est due à l'initiative commune d'Alain Durel, directeur du Théâtre des Champs-Élysées, et de Philippe Herreweghe. L'Orchestre des Champs-Élysées a été plusieurs années en résidence au Théâtre des Champs-Élysées, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et s'est produit dans la plupart des grandes salles de concert : Musikverein de Vienne, Concertgebouw à Amsterdam, Barbican Centre à Londres, Philharmonies de Munich, de Berlin et de Cologne, Alte Oper à Frankfurt, Gewandhaus à Leipzig, Lincoln Center à New York, Parco della Musica à Rome, auditoriums de Lucerne et de Dijon... Il est placé sous la direction de Philippe Herreweghe, mais plusieurs chefs ont été invités à le diriger, parmi lesquels Louis Langrée, Daniel Harding, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Christophe Coin ou René Jacobs. Le répertoire de l'Orchestre des Champs-Élysées s'est considérablement élargi au fil des années, couvrant aujourd’hui plus de 150 ans de musique. Les dernières saisons témoignent de cette évolution, donnant à la fois à entendre Mozart et Haydn mais aussi Dvořák, Brahms, Mahler, Ravel et Stravinsky. Sous l'impulsion de Philippe Herreweghe, l'orchestre poursuit sa riche collaboration artistique avec le Collegium Vocale Gent avec lequel il enregistre les plus grandes œuvres du répertoire. En 2024, l'Opéra-Comique invite l'orchestre pour une production Stravinsky/Ravel (*Pulcinella & L'Heure espagnole*). Les questions de transmission sont au cœur du projet de l'Orchestre des Champs-Élysées. Sur le territoire néo-aquitain, l'orchestre contribue au projet du JOA (Jeune Orchestre de l'Abbaye) à Saintes. Parallèlement, il mène un vaste programme de sensibilisation à la musique auprès de lycéens avec le Chœur et orchestre des jeunes, en partenariat avec le TAP – Scène nationale de Grand Poitiers. L'Orchestre des Champs-Élysées développe depuis 2024 le programme européen NOE (Nouvelle Odyssée Européenne) dédié à la formation de jeunes musiciens autour d'académies Beethoven.