

Prochainement

La B.O. de ta vie
De la scène à l'écran en lien avec *ArC Atlantique*

Le Chant des vivants

Cécile Allegra

Survivants de la longue route de l'exil, de jeunes filles, de jeunes hommes, arrivent à Conques, au cœur de l'Aveyron. Là, une association, Limbo, entourée d'habitants accueillants, permet au groupe de se poser un temps.

jeudi 30 avril / 20h30

TAP cinéma

tarifs de 3,50€ à 8€ et 4€ sur présentation
du billet de concert
durée : 1h22

Cinéma

Ciné-concert : Alice Guy

Étudiants du CFMI de l'Université de Poitiers,
encadrés par le compositeur Jérémie Baysse

Une occasion de re-découvrir l'œuvre d'Alice
Guy, première réalisatrice de l'histoire du
cinéma, avec une partition original

jeudi 7 mai / 20h30

TAP cinéma

gratuit
durée : 1h10

Musique classique

Milhaud, Mařatka, Haydn

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Cette soirée menée par la cheffe italo-turque
Nil Venditti explore les origines de l'humanité
à travers la musique, de la mythologie africaine
aux sons préhistoriques réveillés par Mařatka,
avec pierres, flûtes anciennes et le violon
d'Amaury Coeytaux.



mardi 12 mai / 20h

tarifs de 3,50€ à 29€

TAP auditorium

durée : 1h30 avec entracte

Musique baroque

Teatro Sant'Angelo

Adèle Charvet & Le Consort

Vivaldi, Gasparini, Chelleri, Ristori

Splendeurs de l'opéra à Venise : Adèle Charvet
et le Consort recréent, le temps d'un concert,
l'univers du *Teatro Sant'Angelo*, où Vivaldi créa
plusieurs opéras. Un voyage époustouflant au
cœur d'une institution.



mardi 26 mai / 20h

TAP auditorium

tarif de 3,50€ à 29€

durée : 1h10

Ici on en parle !

À l'issue du concert, retrouvez-vous entre
spectatrices et spectateurs au bar du TAP
pour échanger avis et émotions.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne – Poitiers
mardi – vendredi : 13h – 18h30
samedi de représentation :
14h – 18h30
05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par
Grand Poitiers, la Ville
de Poitiers, le ministère
de la Culture – DRAC Nouvelle-
Aquitaine, la Région Nouvelle-
Aquitaine.

Restauration:

Les Bonnes Graines
1 heure avant, 1 heure après
et pendant l'entracte, l'équipe
des Bonnes Graines vous
propose boissons et petite
restauration au bar du TAP.

tap
scène
nationale

Musiques traditionnelles / Musique contemporaine

ArC Atlantique

Dérives sonores

ensemble Ars Nova / Romain Baudoin

mercredi 29 avril 2026

Durée : 1h15 / TAP auditorium

« *ArC Atlantique*, une dérive sonore des rives des musiques traditionnelles à
celles des musiques contemporaines. »

Romain Baudoin

À suivre

Bal Drigall

Venez danser au bal trad' poitevin.

Production déléguée ensemble Ars Nova
Coproduction TAP - Scène nationale de
Grand Poitiers, CERC - Centre de création
musicale et OARA - Office Artistique de la
Région Nouvelle-Aquitaine
Ce projet bénéficie du **soutien** de la Sacem /
La Culture avec la Copie Privée et du
mécénat de la SG Tarneaud.
Artiste **associé** au TAP - Scène nationale de
Grand Poitiers, l'ensemble Ars Nova est en
résidence dans la Région Nouvelle-
Aquitaine et à Poitiers.
Ses activités sont **subventionnées** par le
ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-

Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine, le
Département de la Vienne ainsi que la Ville
de Poitiers et reçoivent le **soutien** de la
Sacem La culture avec la copie privée et de
la Spedidam.
Affilié au CNM - Centre national de la
musique, Ars Nova est membre de Scène
ensemble, du Rézo MUSA et d'ARVIVA.
La Fondation d'entreprise Société Générale
est le **mécène principal** de l'ensemble Ars
Nova.
Ars Nova bénéficie également du **soutien**
de la SG Tarneaud.

ENEDIS, membre solidaire,
fait partie du Club de mécènes du TAP et
soutient ce spectacle.

enedis

tap scène
nationale

tap-poitiers.com



Note d'intention

Programme
ArC Atlantique - Dérives sonores

Rive 1
Dérive 1
Grand Large
Dérive 2
Rive 2

Distribution

compositions, arrangements
Romain Baudoin
conseil artistique
Benoît Sitzia

avec
8 chanteuses et instrumentistes
traditionnelles
chant, guitare
Faustine Audebert
chant, violon
Emmanuelle Bouthillier
chant, harmonium
Perrine Vignault
chant, alto
Gloria Maud Herrera
chant, alboka, percussions
Maider Martineau
chant, pandereta, pandeirou
Clara Diez Márquez
chant, pandereta
Soltxu
chant, pandereta
Fransy González

vielle à roue
Romain Baudoin

8 interprètes de
l'ensemble Ars Nova
hautbois
Capucine Prin
saxophone
Carl-Emmanuel Fisbach
cor
Cédric Bonnet
accordéon
Ambre Vuillermoz
violon
Marie Charvet
alto
Benoît Morel
violoncelle
Isabelle Veyrier
contrebasse
Lilas Réglat

régie générale
Erwan Le Métayer
conception et diffusion sonore
Christophe Hauser
scénographie
Thierry Moinet

À la mémoire d'Héloïse
Bourroux Portugais

Avec le soutien mécénat de :

Huit chanteuses et instrumentistes traditionnelles, 8 interprètes de l'ensemble Ars Nova, 8 cultures endémiques longeant le Golfe de Gascogne : création vocale et instrumentale inscrite dans le cadre de la résidence artistique du compositeur, vielliste et improvisateur Romain Baudoin auprès d'Ars Nova, *ArC Atlantique - Dérives sonores* met en valeur la diversité des influences et identités culturelles qui jalonnent les côtes de l'Atlantique, de la Bretagne jusqu'en Galice : là où se rencontrent la terre et l'océan.

Un processus d'exploration poétique et foisonnant en 5 mouvements qui fait dialoguer chants, danses et créations instrumentales, pour embarquer les publics dans une véritable dérive sonore : des rives des musiques traditionnelles à celles des musiques contemporaines.

« Contrairement au bassin méditerranéen qui regorge de collaborations artistiques, la communauté atlantique semble moins encline aux rapprochements. L'envie d'associer ces folklores dans un projet de « géopoétique sonore » m'anime depuis plusieurs années, mais il me fallait trouver des perspectives créatrices.

La rencontre avec l'ensemble Ars Nova m'a ouvert ces lignes de fuite qui me permettent d'envisager une création vocale et instrumentale réunissant des chanteuses traditionnelles et un ensemble de musique contemporaine : *ArC Atlantique*, un processus exploratoire qui prend appui sur des airs populaires collectés auprès des huit cultures endémiques longeant le Golfe de Gascogne. La chanson vernaculaire n'est pas ici à la marge de la composition. Elle n'est pas juste une couleur exotique, un prétexte romantique ou une anecdote folklorique, elle en est l'épicentre. Une matière à incarner, à sublimer. [...]

L'instrumentarium original mêle des instruments emblématiques des territoires traversés (pandero, alboka, vielle à roue...) avec des instruments plus « convenus » dans l'orchestration savante (cor d'harmonie, saxophone, contrebasse, hautbois...). Le son d'ensemble est vibrant et intense, organique et expressif, cohérent et singulier. [...]

Cette confrontation des cultures et des esthétiques promet un syncrétisme, une créolisation heureuse comme l'a définie Edouard Glissant, c'est-à-dire un métissage qui produit de l'inattendu et peut-être de l'inouï. Une musique étrangement spectrale qui évoque un folklore mystique et impressionniste, pour écouter l'inattendu. »

Romain Baudoin

Biographies

Romain Baudoin

Compositeur, vielliste et improvisateur

Né en 1977 à Bayonne, Romain Baudoin défend une vision artistique décomplexée et assumée. Vielliste, improvisateur, défricheur de matières sonores et décompositeur de musique impopulaire, il vise à créer des liens entre les musiques vernaculaires gasconnes et les musiques actuelles amplifiées, en ravivant des mémoires par la composition méditée et par l'improvisation libre.

À l'initiative de différents projets de recherche en lutherie traditionnelle et électroacoustique (vielle à roue prototype Artús, vielle à roue intervallique...), Romain Baudoin s'intéresse également à la collecte, à l'archivage et à l'analyse ethnomusicologique d'éléments patrimoniaux. Titulaire d'un diplôme d'état d'instruments traditionnels du territoire français, d'un diplôme universitaire de pédagogie musicale et d'un certificat de fin d'étude musicale en composition électroacoustique du Conservatoire national de Bordeaux, Romain Baudoin a été lauréat 2003 du concours international de vielle à roue au Festival Rencontres des Maîtres Sonneurs de Saint-Chartier.

Engagé dans l'enseignement et la transmission de compétences, il intervient régulièrement au pôle Aliénor - Centre d'études supérieures de musique et de danse de Nouvelle-Aquitaine (musiques traditionnelles / actuelles), au Conservatoire à Rayonnement Régional de Pau - Béarn - Pyrénées (improvisation / musique traditionnelle) et dans le cadre de Caminaires / Kreiz Breizh Akademi pour des formations professionnelles portant sur la modalité.

Artiste en résidence auprès de l'ensemble Ars Nova pour les saisons 2024-25, 2025-26 et 2026-27, Romain Baudoin est membre fondateur de la coopérative HART BRUT (companhia artistica radica de Gasconha) et du label de disque PAGANS (label décloisonnant et dépaysant). Il est également conseiller artistique de CERC - centre de création musical, lieu dédié à la création musicale en lien avec le patrimoine culturel immatériel de l'humanité, implanté dans le quartier du Hédas, au sein du tiers-lieu la Ciutat à Pau.

ensemble Ars Nova

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova est la première formation instrumentale dédiée aux musiques de création en France et dans le monde. Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique et d'une diversité de formats, l'ensemble tend à ouvrir des points d'accès surprenants et inspirants aux œuvres nouvelles et aux artistes de notre temps.

Au fil des années, Ars Nova a assuré la création de plusieurs chefs-d'œuvre du 20^e siècle, tels que *Des Canyons aux Étoiles* d'Olivier Messiaen (1975), de nombreuses œuvres de Maurice Ohana, ou encore *La Tragédie de Carmen*, adaptée par Marius Constant, mise en scène par Peter Brook et créée en 1981 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Aujourd'hui comme hier, l'ensemble Ars Nova participe ainsi à l'émergence et à la valorisation de certains des plus grands talents de notre temps : des compositeurs tels que Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Régis Campo et bien d'autres témoignant de ce principe de compagnonnage inscrit dans une perspective de long terme.

Garant d'une transmission intergénérationnelle, l'ensemble instrumental accueille également en son sein une nouvelle génération d'interprètes. Accompagnés par leurs aînés, ils deviennent ainsi garants d'un héritage et acteurs d'un travail artistique prospectif.

Enfin, que ce soit dans les programmes de ses concerts ou encore dans le cadre de projets numériques tels que Mosaïque, Ars Nova s'engage à offrir un espace et une visibilité particulière aux jeunes créatrices et créateurs. Depuis 2020, l'ensemble mène ainsi une politique volontariste de commandes musicales et apporte très régulièrement son soutien actif et concret à des projets portés par des artistes émergents.

Plus encore qu'un ensemble, Ars Nova est une part de l'histoire vivante et plurielle des musiques d'aujourd'hui et de demain, avec l'ambition, toujours renouvelée, de faire de la créativité une force de réenchantement qui ouvre des horizons et nourrit le lien entre personnes.