

Musique classique / mardi 4 novembre 20h / **De la 4^e à la Terminale**

Amours interdites

David Kadouch, piano

Thématiques / Mots-clés

Piano classique / Artiste et acceptation de soi / Homosexualité / Musique classique 19^e siècle 20^e siècle / Rapports de l'artiste avec la société / Amour et source d'inspiration pour le musicien / Lettres

Disciplines concernées / Points des programmes

Musique / Français / Histoire des arts / Philosophie

Collège / 3^e

- Musique : Autour du piano dans tous ses états
- Français : Regarder le monde, Inventer des mondes : Visions poétiques du monde / Se chercher, se construire : Se raconter, se représenter
- EMC : La Sensibilité / Le Droit et la règle

Lycée / 2^{nde}

- Français : La Littérature d'idées et la presse du 19^e et 20^e siècles (exemple : sur les questions de mœurs) / Travail sur la correspondance amoureuse sur des textes des 19^e et 20^e siècles
- Histoire des arts : Paris 1905-1937 / New York 1945-1970
- Musique : Culture individuelle vs patrimoine collectif Place et rôle du musicien / Musique savante vs musique populaire / Ancrage historique vs présence contemporaine...
- EMC : Les Libertés

Lycée / 1^{re}

- Histoire des arts : Paris 1905-1937 / New York 1945-1970
- Musique : Culture individuelle vs patrimoine collectif Place et rôle du musicien / Musique savante vs musique populaire / Ancrage historique vs présence contemporaine...

- EMC : Fondements et fragilités du lien social / Les Recompositions du lien social
- Français : À lier avec les œuvres romanesques du 19^e siècles proposées (en particulier avec Colette et Musset) / À lier avec Manon Lescaut et le parcours autour de la marginalité / Ponts possibles avec Rimbaud

Lycée / Terminale

- Histoire des arts : L'Artiste / Les Lieux de l'art / La Réception de l'art
- Musique : La Musique et ses lieux / Réceptions de la musique : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert, écoute subie vs écoute choisie Culture individuelle vs patrimoine collectif / Place et rôle du musicien / Musique et espace / Musique savante vs musique populaire / Ancrage historique vs présence contemporaine...
- Philosophie : L'Art / La Liberté
- HLP : La Recherche de soi (les expressions de la sensibilité) / L'Humanité en question (Histoire et violence / L'Humain et ses limites)

Ressources disponibles

<https://www.mirare.fr/albums/amours-interdites/#plateformes> / <https://www.mirare.fr/wp-content/uploads/2024/11/BOOKLET-23P-MIR708.pdf> / <https://www.youtube.com/watch?v=QMSddSrqtYU>