

Prochainement

Les Outsiders du Nouvel Hollywood

Ciné-club

Le Malin

John Huston

De retour de l'armée, Hazel Motes retrouve sa maison familiale à l'abandon et décide de partir pour la ville afin d'y faire « des choses qu'il n'a encore jamais faites ». Il rencontre Asa Hawks, un prédicateur escroc qui se fait passer pour aveugle.

dimanche 1^{er} mars / 16h

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€

durée : 1h41

Cinéma

Rural

Édouard Bergeon

Édouard Bergeon (*Au Nom de la Terre*) nous plonge dans la vie de Jérôme Bayle, éleveur charismatique du Sud-Ouest et figure nationale de la ruralité. Avec humour et tendresse, il dresse un portrait sensible de l'agriculture familiale française d'aujourd'hui et de ceux qui se battent pour la faire perdurer.

en sortie nationale à partir du 4 mars

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€

durée : 1h33

Musique classique

Orchestre national Bordeaux Aquitaine

Chostakovitch, Moussorgski, Stankovych

Un concert qui réunit des œuvres et des musiciens russes et ukrainiens, sous la baguette engagée de la cheffe Keri-Lynn Wilson. La mezzo-soprano Olga Syniakova chante quatre miniatures de Moussorgski, après la magistrale et poignante Huitième symphonie de Chostakovitch.



dimanche 8 mars / 16h

TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 34€

durée : 2h avec entracte

Profitez de l'offre À deux c'est mieux !

40€ les deux places

Danse

Festival À Corps

Pendant 10 jours, vivez un festival qui bouscule le corps et l'esprit. Danse, performance, cinéma... spectacles professionnels ou amateurs nous montrent le corps dans tous ses états. Et pour une expérience à 360°, participez aux échauffements collectifs, ateliers, conférences, fêtes...

mercredi 25 mars – jeudi 2 avril

Organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu

Ici on en parle !

À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

tap
scène
nationale

Danse

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Christian Rizzo

mercredi 25 février

Durée : 1h / TAP théâtre

« Sur fond de courts poèmes projetés par intermittence, ces tableaux dansés évoquent avec grâce la vie, le temps qui passe. »

Télérama

Rencontre

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



Production l'association fragile

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Coproduction ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie ; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ; Centre national de la danse (CN D) ; Biennale de la danse de Lyon ; Tandem Scène nationale Douai-Arras ; Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Danse Contemporaine ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie et la Scène nationale Sud-Aquitaine ; CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025 ;

Espaces Pluriels – scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse à Pau ; TAP - Scène nationale de Grand Poitiers ; Festival d'Automne à Paris ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie ; Accueil en résidence Cndc – Angers ; La Scène nationale d'Albi-Tarn / GIE FONDOC ; Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire ; L'association fragile est **soutenue** par la Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture Christian Rizzo est artiste associé au CN D en 2025 et 2026

tap scène
nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne — Poitiers
mardi – vendredi : 13h – 18h30
samedi de représentation :
14h – 18h30
05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par
Grand Poitiers, la Ville
de Poitiers, le ministère
de la Culture – DRAC Nouvelle-
Aquitaine, la Région Nouvelle-
Aquitaine.

**Restauration: Les Bonnes
Graines**
1 heure avant, 1 heure après
et pendant l'entracte, l'équipe
des Bonnes Graines vous
propose boissons et petite
restauration au bar du TAP.

Distribution

Chorégraphie, scénographie,
costumes **Christian Rizzo**

Avec
Enzo Blond
Fanny Didelot
Hans Peter Diop Ibaghino
Nathan Freyermuth
Paul Girard
Hanna Hedman
Anna Vanneau

Création lumières
Caty Olive
Création musicale
Nicolas Devos
Pénélope Michel
(Cercueil / Puce Moment)
Texte
Célia Houdart
Régie générale
Victor Fernandes
Jérôme Masson
Régie son
Delphine Foussat
Régie lumières
Clément Huard
Romain Portolan

Administration, production
Les Indépendances
Hélène Moulin-Rouxel
Colin Pitrat

Remerciements
ICI CCN
Anne Bautz
Anne Fontanesi

Programme

À l'ombre des gestes et des choses qui s'accomplissent sans que l'on y prenne garde, une attention, soudain, se déploie. Et si le quotidien le plus infime était l'espace, sinon le lieu, qui nous relie à l'invisible ?

Pour commencer, il faut imaginer une image très simple, très ordinaire. Presque une scène de la vie quotidienne. Peut-être quelqu'un qui nettoie une surface. Une personne, pourtant, entièrement requise par ce qu'elle fait. Ses mouvements sont extrêmement suspendus, concentrés, appliqués. Comme une proposition chorégraphique où l'action s'accomplit pour elle-même. Comme le frémissement d'une fiction qui se dérobe. Dans le sillage de ses précédentes créations, Christian Rizzo ouvre la scène aux puissances de l'abstraction, sans pour autant la soustraire au(x) spectre(s) du théâtre. Mais ici, c'est dans le battement et à l'interstice de ces deux dimensions que le réel de la danse peut apparaître. Grâce à un système de surtitrage distillant des bribes textuelles, l'espace se fictionnalise et recontextualise sans cesse le travail chorégraphique. En parallèle d'une danse très organique, reliant physicalités engagées et suspensions, des situations apparaissent et disparaissent au gré d'une lumière en mouvement. Porté par une composition musicale pour orgue, un groupe de danseur-euse-s se forme, se divise, et se recompose sous le regard d'une structure labile. Ainsi la répétition échappe à la multiplication : en filigrane des absences, des trouées, se dessine un espace propice à l'apaisement. Un fragment, un détail, à la recherche d'une joie sereine.

Pensée à ce jour comme une pièce épilogue à la trilogie de l'invisible que constituait *une maison, en son lieu* et *miramar, à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête*. invite la notion de vide comme condition sine qua non de la relation à l'autre. Portée par une équipe de 7 danseur-euse-s, la composition chorégraphique s'appuie sur des principes d'ellipses temporelles faisant dialoguer fragments et continuité dramaturgique. En quête d'un état d'apaisement heureux, la danse se glisse dans un écart fluidifié entre abstraction et récit, entre le concret du geste et sa puissance poétique. Fulgurances et suspensions s'accordent alors avec le son, la lumière et le textuel pour célébrer, en reprenant les mots du poète Phillipe Jaccottet : « Rien que l'espace, et au milieu, ce murmure, éternel. »

Noémie Charrié

Biographie

Christian Rizzo

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.

Dans les années 1990, il est en Europe, interprète et collaborateur auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes sons ou la création des costumes.

En 1996, il fonde l'association fragile et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une quarantaine de productions ont vu le jour.

Christian Rizzo intervient régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

En 2003 il reçoit le prix de la révélation chorégraphique du Syndicat de la critique pour *avant un mois je serais revenu...* En 2013 il reçoit le prix de la Chorégraphie SACD pour l'ensemble de son travail et en 2014, le Grand Prix danse du Syndicat de la critique pour *d'après une histoire vraie*. En juillet 2014, il est nommé officier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture et de la Communication. En 2016 il est lauréat du Prix Ballet — FEDORA - Van Cleef & Arpels pour *le syndrome ian* (création 2016). En 2020, il reçoit de nouveau Grand Prix danse du Syndicat de la critique pour *une maison*.

De 2015 à 2024 Christian Rizzo dirige le Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie. Renommé ICI (Institut Chorégraphique International), il y propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet ICI-CCN est avant tout un espace prospectif englobant en un seul mouvement, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.

Depuis janvier 2025, ses projets sont de nouveau portés par l'association fragile désormais établie dans le village d'Aspet au coeur du pays commingeois. Il est artiste associé au CND / Centre national de la danse pour les années 2025 et 2026.

En chorégraphe, plasticien ou curateur, Christian Rizzo poursuit sans relâche l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace dans des récits où la fiction émerge de l'abstraction. Il crée dans le cadre de la Biennale de Lyon 2025, la pièce de groupe *à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête*.