

Prochainement

Les Outsiders du Nouvel Hollywood
Ciné-club

John McCabe

Robert Altman

En 1902, John McCabe arrive à Presbyterian Church, une petite ville de l'Ouest américain, pour ouvrir un bordel. Mme Constance Miller, une prostituée, lui propose son aide et son expérience en échange d'une partie des bénéfices. McCabe accepte, mais le succès de l'établissement fait des jaloux...

dimanche 23 novembre / 18h

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 2h

Ouverture du Poitiers Film Festival

Les enfants vont bien

Nathan Ambrosioni

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois et Suzanne semble comme absente. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur qui a fait le choix insensé de disparaître.

**Avant-première suivie d'une rencontre
avec le réalisateur Nathan Ambrosioni
vendredi 28 novembre / 20h30**

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 1h51

Cirque

Portés de femmes

Projet.PDF

Exit les gros bras ! 18 femmes s'emparent du porté acrobatique, en non-mixité choisie. Princesses, punkettes, mères... elles affichent leurs facettes disparates dans un chatoyant kaléidoscope circassien. Une sororité scénique qui dure depuis dix ans !



mercredi 10 - vendredi 12 décembre / 20h

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 29€
durée : 1h10

Musique classique

Mozart, Rossini

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Karine Deshayes

L'incandescente Catherine Larsen-Maguire mène Mozart et Rossini à la baguette ! Sa version de la *Symphonie n°40* de Mozart allie grâce et vivacité. La mezzo-soprano Karine Deshayes la rejoint pour faire revivre les grandes héroïnes italiennes de Mozart et Rossini. Une galerie de portraits hauts en couleur !



mardi 16 décembre / 20h

TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 29€
durée : 1h50 avec entracte

Ici on en parle !

À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

tap
scène
nationale

Musique classique et contemporaine

103 regards dans l'eau

Centenaire Marius Constant

Claude Debussy, Marius Constant, Benoît Sizia, Maurice Ravel
ensemble Ars Nova
jeudi 20 novembre 2025

Durée : 1h15 / TAP auditorium

« Devant l'eau profonde, tu choisis ta vision ; tu peux voir à ton gré le fond immobile ou le courant, la rive ou l'infini. Une flaque contient un univers. Un instant de rêve contient une âme entière. »

Gaston Bachelard

Autour du concert Rencontre

avec Marion Vergez-Pascal, mezzo-soprano
et artiste en résidence à la Chapelle
Musicale Reine Elisabeth - Waterloo,
à l'issue du concert

Coproduction : ensemble Ars Nova,
TAP - Scène nationale de Grand Poitiers

Le projet bénéficie du **soutien** de la Sacem /
La Culture avec la copie privée.

Événement inscrit dans le cadre des
manifestations organisées en partenariat
avec la MMC-Maison de la Musique
Contemporaine et la Médiathèque
musicale de Paris pour le centenaire de
Marius Constant.

Artiste **associé** au TAP - Scène nationale de
Grand Poitiers, Ars Nova est en **résidence**
dans la Région Nouvelle-Aquitaine et à
Poitiers. Ses activités sont **subventionnées**
par le ministère de la Culture (DRAC
Nouvelle-Aquitaine), la Région Nouvelle-
Aquitaine, le Département de la Vienne
ainsi que la Ville de Poitiers et reçoivent le
soutien de la Sacem, de la Spedidam et de
la Maison de la Musique Contemporaine.

Affilié au CNM - Centre national de la
musique, Ars Nova est membre de Scène
ensemble, du Rézo MUSA et d'ARVIVA.

La Fondation d'entreprise Société Générale
est le **mécène principal** de l'ensemble
Ars Nova.

Ars Nova bénéficie également du **soutien**
de la Fondation Tissier-Grandpierre -
Institut de France et de la SG Tarneaud.

tap scène
nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne - Poitiers
mardi - vendredi : 13h - 18h30
samedi de représentation :
14h - 18h30
05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par
Grand Poitiers, la Ville
de Poitiers, le ministère
de la Culture - DRAC Nouvelle-
Aquitaine, la Région Nouvelle-
Aquitaine.

**Restauration : Les Bonnes
Graines**
1 heure avant, 1 heure après
et pendant l'entracte, l'équipe
des Bonnes Graines vous
propose boissons et petite
restauration au bar du TAP.

Programme

Claude Debussy
(1862 – 1918)
Trois chansons de Bilitis

Marius Constant
(1925 – 2004)
103 regards dans l'eau

Benoît Sítzia
(1990)
Sons-Océan II

Maurice Ravel
(1875 – 1937)
Kaddisch
Cinq mélodies populaires grecques

Distribution

Direction musicale
Gregory Vajda

Marion Vergez-Pascal
mezzo-soprano

Catherine Jacquet
Marie Charvet
violons solo

Avec 13 interprètes de
l'ensemble Ars Nova
Samuel Bricault
flûte

Éric Lamberger
Céline Millet
clarinettes
Cédric Bonnet
cor

Isabelle Cornélis
percussions
Michel Maurer
piano

Chloé Ducray
harpe

Jean-Louis Constant
Arthur Colin
violons

Benoît Morel
Andrii Malakhov
altos

Isabelle Veyrier
violoncelle
Lilas Réglat
contrebasse

Direction artistique,
transcriptions
Benoît Sítzia

Régie générale
Erwan Le Métayer

Programme

Né en 1925 à Bucarest, le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant — fondateur de l'ensemble Ars Nova — aurait célébré ses 100 ans en 2025.

Le programme original du présent spectacle, inscrit dans une filiation française et irrigué par la thématique de l'eau, rendra hommage à cet anniversaire à la fois symbolique et marquant.

Sous la direction musicale de Gregory Vajda (chef principal associé de l'ensemble Ars Nova depuis 2024), une œuvre transcrite pour violon et ensemble (*Kaddisch*, issue des *Deux mélodies hébraïques* de Maurice Ravel) et une pièce pour violon solo (*Sons-Océan II*, écrite par Benoît Sítzia en hommage au compositeur et chef d'orchestre hongrois Peter Eötvös) feront ainsi écho aux *103 regards dans l'eau*, œuvre en 103 micro-mouvements pour violon et orchestre composée par Marius Constant, interprétée ici dans une version pour violon et ensemble de 12 instruments créée en 1984.

Avec le concours de la mezzo-soprano Marion Vergez-Pascal (jeune artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth - Waterloo), présente aux côtés des interprètes de l'ensemble Ars Nova, deux œuvres de Claude Debussy (*Trois chansons de Bilitis*) et de Maurice Ravel (*Cinq mélodies populaires grecques*) viennent, enfin, compléter le programme de la soirée.

Une invitation au rêve, portée par l'ensemble Ars Nova, qui fait dialoguer œuvres de répertoire et musiques de création !

Avec le soutien en mécénat de :



Biographie

ensemble Ars Nova

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova est la première formation instrumentale dédiée aux compositeurs et chef d'orchestre et dans le monde.

Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique et d'une diversité de formats, l'ensemble tend à ouvrir des points d'accès surprenants et inspirants aux œuvres nouvelles et aux artistes de notre temps.

Au fil des années, Ars Nova a assuré la création de plusieurs chefs-d'œuvre du 20^e siècle, tels que *Des canyons aux étoiles* d'Olivier Messiaen (1975), de nombreuses œuvres de Maurice Ohana, ou encore *La Tragédie de Carmen*, adaptée par Marius Constant, mise en scène par Peter Brook et créée en 1981 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Aujourd'hui comme hier, l'ensemble Ars Nova participe ainsi à l'émergence et à la valorisation de certains des plus grands talents de notre temps : des compositeurs tels que Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Régis Campo et bien d'autres témoignent de ce principe de compagnonnage inscrit dans une perspective de long terme.

Enfin, que ce soit dans les programmes de ses concerts ou encore dans le cadre de projets numériques tels que Mosaïque, Ars Nova s'engage à offrir un espace et une visibilité particulière aux jeunes créatrices et créateurs. Depuis 2020, l'ensemble mène une politique volontariste de commandes musicales et apporte très régulièrement son soutien actif et concret à des projets portés par des artistes émergents. Plus encore qu'un ensemble, Ars Nova est une part de l'histoire vivante et plurielle des musiques d'aujourd'hui et de demain.

Gregory Vajda

Né à Budapest, Gregory Vajda a étudié la direction d'orchestre à l'Académie de musique Franz Liszt auprès d'Ervin Lukács. Il a également été l'élève du compositeur et chef d'orchestre hongrois Peter Eötvös.

Gregory Vajda s'est imposé parmi les chefs d'orchestre les plus demandés sur la scène internationale après avoir dirigé *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók et *Erwartung* d'Arnold Schönberg avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Clarinetriste de formation, il a été nommé directeur musical de l'Orchestre symphonique de Huntsville (Alabama, États-Unis) en 2011 et premier chef invité de l'Orchestre symphonique de la Radio hongroise en 2014. Depuis 2022, il est également chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria en Hongrie.

En tant que compositeur, l'originalité singulière de Gregory Vajda démontre une créativité musicale sans cesse renouvelée, nourrie tant par l'héritage des grandes traditions musicales de notre répertoire que par le théâtre, la littérature et les sujets actuels de société.

Également directeur artistique du UMZE New Music Ensemble et directeur des programmes de la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation (Budapest), Gregory Vajda a rejoint Ars Nova dans le cadre du programme interdisciplinaire de résidence artistique lancé au printemps 2021 et dispose, depuis 2024, du statut de chef principal associé.

Marion Vergez-Pascal

Originaire du Béarn, Marion Vergez-Pascal découvre le chant à 11 ans dans une maîtrise d'enfants en pays basque, puis intègre le chœur d'enfants du Conservatoire de Pau sous la direction de Pascale Verdier. À 14 ans elle entre à la Maîtrise de Radio France et chante pendant 3 ans dans diverses productions.

Après des études de lettres, elle intègre le Département supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris en 2014 où elle travaille avec Florence Guignolet. En juin 2023, elle passe son prix (mention TB à l'unanimité) au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Frédéric Gindraux).

Marion Vergez-Pascal a fait partie de l'académie de l'Opéra-Comique en 2023. Lauréate des Frivolités Parisiennes, du programme Jeunes Talents du Palais Royal (mécénat Crédit Agricole Île-de-France) et de l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz, elle est mécénée par la Fondation Société Générale « C'est vous l'avenir ! » et par l'ADAMI.

Sensible à la transmission et l'accessibilité de l'opéra pour tous, elle a chanté dans le cadre des mini-concerts de l'Orchestre de chambre de Paris dans des centres d'hébergements ou des hôpitaux, ou encore au théâtre des Bouffes du Nord avec la compagnie de Franck Krawczyk dans le programme L'opéra c'est vous !

Nommée révélation lyrique de l'ADAMI en 2023, Marion Vergez-Pascal est actuellement artiste en résidence à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth où elle bénéficie des conseils de Sophie Koch. Elle sortira en 2026 son premier CD de mélodies espagnoles (Mirare). Elle est soutenue par la fondation Meyer, la Société Générale et le mécène Patrick Petit.