

# Prochainement

Les Outsiders du Nouvel Hollywood  
Ciné-club

## John McCabe

Robert Altman

En 1902, John McCabe arrive à Presbyterian Church, une petite ville de l'Ouest américain, pour ouvrir un bordel. Mme Constance Miller, une prostituée, lui propose son aide et son expérience en échange d'une partie des bénéfices. McCabe accepte, mais le succès de l'établissement fait des jaloux...

dimanche 23 novembre / 16h  
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€  
durée : 2h

Ouverture du Poitiers Film Festival

## Les enfants vont bien

Nathan Ambrosioni

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois et Suzanne semble comme absente. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur qui a fait le choix insensé de disparaître.

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nathan Ambrosioni  
vendredi 28 novembre / 20h30  
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 8€  
durée : 1h51

**tap** scène nationale  
tap-poitiers.com



Accueil-billetterie  
6 rue de la Marne – Poitiers  
mardi – vendredi: 13h – 18h30  
samedi de représentation :  
14h – 18h30  
05 49 39 29 29  
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

## Cirque Portés de femmes

Projet.PDF

Exit les gros bras ! 18 femmes s'emparent du porté acrobatique, en non-mixité choisie. Princesses, punkettes, mères... elles affichent leurs facettes disparates dans un chatoyant kaléidoscope circassien. Une sororité scénique qui dure depuis dix ans !



mercredi 10–vendredi 12 décembre / 20h  
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 29€  
durée: 1h10

Musique classique

## Mozart, Rossini

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine  
Karine Deshayes

L'incandescente Catherine Larsen-Maguire mène Mozart et Rossini à la baguette ! Sa version de la *Symphonie n°40* de Mozart allie grâce et vivacité. La mezzo-soprano Karine Deshayes la rejoint pour faire revivre les grandes héroïnes italiennes de Mozart et Rossini. Une galerie de portraits hauts en couleur !



mardi 16 décembre / 20h  
TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 29€  
durée: 1h50 avec entracte

## Ici on en parle !

À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

**tap**  
scène  
nationale

Musique classique et contemporaine

# 103 regards dans l'eau

## Centenaire Marius Constant

Claude Debussy, Marius Constant, Benoît Sitzia, Maurice Ravel  
ensemble Ars Nova  
jeudi 20 novembre 2025

Durée : 1h15 / TAP auditorium

« *Devant l'eau profonde, tu choisis ta vision ; tu peux voir à ton gré le fond immobile ou le courant, la rive ou l'infini. Une flaque contient un univers. Un instant de rêve contient une âme entière.* »

Gaston Bachelard

## Autour du concert

### Rencontre

avec Marion Vergez-Pascal, mezzo-soprano et artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth - Waterloo, à l'issue du concert

Coproduction : ensemble Ars Nova, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers

Le projet bénéficie du soutien de la Sacem / La Culture avec la copie privée.

Évènement inscrit dans le cadre des manifestations organisées en partenariat avec la MMC-Maison de la Musique Contemporaine et la Médiathèque musicale de Paris pour le centenaire de Marius Constant.

Artiste associé au TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, Ars Nova est en résidence dans la Région Nouvelle-Aquitaine et à Poitiers. Ses activités sont subventionnées par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Vienne ainsi que la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Sacem, de la Spedidam et de la Maison de la Musique Contemporaine.

Affilié au CNM – Centre national de la musique, Ars Nova est membre de Scène ensemble, du Rézo MUSA et d'ARVIVA.

La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble Ars Nova.

Ars Nova bénéficie également du soutien de la Fondation Tissier-Grandpierre – Institut de France et de la SG Tarneaud.

## Programme

Claude Debussy  
(1862 – 1918)

Trois chansons de Bilitis

Marius Constant  
(1925 – 2004)

103 regards dans l'eau

Benoît Sitzia  
(1990)  
Sons-Océan II

Maurice Ravel  
(1875 – 1937)  
Kaddisch

Cinq mélodies populaires grecques

## Distribution

Direction musicale  
Gregory Vajda

Marion Vergez-Pascal  
mezzo-soprano

Catherine Jacquet  
Marie Charvet  
violons solo

Avec 13 interprètes de l'ensemble Ars Nova  
Samuel Bricault  
flûte

Éric Lamberger  
Céline Millet  
clarinettes

Cédric Bonnet  
cor

Isabelle Cornélis  
percussions

Michel Maurer  
piano

Chloé Ducray  
harpe

Jean-Louis Constant  
Arthur Colin  
violons

Benoît Morel  
Andrii Malakhov  
altos

Isabelle Veyrier  
violoncelle

Lilas Réglat  
contrebasse

Direction artistique,  
transcriptions  
Benoît Sitzia

Régie générale  
Erwan Le Métayer

# Programme

Né en 1925 à Bucarest, le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant — fondateur de l'ensemble Ars Nova — aurait célébré ses 100 ans en 2025.

Le programme original du présent spectacle, inscrit dans une filiation française et irrigué par la thématique de l'eau, rendra hommage à cet anniversaire à la fois symbolique et marquant.

Sous la direction musicale de Gregory Vajda (chef principal associé de l'ensemble Ars Nova depuis 2024), une œuvre transcrise pour violon et ensemble (*Kaddisch*, issue des *Deux mélodies hébraïques* de Maurice Ravel) et une pièce pour violon solo (*Sons-Océan II*, écrite par Benoît Sitzia en hommage au compositeur et chef d'orchestre hongrois Peter Eötvös) feront ainsi écho aux *103 regards dans l'eau*, œuvre en 103 micro-mouvements pour violon et orchestre composée par Marius Constant, interprétée ici dans une version pour violon et ensemble de 12 instruments créée en 1984.

Avec le concours de la mezzo-soprano Marion Vergez-Pascal (jeune artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth - Waterloo), présente aux côtés des interprètes de l'ensemble Ars Nova, deux œuvres de Claude Debussy (*Trois chansons de Bilitis*) et de Maurice Ravel (*Cinq mélodies populaires grecques*) viennent enfin compléter le programme de la soirée.

Une invitation au rêve, portée par l'ensemble Ars Nova, qui fait dialoguer œuvres de répertoire et musiques de création !

## Avec le soutien en mécénat de :

 SOCIETE GENERALE  
Fondation d'Entreprise

 SG TARNEAUD

# Biographie

## ensemble Ars Nova

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova est la première formation instrumentale dédiée aux musiques de création en France et dans le monde.

Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique et d'une diversité de formats, l'ensemble tend à ouvrir des points d'accès surprenants et inspirants aux œuvres nouvelles et aux artistes de notre temps.

Au fil des années, Ars Nova a assuré la création de plusieurs chefs-d'œuvre du 20<sup>e</sup> siècle, tels que *Des canyons aux étoiles* d'Olivier Messiaen (1975), de nombreuses œuvres de Maurice Ohana, ou encore *La Tragédie de Carmen*, adaptée par Marius Constant, mise en scène par Peter Brook et créée en 1981 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Aujourd'hui comme hier, l'ensemble Ars Nova participe ainsi à l'émergence et à la valorisation de certains des plus grands talents de notre temps : des compositeurs tels que Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Régis Campo et bien d'autres témoignent de ce principe de compagnonnage inscrit dans une perspective de long terme.

Enfin, que ce soit dans les programmes de ses concerts ou encore dans le cadre de projets numériques tels que Mosaïque, Ars Nova s'engage à offrir un espace et une visibilité particulière aux jeunes créatrices et créateurs. Depuis 2020, l'ensemble mène une politique volontariste de commandes musicales et apporte très régulièrement son soutien actif et concret à des projets portés par des artistes émergents. Plus encore qu'un ensemble, Ars Nova est une part de l'histoire vivante et plurielle des musiques d'aujourd'hui et de demain.

## Gregory Vajda

Né à Budapest, Gregory Vajda a étudié la direction d'orchestre à l'Académie de musique Franz Liszt auprès d'Ervin Lukács. Il a également été l'élève du compositeur et chef d'orchestre hongrois Peter Eötvös.

Gregory Vajda s'est imposé parmi les chefs d'orchestre les plus demandés sur la scène internationale après avoir dirigé *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók et *Erwartung* d'Arnold Schönberg avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Clarinettiste de formation, il a été nommé directeur musical de l'Orchestre symphonique de Huntsville (Alabama, États-Unis) en 2011 et premier chef invité de l'Orchestre symphonique de la Radio hongroise en 2014. Depuis 2022, il est également chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria en Hongrie.

En tant que compositeur, l'originalité singulière de Gregory Vajda démontre une créativité musicale sans cesse renouvelée, nourrie tant par l'héritage des grandes traditions musicales de notre répertoire que par le théâtre, la littérature et les sujets actuels de société.

Également directeur artistique du UMZE New Music Ensemble et directeur des programmes de la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation (Budapest), Gregory Vajda a rejoint Ars Nova dans le cadre du programme interdisciplinaire de résidence artistique lancé au printemps 2021 et dispose, depuis 2024, du statut de chef principal associé.

## Marion Vergez-Pascal

Originaire du Béarn, Marion Vergez-Pascal découvre le chant à 11 ans dans une maîtrise d'enfants en pays basque, puis intègre le chœur d'enfants du Conservatoire de Pau sous la direction de Pascale Verdier. À 14 ans elle entre à la Maîtrise de Radio France et chante pendant 3 ans dans diverses productions.

Après des études de lettres, elle intègre le Département supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris en 2014 où elle travaille avec Florence Guignolet. En juin 2023, elle passe son prix (mention TB à l'unanimité) au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Frédéric Gindraux).

Marion Vergez-Pascal a fait partie de l'académie de l'Opéra Comique en 2023. Lauréate des Frivolités Parisiennes, du programme Jeunes Talents du Palais Royal (mécénat Crédit Agricole Île-de-France) et de l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz, elle est mécénée par la Fondation Société Générale « C'est vous l'avenir ! » et par l'ADAMI.

Sensible à la transmission et l'accessibilité de l'opéra pour tous, elle a chanté dans le cadre des mini-concerts de l'Orchestre de chambre de Paris dans des centres d'hébergements ou des hôpitaux, ou encore au théâtre des Bouffes du Nord avec la compagnie de Franck Krawszik dans le programme L'opéra c'est vous !

Nommée révélation lyrique de l'ADAMI en 2023, Marion Vergez-Pascal est actuellement artiste en résidence à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth où elle bénéficie des conseils de Sophie Koch. Elle sortira en 2026 son premier CD de mélodies espagnoles (Mirare). Elle est soutenue par la fondation Meyer, la Société Générale et le mécène Patrick Petit.