

Musique baroque / jeudi 9 octobre 20h / **De la 4^e à la Terminale**

Vivaldi

Gloria & Magnificat

Le Concert Spirituel – Hervé Niquet

Thématiques / Mots-clés

Baroque / Musique à Venise / Musique sacrée VS Musique profane / Les Voix de femmes en musique
L'Orchestre baroque / Composer à Venise au début du 18^e siècle / Composer pour l'Église

Disciplines concernées / Points des programmes

Musique / Histoire géographique / Français / Histoire des arts

Collège / 3^e

- Musique
- LCA

Lycée / 2nde

- Français La Poésie du Moyen-Âge au 18^e siècle (en lien avec le mouvement baroque)
- Histoire Le Monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge (surtout sur l'étude de cas sur Venise) / 15^e - 16^e siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle / Dynamiques et ruptures dans les sociétés des 17^e et 18^e siècles (Vivaldi [1678-1741] est certes un compositeur baroque mais carrière sur la fin du règne de Louis XIV où classicisme domine en France)
- Histoire des arts Période 3 : du 16^e au 19^e siècle / Venise ou Rome, du 16^e au 18^e siècle
- Musique Champs de questionnements : La Musique et ses lieux / Musique : culture individuelle VS patrimoine collectif / Musique et rituels sociaux
- LCA

Lycée / 1^{re}

- Français Liens possibles avec *Le Menteur* de Pierre Corneille au programme de l'EAF
- Histoire des arts Période 3 : du 16^e au 19^e siècle / Venise ou Rome, du 16^e au 18^e siècle
- Musique Champs de questionnements La musique et ses lieux / Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif / Musique et rituels sociaux
- LCA

Lycée / Terminale

- Histoire des arts Femmes, féminité, féminisme
- Musique À lier avec Carl Philipp Emmanuel Bach, « Allegro assai », extrait du *Concerto pour violoncelle en la majeur*, Wq 172
- LCA

Ressources disponibles

[Concert Spirituel Vivaldi](#)