

Prochainement

Cinéma

Nouvelle Vague
Richard Linklater

Ceci est l'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*.

en sortie nationale à partir du 8 octobre
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 1h46

Cinéma

Hors-service
Jean Boiron-Lajous

Cinq démissionnaires de la fonction publique sont réunis dans un hôpital abandonné. Les ancien-ne-s juge, policier, anesthésiste-réanimatrice, enseignante et facteur échangent sur la souffrance au travail et le conflit éthique qu'ils ont vécu suite au démantèlement du service public.

en sortie nationale à partir du 8 octobre
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 1h26

Cinéma

Le Secret des mésanges
Antoine Lanciaux

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale.

Avant-première en présence du réalisateur le 12 octobre / 16h
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 1h17

Théâtre

I will survive
Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

Le TAP retrouve la meute aux crocs acérés de Jean- Christophe Meurisse, lancée cette fois-ci aux troussees de la justice et des violences faites aux femmes. Les Chiens prennent le pouls de notre époque, à rebrousse-pois, comme toujours.

mardi 14 – samedi 18 octobre
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 29€
durée : 2h

Musique classique

Amours interdites
David Kadouch, piano


Un concert comme une confidence : le pianiste David Kadouch livre quelques secrets bien gardés de l'histoire de la musique et des musiciens. Des portraits sensibles et vivants se dessinent sous ses doigts, et l'émotion affleure à chaque trait.


mardi 4 novembre / 20h
TAP auditorium
tarifs de 3,50€ à 29€
durée : 1h40 avec entracte

Musique contemporaine

103 regards dans l'eau
Centenaire Marius Constant
ensemble Ars Nova

« Il m'a toujours fallu des images pour faire de la musique », écrivait le compositeur Marius Constant. C'est l'eau, source d'une infinité d'images et d'atmosphères qui irrigue ce programme. Une invitation au rêve portée par l'ensemble Ars Nova pour célébrer le centenaire de son fondateur, Marius Constant.


jeudi 20 novembre / 20h
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 20€
durée estimée : 1h

Ici on en parle !
À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

Musique baroque

Vivaldi
Gloria & Magnificat
Le Concert Spirituel – Hervé Niquet
mercredi 2 octobre 2025
Durée : 1h20 / TAP auditorium

« L'ensemble doit sa singulière identité artistique à la personnalité même de son chef : Hervé Niquet. Homme orchestre à la curiosité sans limites. Chef de chœur, chef d'orchestre, amateur et connaisseur de baroque mais aussi de joyaux romantiques français. »
ClassiqueNews

Projection
Cycle La B.O. de ta vie
Gloria !
sam 11 oct 18h au TAP cinéma



Programme
<div> <div>Antonio Vivaldi</div> <div>(1678-1741)</div> </div>
<div> <div>1. <i>Dixit Dominus</i> RV 594 en ré majeur (24 min)</div> <div>2. <i>Psaume Laetatus sum</i> (3 min)</div> <div>3. <i>Antienne mariale</i> « Nativitas gloriosae Virginis » (1 min)</div> <div>4. <i>Domine ad adjuvandum me festina</i> (8 min)</div> <div>5. <i>Credidi propter</i> RV 605 (6 min)</div> </div>
<div> <div>Entracte</div> <div>15 min</div> <div>Le bar est ouvert.</div> </div>
<div> <div>6. <i>Psaume 147 Lauda Jerusalem</i> (7 min)</div> <div>7. <i>Magnificat en sol mineur</i> RV 610 (15 min)</div> <div>8. <i>Gloria</i> en ré majeur RV 589 (24 min)</div> </div>
Distribution
<div> <div>direction</div> <div>Hervé Niquet</div> </div>
<div> <div>Effectif vocal</div> <div>Agathe Boudet, Edwige Parat, Julia Beaumier, Aude Fenoy, Alice Glaie, Marie-Pierre Wattiez</div> <div>sopranos</div> <div>Lucia Nigohossian, Marie Favier, Sonia Sheridan, Alice Habbellion, Anne-Fleur Inizan, Violaine Lucas</div> <div>mezzo-sopranos</div> </div>
<div> <div>Instrumentistes</div> <div>Solenne Guilbert</div> <div>violon solo</div> <div>Stéphane Dudermel</div> <div>violons I</div> <div>Yannis Roger, Augustin Lusson</div> <div>violons II</div> <div>Géraldine Roux, Alain Pégeot</div> <div>altos</div> <div>Tormod Dalen</div> <div>Nils Dupont de Dinechin</div> <div>violoncelles</div> <div>Luc Devanne, Brigitte Quentin</div> <div>contrebasses</div> <div>Caroline Delume, Massimo Moscardo</div> <div>théorbe</div> <div>François Saint-Yves</div> <div>orgue positif</div> </div>

Programme

Venise, 1703. Un jeune homme de 25 ans, est, à quelques mois d'intervalle, ordonné prêtre et nommé maître de violon à l’Ospedale de la Pietà. C’est, pour Antonio Vivaldi (1678-1741), le début d’une longue carrière de virtuose, de professeur et de compositeur, menée entre les coulisses du Teatro Sant’Angelo, dans les tribunes de la basilique San Marco et, surtout, derrière les grilles de l’Ospedale. Dans cet hospice, les petites orphelines recueillies reçoivent une formation musicale exigeante. Un siècle plus tôt, c’est Claudio Monteverdi lui-même qui en dispensait une partie ! Les meilleures de ces jeunes chanteuses et musiciennes sont choisies pour la création de la musique religieuse comme de la musique instrumentale. Autre spécificité vénitienne : l’architecture si singulière de la basilique qui comporte deux tribunes face à face, invitant dès la Renaissance, par la disposition de plusieurs groupes de musiciens, à l’écriture à plusieurs chœurs, puis à celle du concerto. C’est précisément ces particularités de l’œuvre de Vivaldi qu’Hervé Niquet a voulu mettre en lumière. Le célèbre *Gloria* retrouve sa configuration d’origine : des voix exclusivement féminines, un double chœur et un orchestre à cordes. L’alternance attendue entre pièces pour voix seules et pièces chorales est remplacée par une pratique de l’époque : chaque pupitre chante « en chapelle », à plusieurs donc, la partie soliste. Le résultat est époustouflant : l’égalité des voix fait ressortir la subtilité de la composition. Cette grande page de la musique date de l’année 1713 : Vivaldi est promu maître de musique à l’Ospedale.

Composées dans la décennie qui suit, certaines pour Rome, les autres œuvres du programme répondent au même idéal de variété. Leur structure repose sur un principe d’alternance entre les ritournelles instrumentales finement ciselées, dont Vivaldi a le secret, et une ligne vocale toujours claire. Le brillant compositeur use aussi de son talent pour la musique dramatique dans ses compositions religieuses. L’enchaînement des tempi, mais aussi le lyrisme poignant du « Tecum principium », quatrième mouvement de son *Dixit Dominus*, l’urgence inquiète qui anime le « Fecit potentiam » du *Magnificat*, donnent aux textes latins une chaleur humaine en phase avec le goût baroque pour l’opéra et l’influence de la Contre-Réforme. C’est d’ailleurs ce qu’explique Hervé Niquet : « en recteur de génie, Vivaldi est capable de dispenser la plus grande douceur, de la faire suivre d’un passage tonitruant, avant d’asséner une séquence chorale encore plus explosive. »

Vivaldi maîtrise aussi admirablement l’art de ses prédécesseurs pour créer des effets : les vocalises placées sur certains mots sont spectaculaires et certains enchaînements par demi-tons donnent le vertige ! Les choristes du Concert Spirituel — comme celles de l’Ospedale – font preuve d’une agilité vocale et d’une énergie exceptionnelles, propres à la célébration, à la joie et aux louanges qui émanent des textes mis en musique. Un concert magnifique à la gloire de Vivaldi !

Isabelle Porto San Martin

Biographies

Hervé Niquet direction

Claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, Hervé Niquet est un spécialiste du répertoire français, du baroque à Claude Debussy. Fondateur du Concert Spirituel en 1987, il fait redécouvrir des œuvres baroques françaises, anglaises et italiennes. Il dirige des orchestres internationaux, comme l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre du Capitole de Toulouse, explorant aussi les 19e et 20e siècles. Son engagement dans la redécouverte musicale l'a amené à contribuer à la création du Palazzetto Bru Zane en 2009. Directeur musical du Chœur de la Radio flamande et premier chef invité du Brussels Philharmonic de 2011 à 2019, il a participé à des projets discographiques majeurs. La direction artistique du Festival de Saintes lui a été confiée en 2023 et 2024. Engagé pédagogiquement, il œuvre auprès de jeunes musiciens et donne des master classes. Hervé Niquet est Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

Le Concert Spirituel direction

Le Concert Spirituel, fondé en 1987 par Hervé Niquet, est un ensemble majeur de la scène musicale française et internationale, spécialisé dans la musique sacrée française et la redécouverte de répertoires oubliés. En collaboration avec le Centre de musique baroque de Versailles et le Palazzetto Bru Zan de Venise, il a redonné vie à des œuvres de Lully, Rameau, Desmarest, Grétry et d’autres. Distingué par de nombreux prix, dont le Grand Prix d’Honneur de la Critique Discographique Allemande, il poursuit sa mission de valorisation du patrimoine musical. En 2025, il présentera *Persée* (1682) de Lully, le *Requiem* de Fauré, ainsi que des œuvres de Mozart et Haendel, et enrichira sa discographie avec de nouveaux albums, dont *Persée* (1682) et *Iphigénie en Tauride*.